

# Pressespiegel

## paraflows 09

Festival für digitale Kunst und Kulturen



paraflows



## PRESSESPIEGEL PARAFLOWS 09

### Meldungen von März bis Oktober 2009

Datum	Medium	Hinweis	Artikel
	Internet		
	Print		
	TV, Radio, Podcasts		
März 2009	2.3. kultura.daugavpils.lv	1	
	3.3. tweetmeme.com	1	
	27.3. departure newsletter	1	
Juli 2009	8.7. pr inside	1	
	live-pr.com	1	
	16.7. APA		1
	diepresse.com		1
	derstandard.at		2
	futurezone.at		1
	wien.at		1
	PID		1
	politikportal.at		1
	triple.net	1	
	unternehmerweb.at		1
	karlsplatz.org	1	
	kig.mur.at	1	
	17.7. Der Standard		1
	Die Presse		1
	diepresse.com		1
	parkour-vienna.at	1	
	silverlight-travel.com		1
	newstin.de		1
	twitter.com	1	
	19.07. netwatcher24.at		1
	multiplace.org	1	
August 2009	18.8. events.wien.info.at	1	
	19.8. politikportal.at	1	
	unternehmerweb.at	1	
	informatinsagentur.at	1	
	20.8. evillage24.at	1	
	21.8. fibrig.net		1
	22.8. wieninternational.at		1
	23.8. culturall.de		1
	24.8. gulli.com		1
	retail-business.de	1	
	ge-crew.de	1	
	25.8. dloads.org	1	
	27.8. APA		1
	derstandard.at		1
	diepresse.com		1
	futurezone.at		1
	pressetext.at		1
	pressetext.de		1
	wien.at		1
	PID		1

	PID		1
	contentdienst.com		1
	joomla.net		1
	facts.ch		1
	leisure.cc		1
	life-pr.com		1
	newsportal.at		1
	newstin.de		1
	one-million-dollar-avenue.com	1	
	silverlight-travel.com		1
	webzone.eu	1	
	twitter.com	5	
28.8.	heute	1	
	artmagazine.cc		1
	twitter.com	1	
30.8.	Die Presse		1
31.8.	creativecommons.at		1
September 2009	The Gap		1
	MQ Programm	1	
1.9.	diepresse.com	1	
	mq programm		1
	ohnegeldinwien.at	1	
2.9.	Der Falter	1	
	vorarlberg.weblog.at		1
	lists.netculture.at		1
	net culture lab		1
	leyrers.posterour	1	
3.9.	Radio FRO		1
	cba.fro.at		1
	fro.at		1
	fashion.at		1
	fashion.at_mobile		1
	fashionfeeds.at		1
	fashionoffice.org		1
	m-cult.net	1	
	memht.de	1	
	twitter.com	1	
4.9.	Die Presse	1	
	Radio Netwatcher		1
	Radio Netwatcher Summerspecial		1
	fundiblog.de		1
	mypollak.bytehal.de	1	
5.9.	orf.at		1
	fashionoffice.trendletter		1
	ufg.ac.at	1	
6.9.	ORF a.viso		1
	Die Presse - Freiraum		1
	wiennews.at		1
7.9.	import.ups.at	1	
	imrich.net		1
	noovoeditions.cc	1	
	podster.de		1
	regator.com	1	
	startblatt.net	1	
	urbanpilgrims.org		1

8.9.	bezirksblatt.at		1
	bau-docu.at		1
	culturalhacking		1
	deeliaartists.posterous.com		1
	leyrer.posterous.com		1
	quartier21 newsletter	1	
9.9.	Falter	2	
	futurezone.orf.at.tipps	1	
	action.at	1	
	alleskunst.net	1	
	artipool.de	1	
	blakkbyrd.com		2
	contentworld	1	
	diagramm.net	1	
	engadegeted.net	1	
	fluc.at	1	
	just.blogspot.de	1	
	kultur.kultur-onlinde.at		1
	mixx.com	1	
	net culture lab		1
	pichaus.com		1
	rebel.art		1
	twitter.com	3	
10.9.	APA		1
	Der Standard	1	
	heute	1	
	ORF 2 Wien heute	1	
	FM4 connected		1
	derstandard.at		4
	diepresse.com	1	
	fm4.orf.at		1
	futurezone.at		1
	diekleinezeitung.at		1
	salzburgernachrichten.at		1
	vol.at		1
	blog.esel.at	1	
	dreizurritten	1	
	evillage24.at	1	
	film.at	1	
	impost.upc.at		1
	kulturmanagement.net	1	
	leyrer.posterous.com		1
	m.smartmobs.at	1	
	salzburg24.at		1
	skug termine.at	1	
	sommerkino.at	1	
	tripple.net	1	
	upclive.at		1
	vienna.at		1
	wiennews.at	1	
	wienweb.at	1	
	events.at	2	
	kunstsuche.at	1	
	twitter.com	1	
11.9.	Die Presse	1	1
	Radio FRO		1

	Radio Netwatcher		1
	derstandard.at		1
	kurier.at		1
	cba.fro.at		1
	netwatcher24.at		2
	blog.runtux.com		1
	core.servus.at		1
	erlustigung.wordpress.com	1	
	identi.ca	1	
	meetix.at	1	
	nextroom.at		1
	openfarmtech.org		1
	qdk.blogsome.com		1
	rss.germanblogs.de	1	
	twitter.com	7	
12.9.	Der Standard		1
	Kurier		1
	FM4 stories		1
	cba.fro.at		1
	blog.naver.com		1
	blog.esel.at		1
	martin.leyrer.priv.at		1
	el1en.posterous.com		1
	htmlopen.de		1
	monochrom.at		1
	youtube_flashmob		1
	vimeo		1
	twitpic		1
	twitter.com	13	
	identi.ca	1	
13.9.	Die Presse		1
	FM4 stories		1
	twoday.tuwien.ac.at_jeykop		1
	ezralite.blogspot.com		1
	thisisalive.blogspot.com_pekassine		1
	turulmeme.com		1
	e-motion-artspace.info		1
	identi.ca	1	
	iphone.tweetmeme.com	1	
	silverlight-travel.com	1	
	vienna.metblogs.com	1	
	twitter.com	5	
14.9.	FM4 connected		1
	fm4.orf.at		1
	futurezone.at		1
	P2P Foundation.net		1
	forums.whyweprotest	1	
	twitter.com	13	
15.9.	artmagazine.cc		1
	chilli.cc		1
	evillage24.at	1	
	hfg-offenbach.de		1
	twitter.com	1	
16.9.	FM4 connected		1
	heute	1	
	derstandard.at		1

		orf.fm4.at		1
		123qwe.blog.de		1
		twitter.com	9	
17.9.		FM4 connected		1
		derstandard.at		1
		fm4 stories		1
		cycamp.at		1
		twitter.com		
18.9.		Der Standard		1
		heute	1	
		FM4 connected		1
		Radio FRO		1
		Freies Radio		1
		futurezone.at		1
		donestech.net	1	
19.9.		FM4 connected		1
		atomsandbits.net	1	
		donestech.net	1	
		twitpic	3	
20.9.		Bayrischer Rundfunk		1
		FM4 connected		1
		digicult.it		1
22.9.		digion.wordpress.com		1
23.9.		Ö1 Digital Leben		1
24.9.		derstandard.at		1
27.9.		blog.ivanpope.com	1	
28.9.		b2blogger.com	1	
Oktober	11.10.	Ö1 Matrix		1
	12.10.	Wiener Bezirkszeitung		1
Novemebr	22.11.	3Sat		1
			148	152
				<b>300</b>



SĀKUMS AFIŠA FESTIVĀLI IESTĀDES KOLEKTĪVI **JAUNATNE** ROTKO MĀKSLAS CENTRS GALERIJA

Home ▶ Jaunatne ▶ Paraflows

Organizācijas un biedrības Izglītības iespējas Pulciņi

## PARAFLOWS

Pirmdiena, 02 Marts 2009 15:18

Aicinājums līdz 15.martam pieteikt mākslinieciskus projektus 4.digitālās mākslas un kultūras festivālam Paraflows 09, kas norisināsies Vīnē Austrijā ar nosaukumu Urban Hacking. Festivāla mērķis ir savienot publiskas telpas un pilsētas telpas, sniedzot atsauci uz digitālo mēdiju lomu pilsētas infrastruktūrā.

Vairāk info: <http://www.parafflows.at>

Arhīvs



### MEKLĒŠANA

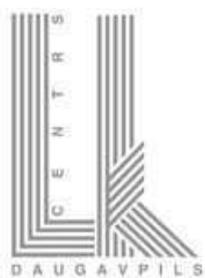
Ok

IEPIRKUMI

SAITES

PASĀKUMU PLĀNS  
2009.GADAM

KULTŪRAS NOTIKUMI  
LATVIJĀ UN ĀRZMĒS  
2009.G.



<< Feb 2009 >>

P O T C P S

2 3 4 5 6 7  
9 10 11 12 13 14  
16 17 18 19 20 21:  
23 24 25 26 27 28



### LAIKA ZIŅAS



### KURP DOTIES



Transports



Sign In

Search ...

- Home
- Channels
- Comedy
- Entertainment
- Gaming
- Lifestyle
- Science
- Sports
- Technology
- World & Business

**PostRank Data Services**

Get the web's best content filtered by audience engagement  
[data.postrank.com](http://data.postrank.com)

**Web 2.0 Apps in Minutes**

Generate database & reporting apps straight from your database! Try it  
[www.ironsspeed.com](http://www.ironsspeed.com)

**RSS Feeds Directory**

Search 1000s of Live Feeds Submit Your Website  
[www.LeighRSS.com](http://www.LeighRSS.com)

Ads by Google

Paraflows: Paraflows 2009

12 tweets  
retweet

PARAFLOWS.AT - urban hacking...like it...<http://www.paraflows.at/>



Report

Discovered 3rd March 2:27

Comments

Tweets (12)

Analytics

Empty text input box for comments.

Tweet this comment?  Push this comment to Twitter, you will **not** be able to edit it

Post

Tweets in the last 7 days

Sorry there have been no tweets in the last 7 days.

Twitter Analytics Free Trial

Top Tweet Locations

Retweets By Location



Seismic *n.* A Twitter client designed to easily manage and build your community directly in your browser.

New Tweet Finder

- 231 Want a TechCrunch spotlight on your European city? We need your help - 2 hours ago
- 298 BBC NEWS | Entertainment | Fry ends row with Twitter critic - 3 hours ago
- 65 site:<http://twitter.com/> "This list was created by" -inurl:subscribers -... - 8 hours ago
- 1100 On the iPhone: An Information Campaign - 6 hours ago
- 576 Scamville: The Social Gaming Ecosystem Of Hell - 9 hours ago

Man o Silvia Fall-Vogler Wien / MA 7  
<mailto:man@www.kunsth.at>

departure newsletter \*EXTERNAL\* [mailto:newsletter@departure.at]

Falls diese e-Mail nicht korrekt dargestellt werden sollte, klicken Sie bitte hier.



## Newsletter

### Themen im Überblick

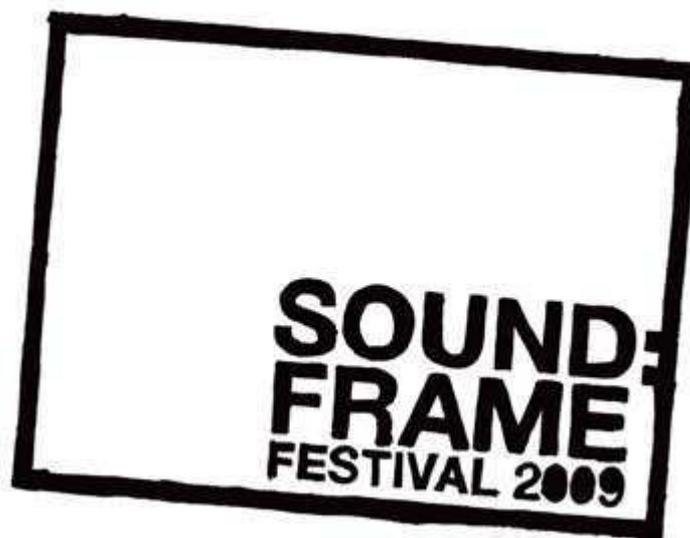
- sound:frame
- departure conference

[zur departure Website](#)

## departure Newsletter 27. März 2009

Festivalstart sound:frame 2009

### Wegweisende Visualisten-Szene in Wien



Wien ist auf dem besten Weg, zu einer Hauptstadt der „Visuellen Musik“ zu werden. Verwurzt in den Pionierleistungen des „expanded cinema“ sowie von Video-, Medien- und Netzkunst entstanden in den letzten Jahren spannende Mischformen. Die Konvergenz der Medienräume und digitalen Technologien hat zu neuen Kulturformaten geführt, an deren Entwicklung Wiener Kreative und Unternehmen maßgeblich beteiligt sind. Viele Wiener Agenturen und Firmen haben inzwischen international anerkannte Medientechnologien entwickelt. In Wien entstanden auch zahlreiche Plattformen: Schon 2002 wurde die Festival- und Veranstaltungsreihe zur „Visuellen Musik“ „**EQUALeyes**“ gegründet, 2003 die „**netznetz community**“, 2006 das „**parafloWS**“ - und 2007 das „**sound:frame**“ Festival.

**sound:frame** – das Festival zur Visualisierung elektronischer Musik findet 2009 bereits zum dritten Mal im **Künstlerhaus** statt. Was mit einer kleinen Ausstellung in der Passagegalerie des Künstlerhauses 2007 begann, wurde zu einem international einzigartigen Festival, in dessen Brennpunkt die Audio-Vision steht. Von Beginn an bot sound:frame seinen BesucherInnen und teilnehmenden KünstlerInnen neben der Ausstellung von audio-visuellen Installationen und Videoarbeiten im Künstlerhaus Wien ein breit gefächertes **Rahmenprogramm**. Live

Performances, Symposien und Workshops sowie Clubkooperationen runden das sound:frame Programm ab, regen den internationalen Diskurs an und präsentieren in jedem Jahr den aktuellen Stand der Visualisierung elektronischer Musik. **sound:frame** versteht sich als eine Plattform für die internationale Vernetzung audiovisueller KünstlerInnen und steht für künstlerische, formale und inhaltliche Innovation. Wie erfolgreich sound:frame sich bereits international etabliert hat, zeigt die Wahl zum "Best VJ Event 2008" im britischen DJ Mag. Folgerichtig unterstützt die Förderagentur für Kreativwirtschaft, departure, dieses zukunftsweisende Festival.

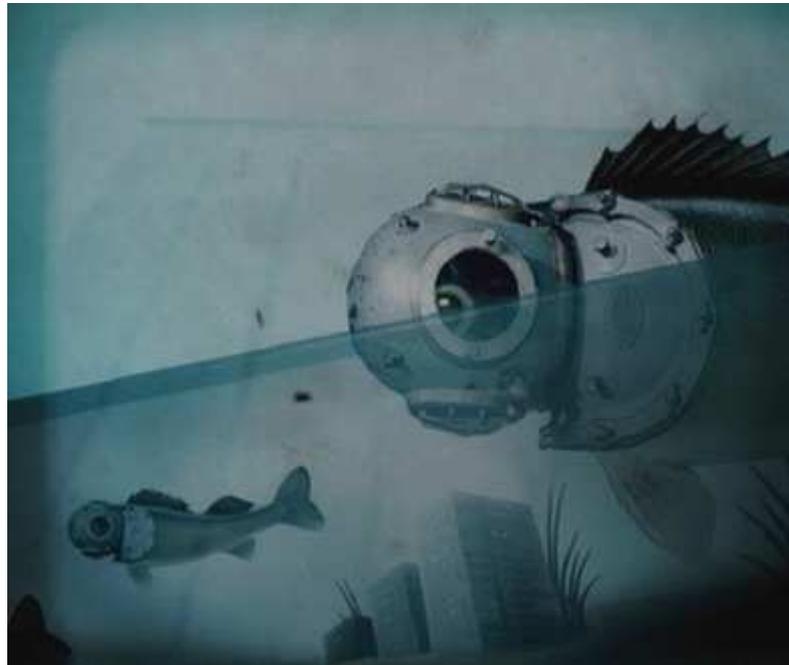
### Service

Detaillinformationen und Programm: [www.soundframe.at](http://www.soundframe.at)

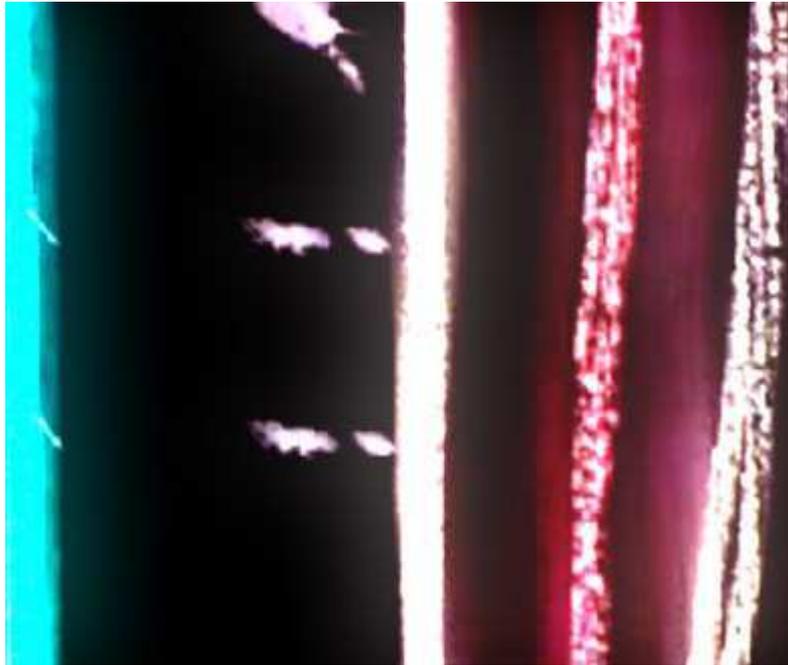
---

departure conference

## EVOLUTION REMIXED!



Über ein gesamtes Wochenende hinweg (3. bis 5. April 2009), bietet sich Besuchern, Künstlern und Interessierten im Rahmen des sound:frame Festivals die Möglichkeit, im Zuge der departure conference inhaltlich noch tiefer in das Festivalthema **EVOLUTION REMIXED!** einzutauchen. Am ersten Tag werden internationale Experten über das Thema REMIX diskutieren. Sowohl in der elektronischen Musik als auch im VJing stellt der REMIX eine wichtige künstlerische Strategie dar. Aus der Arbeit mit bereits bestehendem (auch eigenem) Material oder Found Footage entstehen neue, eigenständige künstlerische Werke und Performances. Am Samstag werden Vorträge und eine Podiumsdiskussion in die Vergangenheit eintauchen und die Entwicklung der zeitgenössischen Kunst der Visualisierung elektronischer Musik nachzeichnen und diskutieren. Der Sonntag steht schließlich im Zeichen einer Diskussion zum Thema "**VJ, I love you! VJ, I hate you!!**" und soll die aktuelle Situation des VJing in Wien näher beleuchten sowie gemeinsam mit Visualisten, Musikern, Clubbesitzern und Partnern aus der Wirtschaft diskutieren, wie der Stellenwert der Visualisierung elektronischer Musik einzuordnen ist.



---

departure  
wirtschaft, kunst und kultur gmbh  
Hörgasse 12, A-1090 Wien

---

T  +43 1 4000-87100 , F +43 1 4000-87109  
[office@departure.at](mailto:office@departure.at), [www.departure.at](http://www.departure.at)

---

Um sich für den Newsletter der departure wirtschaft, kunst und kultur gmbh an- bzw. abzumelden, folgen Sie bitte diesem Link:

[Newsletter abmelden](#)



## Pressegespräch: PARAFLOWS 09-Festival für Digitale Kunst und Kulturen

08.07.2009 08:49:05 - **Utl.: URBAN HACKING ist das diesjährige Motto von PARAFLOWS - Festival für Digitale Kunst und Kulturen (11. September bis 11. Oktober) in Wien. =**

Wien (OTS) - Die Stadt Wien steht in langer Tradition von Intervention und Aktion im öffentlichen Raum. paraflows 09 knüpft an diese Auseinandersetzung an und beleuchtet speziell die Rolle der digitalen Medien bei der Erforschung, Hinterfragung und Gestaltung von urbaner Infrastruktur. Wichtigste Programmpunkte: Eröffnung / 10. September 2009 Ausstellung / URBAN HACKING / 11. September bis 11. Oktober 2009 Symposion / URBAN HACKING. Cultural Jamming Strategies in the Risky Spaces of Modernity / 11. bis 13. September 2009 Einladung zum Pressegespräch PARAFLOWS 09: Zeit: Donnerstag, 16. Juli 2009, 10 Uhr Ort: Raum D / quartier21, QDK / Electric Avenue, MQ, Museumsplatz 1, 1070 Wien Festival-Leitung: Günther Friesinger Ausstellungs-Leitung: Judith Fegerl Museumsquartier, paraflows head office c/o monochrom / quartier21, MQ, Museumsplatz 1, 1070 Wien Rückfragehinweis: [draxl@paraflows.at](mailto:draxl@paraflows.at);  **0043...** \*\*\*  
OTS-ORIGINALTEXT PRESSEAUSSENDUNG UNTER AUSSCHLIESSLICHER INHALTLICHER VERANTWORTUNG DES AUSENDERS - [WWW.OTS.AT](http://WWW.OTS.AT) \*\*\* OTS0007 2009-07-08/08:32

**Press release:** [www.pr-inside.com](http://www.pr-inside.com)

**Kontaktinformation:** [e-mail](#)

**Erklärung:** (C) Copyright APA-OTS Originaltext-Service GmbH und der jeweilige Aussender. Alle Rechte vorbehalten. Eine redaktionelle Verwertung der Inhalte ist ausdrücklich erwünscht, eine darüber hinausgehende Verwendung jedoch nur für den privaten Gebrauch zulässig. Eine Speicherung in Datenbanken sowie jegliche nicht-redaktionelle Nutzung und damit verbundene Weitergabe an Dritte in welcher Form auch immer sind nur mit schriftlicher Genehmigung durch die APA-OTS Originaltext-Service GmbH gestattet. Für den Fall, dass Sie die Inhalte von APA-OTS weitergeben, speichern oder gewerblich nutzen möchten, informieren Sie sich bitte über den OTS Content-Partnerschaftsservice unter <http://www.ots.at> oder rufen Sie Tel. ++43/(0)1/36060-5320.



[Drucken](#) | [Zurück](#) | [Startseite](#)

## Pressegespräch: PARAFLOWS 09-Festival für Digitale Kunst und Kulturen

© OTS

08.07.2009 08:36:01 - **Utl.: URBAN HACKING ist das diesjährige Motto von PARAFLOWS - Festival für Digitale Kunst und Kulturen (11. September bis 11. Oktober) in Wien. =**

(live-PR.com) -

### [Secrets of Private Equity](#)

Learn How One Man Turned \$100K into \$1.5 Billion Now w/ Private Equity!

[www.ThePrivateEquityMasters.com](http://www.ThePrivateEquityMasters.com)

### [Decision Point](#)

Complete market research at a glance. Your tech analysis toolbox.

[www.decisionpoint.com](http://www.decisionpoint.com)

### [Oil Stock Investing](#)

3 Stocks Ready To Soar On Oil's Next Surge in Price. Free Report

[www.InvestmentU.com/Oil\\_Report](http://www.InvestmentU.com/Oil_Report)

### [The Obama Portfolio](#)

Uncovering the Profit Potential Behind the Economic Stimulus Plan.

[www.WealthDaily.com/Obama\\_Portfolio](http://www.WealthDaily.com/Obama_Portfolio)

Ads by Google

Wien (OTS) - Die Stadt Wien steht in langer Tradition von Intervention und Aktion im öffentlichen Raum. paraflows 09 knüpft an diese Auseinandersetzung an und beleuchtet speziell die Rolle der digitalen Medien bei der Erforschung, Hinterfragung und Gestaltung von urbaner Infrastruktur. Wichtigste Programmpunkte: Eröffnung / 10. September 2009 Ausstellung / URBAN HACKING / 11. September bis 11. Oktober 2009 Symposium / URBAN HACKING. Cultural Jamming STRATEGIES in the Risky Spaces of Modernity / 11. bis 13. September 2009 Einladung zum Pressegespräch PARAFLOWS 09: Zeit: Donnerstag, 16. Juli 2009, 10 Uhr Ort: Raum D / quartier21, QDK / Electric Avenue, MQ, Museumsplatz 1, 1070 Wien Festival-Leitung: Günther Friesinger Ausstellungs-Leitung: Judith Fegerl Museumsquartier, paraflows head office c/o monochrom / quartier21, MQ, Museumsplatz 1, 1070 Wien Rückfragehinweis: [draxl@paraflows.at](mailto:draxl@paraflows.at);

 **0043/6991/2055124** \*\*\* OTS-ORIGINALTEXT PRESSEAUSENDUNG UNTER AUSSCHLISSLICHER INHALTLICHER VERANTWORTUNG DES AUSENDERS - [WWW.OTS.AT](http://WWW.OTS.AT) \*\*\* OTS0007 2009-07-08/08:32

### Erklärung:

(C) Copyright APA-OTS Originaltext-Service GmbH und der jeweilige Aussender. Alle Rechte vorbehalten. Eine redaktionelle Verwertung der Inhalte ist ausdrücklich erwünscht, eine darüber hinausgehende Verwendung jedoch nur für den privaten Gebrauch zulässig. Eine Speicherung in Datenbanken sowie jegliche nicht-redaktionelle Nutzung und damit verbundene Weitergabe an Dritte in welcher Form auch immer sind nur mit schriftlicher Genehmigung durch die APA-OTS Originaltext-Service GmbH gestattet. Für den Fall, dass Sie die Inhalte von APA-OTS weitergeben, speichern oder gewerblich nutzen möchten, informieren Sie sich bitte über den OTS Content-Partnerschaftsservice unter <http://www.ots.at> oder rufen Sie Tel. ++43/(0)1/36060-5320.

**Erklärung:** Der Autor versichert, dass die veröffentlichten Inhalte in dieser Pressemitteilung der Wahrheit entsprechen und dem gesetzlichen Urheberrechte unterliegen.

## "parafloWS" schreibt sich in öffentlichen Raum ein



Albert Mayer/ParafloWS

Wien APA - Zeitlich will sich das Wiener "parafloWS"-Festival zwischen der Ars Electronica und dem Steirischen Herbst als Fixpunkt in der österreichischen Festivallandschaft verstärkt etablieren. Räumlich dringen die Veranstalter bei der vierten Ausgabe des Festivals für Digitale Kunst und Kulturen erstmals in urbane Lebenswelten vor. Unter dem Thema "Urban Hacking" soll ab 10. September eine

Auseinandersetzung mit dem öffentlichen Raum sowie den digitalen Medien bei der Hinterfragung städtischer Infrastruktur stattfinden, hieß es am heutigen Donnerstag bei einem Pressegespräch.

"Natürlich müssen wir uns auch an gewisse Spielregeln halten", meinte Festivalleiter Günther Friesinger, daher wird eine eigens für "parafloWS 09" konzipierte Containerlandschaft im Resselpark am Karlsplatz auch öffentlich genehmigt sein. Zusätzlich zu zwei Dritteln dokumentierter Arbeiten rechnen die Organisatoren allerdings auch mit einem Drittel neuer Aktionen, die während des Festivalzeitraums "viral" die Stadt erobern sollen. Für die Ausstellung sei der Karlsplatz jedenfalls sehr bewusst als Platz für Interventionen im öffentlichen Raum gewählt worden.

### Zelle und Gähn-Laute

Mehr als 30 nationale und internationale Positionen der digitalen Kunst werden in aktuellen, aber auch älteren Arbeiten von 11. bis 20. September im Containerdorf präsentiert. Die österreichische Künstlergruppe tat-ort errichtet etwa eine Zelle, die für die Dauer der Ausstellung von den Mitgliedern bewohnt wird. Der Deutsche Adrian Lohmüller sorgt mit Gähn-Lauten, die alle fünf Minuten über Lautsprecher ertönen werden, für eine "Epidemie der Trägheit". Der Österreicher Gebhard Sengmüller erstellt mit GPS Drawing eine abstrakte städtische Landkarte, die Schweizerin Anna Witt vollzieht Fallübungen gemeinsam mit Passanten. Und der US-amerikanische Artist in Residence Mitchell Heinrich erzeugt duftende Graffitis ohne einen Tropfen Farbe.

Ergänzt wird die Schau durch ein Diskursprogramm, für das Filmarchiv-Mitarbeiter Thomas Ballhausen verantwortlich zeichnet. Ihm zufolge wird das dreitägige Symposium (11.-13.9.) sich der Frage des Städtischen und dem Wandel des Lebensraums widmen und sich ebenso mit der Kulturtechnik des Hackings (unerlaubtes Eindringen in geschützte virtuelle Räume) und dem Thema "Risiko" auseinandersetzen. "Die Idee des Viralen wird sich auch im Rahmenprogramm niederschlagen", so Ballhausen. Ergänzend wird es Workshops geben, der Eintritt wird beim gesamten Festival weiterhin frei sein.

Das vollständige Programm wird am 27. August in einer weiteren Pressekonferenz vorgestellt. "paraflows" wird von der Stadt Wien mit dem Löwenanteil von 100.000 Euro sowie zusätzlich von Kultur- und Wissenschaftsministerium und dem EU-Culture-Programm gefördert. Im vergangenen Jahr verzeichnete das Festival 8.000 Besucher, für heuer werden aufgrund der öffentlichen Location ungleich mehr erwartet.

(SERVICE - <http://www.paraflows.at> )

© APA - Austria Presse Agentur reg.GenmbH. Alle Rechte vorbehalten. Die Meldungen dürfen ausschließlich für den privaten Eigenbedarf verwendet werden - d. h. Veröffentlichung, Weitergabe und Abspeicherung ist nur mit Genehmigung der APA möglich. Sollten Sie Interesse an einer weitergehenden Nutzung haben, wenden Sie sich bitte an Tel. ++43-1/36060-5750 oder an [zukunftwissen@apa.at](mailto:zukunftwissen@apa.at).

DiePresse.com | Kultur | Kunst |  Artikel drucken

## Künstler hacken die Stadt

16.07.2009 | 18:32 | LEO MATTEO BACHINGER (Die Presse)

### **Festival für Digitale Kunst und Kulturen verschreibt sich dem kreativen Widerstand im urbanen Raum.**

Ein besonders heimtückischer Virus soll im Herbst in Wien ausbrechen: Der deutsche Künstler Adrian Lohmüller wird den Karlsplatz als stark frequentierten öffentlichen Platz mit Gähnlauten bespielen – und so die Stadt mit seiner „Epidemie der Trägheit“ infizieren.

Diese Installation wird ab September Teil von „paraflows 09“ sein: Einen Monat lang werden nationale und internationale Künstler mit digitalen Mitteln in den öffentlichen Raum eindringen und sich mit der Gestaltung urbaner Lebenswelten beschäftigen.

„Urban Hacking“ ist das Thema der vierten Auflage des „Festivals für Digitale Kunst und Kulturen“ in Wien. Dabei sollen Grenzüberewindungen, der Lebensraum Stadt subversiv umgestaltet werden. Veranstalter ist ein Künstlerkollektiv unter Leitung von Günther Friesinger („monochrom“).

Anders als bisher wird das Festival heuer nicht im Gefechtsturm Arenbergpark stattfinden, sondern am Karlsplatz, der vom 11. September bis 11. Oktober Ausgangspunkt und Schauplatz zahlreicher Aktionen und dokumentierter Arbeiten werden soll. Wofür eigens eine temporäre Containerlandschaft am Platz eingerichtet wird – des ehemaligen Kunsthallen-Containers eingedenk.

Eine Ausstellung zu „Urban Hacking“ wird hier ebenso stattfinden wie ein Symposium im Vorfeld: Unter den Schwerpunkten „Urban“, „Hacking“ und „Risiko“ werden Künstler gemeinsam mit Experten der Frage nach „kulturellem Widerstand“ und dessen Umsetzung nachgehen. Anschließend präsentieren rund 30 Künstler eigene Konzepte des kulturellen Widerstands in Form von Installationen, Performances und Aktionen – und „hacken“ so die Stadt.

[www.paraflows.at](http://www.paraflows.at)

© DiePresse.com

16. Juli 2009  
12:41 MESZ

## "paraflows" schreibt sich in öffentlichen Raum ein

Vierte Ausgabe des Festivals für digitale Kunst und Kultur ab 10. September - Mehr als 30 künstlerische Positionen in Containerdorf am Karlsplatz

### Link

Paraflows

Zeitlich will sich das Wiener "paraflows"-Festival zwischen der Ars Electronica und dem Steirischen Herbst als Fixpunkt in der österreichischen Festivallandschaft verstärkt etablieren. Räumlich dringen die Veranstalter bei der vierten Ausgabe des Festivals für Digitale Kunst und Kulturen erstmals in urbane Lebenswelten vor. Unter dem Thema "Urban Hacking" soll ab 10. September eine Auseinandersetzung mit dem öffentlichen Raum sowie den digitalen Medien bei der Hinterfragung städtischer Infrastruktur stattfinden, hieß es am heutigen Donnerstag bei einem Pressegespräch.

### Spielregeln

"Natürlich müssen wir uns auch an gewisse Spielregeln halten", meinte Festivalleiter Günther Friesinger, daher wird eine eigens für "paraflows 09" konzipierte Containerlandschaft im Resselpark am Karlsplatz auch öffentlich genehmigt sein. Zusätzlich zu zwei Dritteln dokumentierter Arbeiten rechnen die Organisatoren allerdings auch mit einem Drittel neuer Aktionen, die während des Festivalzeitraums "viral" die Stadt erobern sollen. Für die Ausstellung sei der Karlsplatz jedenfalls sehr bewusst als Platz für Interventionen im öffentlichen Raum gewählt worden.

### Bewohnbare Zelle

Mehr als 30 nationale und internationale Positionen der digitalen Kunst werden in aktuellen, aber auch älteren Arbeiten von 11. bis 20. September im Containerdorf präsentiert. Die österreichische Künstlergruppe tat-ort errichtet etwa eine Zelle, die für die Dauer der Ausstellung von den Mitgliedern bewohnt wird. Der Deutsche Adrian Lohmüller sorgt mit Gähnen-Lauten, die alle fünf Minuten über Lautsprecher ertönen werden, für eine "Epidemie der Trägheit". Der Österreicher Gebhard Sengmüller erstellt mit GPS Drawing eine abstrakte städtische Landkarte, die Schweizerin Anna Witt vollzieht Fallübungen gemeinsam mit Passanten. Und der US-amerikanische Artist in Residence Mitchell Heinrich erzeugt duftende Graffitis ohne einen Tropfen Farbe.

### Symposium

Ergänzt wird die Schau durch ein Diskursprogramm, für das Filmarchiv-Mitarbeiter Thomas Ballhausen verantwortlich zeichnet. Ihm zufolge wird das dreitägige Symposium (11.-13.9.) sich der Frage des Städtischen und dem Wandel des Lebensraums widmen und sich ebenso mit der Kulturtechnik des Hackings (unerlaubtes Eindringen in geschützte virtuelle Räume) und dem Thema "Risiko" auseinandersetzen. "Die Idee des Viralen wird sich auch im Rahmenprogramm niederschlagen", so Ballhausen. Ergänzend wird es Workshops geben, der Eintritt wird beim gesamten Festival weiterhin frei sein.

### Mehr Besucher erwartet

Das vollständige Programm wird am 27. August in einer weiteren Pressekonferenz vorgestellt. "paraflows" wird von der Stadt Wien mit dem Löwenanteil von 100.000 Euro sowie zusätzlich von Kultur- und Wissenschaftsministerium und dem EU-Culture-Programm gefördert. Im vergangenen Jahr verzeichnete das Festival 8.000 Besucher, für heuer werden aufgrund der öffentlichen Location ungleich mehr erwartet. (APA)

Diesen Artikel auf <http://derstandard.at> lesen.

16. Juli 2009  
12:39 MESZ

## Einschreibungen in den öffentlichen Raum

Die vierte Ausgabe des "paraflows"-Festivals präsentiert ab 10. September mehr als 30 künstlerische Positionen in einem Containerdorf am Karlsplatz

**Link:**  
[www.paraflows.at](http://www.paraflows.at)

Wien - Das vierte "paraflows"-Festival nimmt sich bei seiner vierten Auflage den öffentlichen Stadtraum vor. Unter dem Thema "Urban Hacking" soll ab 10. September eine Auseinandersetzung mit dem öffentlichen Raum sowie den digitalen Medien bei der Hinterfragung städtischer Infrastruktur stattfinden, hieß es bei einem Pressegespräch.

### Virale Eroberung urbaner Sphären

"Natürlich müssen wir uns auch an gewisse Spielregeln halten", meinte Festivalleiter Günther Friesinger, daher wird eine eigens für "paraflows 09" konzipierte Containerlandschaft im Resselpark am Karlsplatz auch öffentlich genehmigt sein. Zusätzlich zu zwei Dritteln dokumentierter Arbeiten rechnen die Organisatoren allerdings auch mit einem Drittel neuer Aktionen, die während des Festivalzeitraums "viral" die Stadt erobern sollen. Für die Ausstellung sei der Karlsplatz jedenfalls sehr bewusst als Platz für Interventionen im öffentlichen Raum gewählt worden.

### Lokative Medien

Mehr als 30 nationale und internationale Positionen der digitalen Kunst werden in aktuellen, aber auch älteren Arbeiten von 11. bis 20. September im Containerdorf präsentiert. Die österreichische Künstlergruppe tat-ort errichtet etwa eine Zelle, die für die Dauer der Ausstellung von den Mitgliedern bewohnt wird. Der Deutsche Adrian Lohmüller sorgt mit Gähnen-Lauten, die alle fünf Minuten über Lautsprecher ertönen werden, für eine "Epidemie der Trägheit". Der Österreicher Gebhard Sengmüller erstellt mit GPS Drawing eine abstrakte städtische Landkarte, die Schweizerin Anna Witt vollzieht Fallübungen gemeinsam mit Passanten. Und der US-amerikanische Artist in Residence Mitchell Heinrich erzeugt duftende Graffiti ohne einen Tropfen Farbe.

### Risikoreiche künstlerische Strategien

Ergänzt wird die Schau durch ein Diskursprogramm, für das Filmarchiv-Mitarbeiter Thomas Ballhausen verantwortlich zeichnet. Ihm zufolge wird das dreitägige Symposium (11.-13.9.) sich der Frage des Städtischen und dem Wandel des Lebensraums widmen und sich ebenso mit der Kulturtechnik des Hackings (unerlaubtes Eindringen in geschützte virtuelle Räume) und dem Thema "Risiko" auseinandersetzen. "Die Idee des Viralen wird sich auch im Rahmenprogramm niederschlagen", so Ballhausen. Ergänzend wird es Workshops geben, der Eintritt wird beim gesamten Festival weiterhin frei sein.

### Hohe Subventionen

Das vollständige Programm wird am 27. August in einer weiteren Pressekonferenz vorgestellt. "paraflows" wird von der Stadt Wien mit dem Löwenanteil von 100.000 Euro sowie zusätzlich von Kultur- und Wissenschaftsministerium und dem EU-Culture-Programm gefördert. Im vergangenen Jahr verzeichnete das Festival 8.000 Besucher, für heuer werden aufgrund der öffentlichen Location ungleich mehr erwartet. (APA)

Diesen Artikel auf <http://derstandard.at> lesen.



## Paraflows setzt auf "Urban Hacking" - futurezone.ORF.at

Kategorie: KUNST | 16.07.2009 | Erstellt um 14:40 Uhr

**Das Wiener Medienkunstfestival Paraflows will im vierten Jahr seines Bestehens den städtischen Raum "hacken". Geplant sind ein Containerdorf auf dem Karlsplatz und ein Kongress zu den Themen Urbanität, Hacker-Strategien und Risiko. Mit verborgenen Lautsprechersystemen und Geruchsgraffiti wollen die beteiligten Künstler Zeichen im städtischen Raum setzen.**

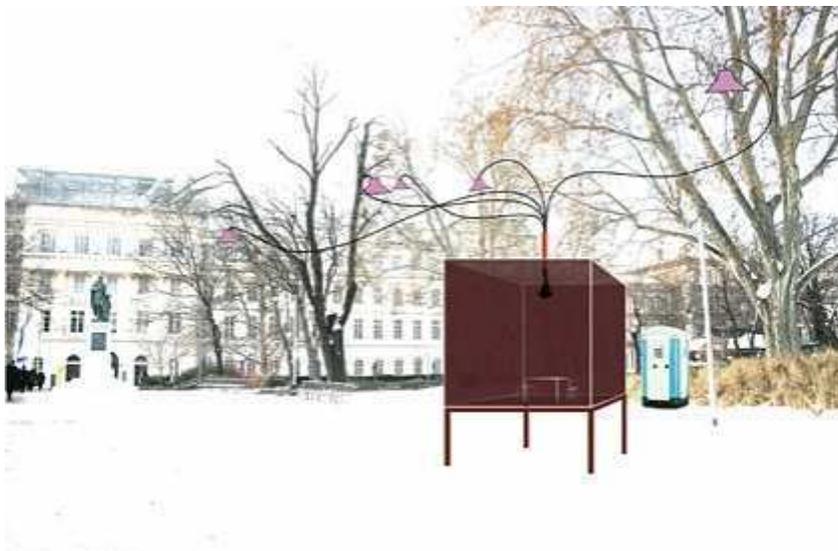
### Link:

- Paraflows ( <http://www.paraflows.at/> )

Paraflows, das Wiener Festival für digitale Kunst und Kulturen, beschäftigt sich in diesem Jahr mit dem Thema "Urban Hacking". "Wien hat eine reichhaltige Tradition der Interventionen im städtischen Raum", so Festivalleiter Günther Friesinger bei der Präsentation des Konzepts am Montag in Wien. Im vierten Jahr seines Bestehens sei Paraflows "international etabliert".

Vom 11. September bis zum 11. Oktober wird auf dem Karlsplatz zwischen Künstlerhaus, Karlskirche und Project Space eine Containerstadt entstehen, in der zahlreiche Werke und Projekte zeitgenössischer Künstlerinnen und Künstler vorgestellt werden. Ein weiterer Veranstaltungsort ist das Hacker-Labor Metalab, in dem die Theorien gleich am Gerät ausprobiert werden können. Die Eröffnungsveranstaltung ist für den 10. September geplant.

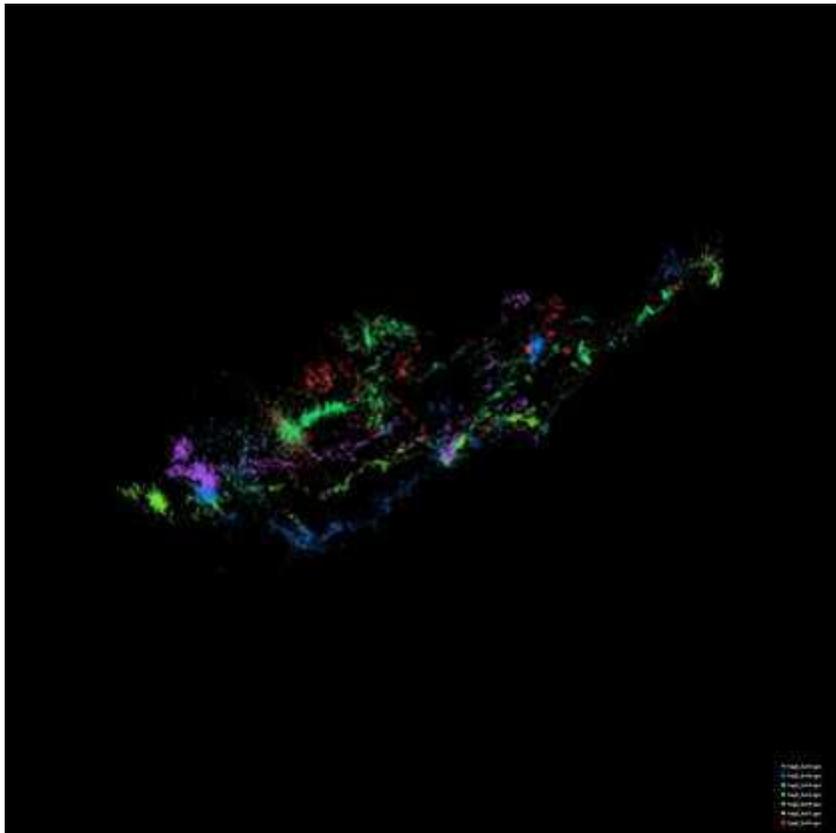
Beim dazugehörigen Symposium "Urban Hacking - Cultural Jamming Strategies in the Risky Spaces of Modernity", das vom 11. bis zum 13. September stattfinden wird, soll es um die Themen Stadt/Urbanität, Hacking und Risiko gehen, so Kurator Thomas Ballhausen. Friesinger betont, dass es beim zweiten Panel auch um Hacking im traditionellen Sinn gehen werde, und verspricht prominente Gäste aus der Szene - wer genau kommen wird, wollten die Paraflows-Macher aber noch nicht verraten.



"Für die Vögel": Installation der österreichischen Gruppe tat-ort

In Vertretung von Ausstellungsleiterin Judith Fegerl stellte Paraflows-Sprecherin Katrin Draxl einige der Projekte vor, die im Rahmen des Festivals präsentiert werden. So hat die österreichische Gruppe tat-ort vor, auf dem Karlsplatz einen Wohncontainer aufzustellen. Unter dem bewährten John-Cage-Motto "Für die Vögel" werden die Geräusche aus dem Containerhaushalt über ein Lautsprechersystem in den umgebenden Bäumen nach draußen übertragen. Weitere Überwachung ist da unnötig.

Der deutsche Künstler Adrian Lohmüller wird "eine hochfrequentierte Zone" in der U-Bahn-Station Karlsplatz "in fünfminütigen Intervallen mit Gähnlauten beschallen" und damit eine "Epidemie der Trägheit" erzeugen, wie das Werk auch benannt ist. Denn Gähnen steckt bekanntlich an. Mehr Action verspricht dagegen das Game-Projekt "Parcour Ready Played" der österreichischen Spielekultur-Experten Margarete Jahrmann und Max Moswitzer, die die französische Trendsportart Parkour in einer computerspielartigen Videosequenz aufgelöst und rekonstruiert haben.



"Nutztier Grafik Generator" von Gebhard Sengmüller

Gebhard Sengmüller präsentiert seine Arbeit "Nutztier Grafik Generator", eine Übung in der Disziplin GPS-Drawing. Auf dem Hof von FritzVoithofer in Stuhlfelden hat Sengmüller sechs Kühe und zwei Esel fünf Tage lang mit GPS-Loggern herumlaufen lassen und die Spuren der Tiere als Computergrafik visualisiert.

Mitchell Heinrich aus San Francisco wird zur Zeit der Ausstellung als Artist in Residence im MuseumsQuartier zu Gast sein. Er hat vor, ein Geruchsgraffiti-Projekt in Wien umzusetzen: "Wie würden Passanten reagieren, wenn plötzlich ein ganzer Häuserblock in der Stadt nach frisch geschnittenem Gras duften würde?"

Die zeitgenössischen Arbeiten werden in der Ausstellung mit thematisch verwandten Arbeiten etablierter Künstler wie Valie Export und Peter Weibel präsentiert. Der Eintritt ist frei.

*(futurezone)*

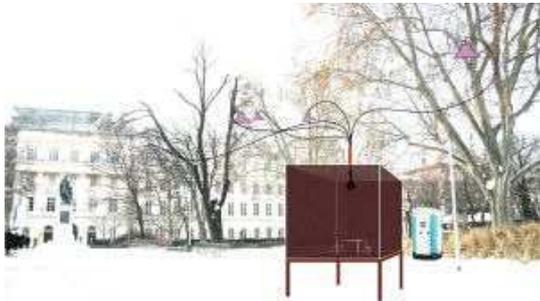


[vorige Meldung](#) - [Tagesübersicht](#) - [nächste Meldung](#)

Rathauskorrespondenz vom 16.7.2009:

## Paraflows09 Festival in Wien zeigt "Urban Hacking"

Utl.: Ausstellung, Symposium und Workshops ab 11. September



Wien (RK). "Urban Hacking" ist das Motto des Paraflows09 Festivals, das bereits zum vierten Mal in Wien stattfindet und am Donnerstag Thema einer Pressekonferenz war. Von Jänner bis März konnten, im Rahmen einer Ausschreibung, Projekte die sich mit den Fragen zur Nutzung, Intervention, Hacking und Bespielung von urbaner Öffentlichkeit auseinandersetzen, eingereicht werden. Etwa 600 direkte Bewerbungen und Arbeiten sind in dieser Zeitspanne bei den Verantwortlichen rund um Festivalleiter Günther Friesinger eingelangt. Etwa 30 dieser Projekte werden nun von 11. September bis 20. September 2009 im Rahmen einer Ausstellung, in einer temporären Containerlandschaft am Karlsplatz, gezeigt. Zudem sorgen auch ein dreitägiges Symposiums zum Thema Urban, Hacking, Risiko sowie Workshops für das interessante Rahmenprogramm. Die Stadt Wien fördert das Festival mit 100.000 Euro.

### Zwtl.: Neudefinition des Umgangs mit öffentlichem Raum

Als "Aufbrechen und Neudefinieren des Umgangs mit öffentlichem Raum" definiert Friesinger den Begriff "Urban Hacking". Es gehe auch um die unglaubliche Macht digitaler Anwendungen und den Umgang der Öffentlichkeit damit. Wie können Freiräume geschaffen, entdeckt und genutzt werden, oder aber wie kann der öffentliche Raum durch "Urban Hacking" neu gedacht, inszeniert und gelebt werden? Diesen Fragen gehen die ab 11. September ausgestellten Projekte nach. So wird etwa die Gruppe "tat-ort" für die Dauer der Ausstellung am Karlsplatz als "private Zelle" einen Container einrichten, dessen innere Geräusche, via Lautsprecher an die Öffentlichkeit gelangen. Darüber hinaus wird sich der kalifornische Künstler Mitchell Heinrich in seiner Arbeit mit "Smell Graffiti" beschäftigen. Er zielt damit auf den menschlichen Geruchssinn mitten in der Stadt ab.

Weitere Informationen dazu: [www.paraflows.at](http://www.paraflows.at)

rk-Fotoservice: [www.wien.gv.at/ma53/rkfoto/](http://www.wien.gv.at/ma53/rkfoto/)

(Schluss) bon

#### Rückfragehinweis für Medien:

- Paraflows  
Festivalleitung: Guenther Friesinger  
Ausstellungsleitung: Judith Fegerl  
Kontakt: Katrin Draxl: ☎ 06991 2055124  
(7., Museumsplatz 1)  
[www.paraflows.at](http://www.paraflows.at)
- Nina Böhm  
Presse- und Informationsdienst der Stadt Wien (MA 53)  
Telefon: ☎ 01 4000-81378  
E-Mail: [nina.boehm@extern.wien.gv.at](mailto:nina.boehm@extern.wien.gv.at)

(RK vom 16.07.2009)

[vorige Meldung](#) - [Tagesübersicht](#) - [nächste Meldung](#)



Verantwortlich für diese Seite:  
rathaus-korrespondenz Wien (Magistratsabteilung 53)  
[Kontakt](#)

# Paraflows09 Festival in Wien zeigt "Urban Hacking"

Utl.: Ausstellung, Symposium und Workshops ab 11. September =

Wien (OTS) - "Urban Hacking" ist das Thema des Paraflows09 Festivals, das bereits zum vierten Mal in Wien stattfindet und am Donnerstag Thema einer Pressekonferenz war. Von Jänner bis März konnten, im Rahmen einer Ausschreibung, Projekte die sich mit den Fragen zur Nutzung, Intervention, Hacking und Bespielung von urbaner Öffentlichkeit auseinandersetzen, eingereicht werden. Etwa 600 direkte Bewerbungen und Arbeiten sind in dieser Zeitspanne bei den Verantwortlichen rund um Festivalleiter Günther Friesinger eingelangt. Etwa 30 dieser Projekte werden nun von 11. September bis 11. Oktober 2009 im Rahmen einer Ausstellung, in einer temporären Containerlandschaft am Karlsplatz, gezeigt. Zudem sorgen auch ein dreitägiges Symposium zum Thema Urban, Hacking, Risiko sowie Workshops für das interessante Rahmenprogramm. Die Stadt Wien fördert das Festival mit 100.000 Euro.

Zwtl.: Neudefinition des Umgangs mit öffentlichem Raum

Als "Aufbrechen und Neudefinieren des Umgangs mit öffentlichem Raum" definiert Friesinger den Begriff "Urban Hacking". Es gehe auch um die unglaubliche Macht digitaler Anwendungen und den Umgang der Öffentlichkeit damit. Wie können Freiräume geschaffen, entdeckt und genutzt werden, oder aber wie kann der öffentliche Raum durch "Urban Hacking" neu gedacht, inszeniert und gelebt werden? Diesen Fragen gehen die ab 11. September ausgestellten Projekte nach. So wird etwa die Gruppe "tat-ort" für die Dauer der Ausstellung am Karlsplatz als "private Zelle" einen Container einrichten, dessen innere Geräusche, via Lautsprecher an die Öffentlichkeit gelangen. Darüber hinaus wird sich der kalifornische Künstler Mitchell Heinrich in seiner Arbeit mit "Smell Graffiti" beschäftigen. Er zielt damit auf den menschlichen Geruchssinn mitten in der Stadt ab.

~

o Weitere Informationen dazu: [www.paraflows.at](http://www.paraflows.at)

~

rk-Fotoservice: [www.wien.gv.at/ma53/rkfoto/](http://www.wien.gv.at/ma53/rkfoto/)

(Schluss) bon

Rückfragehinweis:

PID-Rathauskorrespondenz:

[www.wien.at/vtx/vtx-rk-xlink/](http://www.wien.at/vtx/vtx-rk-xlink/)

Paraflows

Festivalleitung: Guenther Friesinger

Ausstellungsleitung: Judith Fegerl

Kontakt: Katrin Draxl:  06991 2055124

(7., Museumsplatz 1)

[www.paraflows.at](http://www.paraflows.at)

FEEDBACK

Nina Böhm

Presse- und Informationsdienst der Stadt Wien (MA 53)

Telefon:  01 4000-81378

E-Mail: [nina.boehm@extern.wien.gv.at](mailto:nina.boehm@extern.wien.gv.at)

\*\*\* OTS-ORIGINALTEXT PRESSEAUSSENDUNG UNTER AUSSCHLIESSLICHER  
INHALTLICHER VERANTWORTUNG DES AUSENDERS - WWW.OTS.AT \*\*\*

OTS0149 2009-07-16/12:45

161245 Jul 09

NRK0017 0309



Schnellsuche


[Alle](#) [Images](#) [Audio](#) [WebTV](#) [PDF](#) [Termine](#) [Pressestimmen](#)
[Meistgelesene](#)

weitere Portale

- Kontakt
- Impressum
- Politikerranking
- Produkte & Preise

- Einsenden
- Profisuche

[APALABS](#)

APA-OTS Mailabo

email  

Top-Themen

RSS POLITIKP.

POLIS ONLINE


[PID Presse- und Informationsdienst der Stadt Wien](#) / 16.07.2009 / 12:45 / OTS0149 5 KI 0309 NRK0017 CI


## Paraflows09 Festival in Wien zeigt "Urban Hacking"

Utl.: Ausstellung, Symposium und Workshops ab 11. September

Wien (OTS) - "Urban Hacking" ist das Thema des Paraflows09 Festivals, das bereits zum vierten Mal in Wien stattfindet und am Donnerstag Thema einer Pressekonferenz war. Von Jänner bis März konnten, im Rahmen einer Ausschreibung, Projekte die sich mit den Fragen zur Nutzung, Intervention, Hacking und Bespielung von urbaner Öffentlichkeit auseinandersetzen, eingereicht werden. Etwa 600 direkte Bewerbungen und Arbeiten sind in dieser Zeitspanne bei den Verantwortlichen rund um Festivalleiter Günther Friesinger eingelangt. Etwa 30 dieser Projekte werden nun von 11. September bis 11. Oktober 2009 im Rahmen einer Ausstellung, in einer temporären Containerlandschaft am Karlsplatz, gezeigt. Zudem sorgen auch ein dreitägiges Symposiums zum Thema Urban, Hacking, Risiko sowie Workshops für das interessante Rahmenprogramm. Die Stadt Wien fördert das Festival mit 100.000 Euro.

Zwtl.: Neudefinition des Umgangs mit öffentlichem Raum

Als "Aufbrechen und Neudefinieren des Umgangs mit öffentlichem Raum" definiert Friesinger den Begriff "Urban Hacking". Es geht auch um die unglaubliche Macht digitaler Anwendungen und den Umgang der Öffentlichkeit damit. Wie können Freiräume geschaffen, entdeckt und genutzt werden, oder aber wie kann der öffentliche Raum durch "Urban Hacking" neu gedacht, inszeniert und gelebt werden? Diesen Fragen gehen die ab 11. September ausgestellten Projekte nach. So wird etwa die Gruppe "tat-ort" für die Dauer der Ausstellung am Karlsplatz als "private Zelle" einen Container einrichten, dessen innere Geräusche, via Lautsprecher an die Öffentlichkeit gelangen. Darüber hinaus wird sich der kalifornische Künstler Mitchell Heinrich in seiner Arbeit mit "Smell Graffiti" beschäftigen. Er zielt damit auf den menschlichen Geruchssinn mitten in der Stadt ab.

o Weitere Informationen dazu: [www.paraflows.at](http://www.paraflows.at)

rk-Fotoservice: [www.wien.gv.at/ma53/rkfoto/](http://www.wien.gv.at/ma53/rkfoto/)

(Schluss) bon

Rückfragehinweis:

PID-Rathauskorrespondenz:

[www.wien.at/vb/vb-rk-xlink/](http://www.wien.at/vb/vb-rk-xlink/)

Paraflows

Festivalleitung: Guenther Friesinger

Ausstellungsleitung: Judith Fegerl

Kontakt: Katrin Draxl:  **06991 2055124**

(7., Museumsplatz 1)

[www.paraflows.at](http://www.paraflows.at)

Nina Böhm

Presse- und Informationsdienst der Stadt Wien (MA 53)

Telefon:  **01 4000-81378**

E-Mail: [nina.boehm@extern.wien.gv.at](mailto:nina.boehm@extern.wien.gv.at)

\*\*\* OTS-ORIGINALTEXT PRESSEAUSSENDUNG UNTER AUSSCHLIESSLICHER INHALTLICHER VERANTWORTUNG DES AUSSENDERS - WWW.OTS.AT \*\*\*

OTS0149 2009-07-16/12:45

161245 Jul 09

[www.ots.at](http://www.ots.at) - [www.gourmetpresse.at](http://www.gourmetpresse.at) - [www.politikportal.at](http://www.politikportal.at) - [www.euroadhoc.at](http://www.euroadhoc.at) - [www.tourismuspresse.at](http://www.tourismuspresse.at) - [www.presseportal.de](http://www.presseportal.de) - [www.presseportal.ch](http://www.presseportal.ch)

© Copyright APA-OTS Originaltext-Service GmbH und der jeweilige Aussender. Alle Rechte vorbehalten. [Disclaimer]

Diese Meldung:

 drucken

 e-mailen

 als pdf

 beobachten

Digitale Pressemappe:

PID Presse- und Informationsdienst der Stadt Wien

Themenverwandtes:

[Ausstellung / Kommunales](#)  
[/ Kultur / Veranstaltung / Wien](#)

Aktuelle

[Neue "KÄRNTNER TAGESZEITUNG" -](#)

[Kommentar: \[...\]](#)

[17.07.2009 21:29](#)

[Neues Volksblatt: "Zweifel"](#)

[\(von Michael Kaltenberger\)](#)

[17.07.2009 20:07](#)

["Tiroler Tageszeitung"](#)

[Kommentar: "Deflation](#)

[\[...\]](#)

[17.07.2009 19:05](#)

[weitere](#)



**WebWizard.at**  
**Bundesland.at**  
**Wien-Tipp.at**  
**Newsreader**  
**Kategorien**  
 Internet/Computer  
 Nachrichten  
 Wirtschaft  
 Sport  
 Kultur  
 Wissenschaft  
 Sonstiges  
**Archiv**  
 Suche & Auswahl  
**Einstellungen**  
 Persönliche Seite

**NewsTicker**  
**contator.tv**

**eMail-NewsTicker**  
 Newsletter kostenlos anmelden:  
   
 Archiv | Abmelden | BSS

**MADELEINE**

**Suche**

**Sonderbeitrag 09**  
 Suchen Sie Sonderbeitrag 09? Sonderbeitrag 09 hier informieren!  
[www.Sonderbeitrag-09.News.de](http://www.Sonderbeitrag-09.News.de)

**Pro Evolution Soccer 2009**  
 Die Fußball-Simulation jetzt noch realistischer. Für alle Systeme!  
[www.Weltbild.at/Games/PES\\_2009](http://www.Weltbild.at/Games/PES_2009)

Google-Anzeigen

Ihre Suche nach "parafloWS 09" hat Sie auf diese Seite geführt! Information nicht gefunden? Dann [gleich hier weitersuchen...](#)!

**Newsreader Überblick**

[Alle] [Internet/Computer] [Klatsch/Tratsch] [Kultur] [Nachrichten] [Sonstiges] [Sport] [Wirtschaft] [Wissenschaft]

- ▶ Adzine
- ▶ ARD-Tagesschau
- ▶ Bizeps Info
- ▶ Chip
- ▶ Computerbase
- ▶ Computerwelt
- ▶ Computerwoche
- ▶ contator.net
- ▶ Der Standard
- ▶ Die Presse
- ▶ Die Zeit
- ▶ Dr. Web
- ▶ FAZ.net
- ▶ Financial Times
- ▶ Finanzen.net
- ▶ Focus
- ▶ Geo
- ▶ Golem
- ▶ Heise
- ▶ Intern
- ▶ n24
- ▶ Netzzeitung
- ▶ ORF
- ▶ PC games
- ▶ PC-Welt
- ▶ Presstext
- ▶ quintessenz
- ▶ Spiegel
- ▶ Stern
- ▶ tecChannel
- ▶ Telekom-Presse
- ▶ WCM
- ▶ Wiener Zeitung
- ▶ Wirtschaftsverlag
- ▶ ZD-Net

Google-Anzeigen

**Violettes Farbband ERC 09**  
 Günstige Kassenfarbbänder  
 Sehr große Auswahl an Farbbändern  
[www.cashrollen.de](http://www.cashrollen.de)

16.7.2009 13 Uhr Österreich

**Urban Hacking - parafloWS schreibt sich in öffentlichen Raum ein**

Vierte Ausgabe des Festivals für digitale Kunst und Kultur ab 10. September - Mehr als 30 künstlerische Positionen in Containerdorf am Karlsplatz

[mehr dazu...](#)

Medium, Bereich:  
**Der Standard Web**

Kategorie:  
**Internet/Computer**

Copyright:  
© 2009 **Der Standard**

Haftung:  
Diese Seite wurde aufgrund von Nachrichten-Listen der Medien automatisch erstellt. Wir haben keinen Einfluss auf Inhalt, Querverweis und Folgeseite und sind nicht verantwortlich dafür. Eine Haftung für fremde Inhalte schließen wir aus.

[zurück...](#)

Sponsor-Links: Powered by adeuro.at / Google Anzeigen

[AdWords hier schalten...][Ihr adeuro-Textlink hier...]

- Burton Jacket:** [www.Burtonstore.eu](http://www.Burtonstore.eu)  
 Streetwear & Snowwear von Burton. Jetzt versandkostenfrei bestellen.
- Violettes Farbband ERC 09:** [www.cashrollen.de](http://www.cashrollen.de)  
 Günstige Kassenfarbbänder Sehr große Auswahl an Farbbändern
- Orgelzentrum VoxCoelestis:** [www.rodgers.at](http://www.rodgers.at)  
 Österreichs großes Orgelhaus RODGERS-Fachhandelspartner
- Nuke Festival Karten:** [www.wmo.at](http://www.wmo.at)  
 Konzertkarten-Experte
- Apres Ski Megamix 2009:** [www.ciao.de/Apres\\_Ski\\_Megamix](http://www.ciao.de/Apres_Ski_Megamix)  
 Tickets Nuke Festival St. Pölten Schnell Einfach Online Bestellen!
- Apres Ski Megamix 2009 - CD:** [www.testberichte.com](http://www.testberichte.com)  
 Apres Ski Megamix 2009 - CD. Testberichte lesen & sparen.
- RFID Reader Writer:** [www.syncotech.com](http://www.syncotech.com)  
 13.56M, 915M, 2.45G Reader Writer UHF, Middle, Long range Reader
- K2 Maia '09 Damenskate:** [www.bergruft24.de](http://www.bergruft24.de)  
 Atmungsaktiv & komfortabel für Sie Bei Der Berg Ruft nur 169,95€
- Endlich kein Mundgeruch:** [www.fangocur.at/Mundgeruch](http://www.fangocur.at/Mundgeruch)  
 So können Sie Ihren Mundgeruch auf natürlichem Weg beseitigen.

**Sie suchen einen Seitensprung**

bass (23)  
 online  
 Nachricht  
 Videochat

taboo1989 (19)  
 online  
 Nachricht  
 Videochat

mausibrausi (22)  
 online  
 Nachricht  
 Videochat

[Werbung: Google Anzeigen]

**Wiener wohnen**  
Finden Sie Ihre Traumwohnung in Wien! Täglich neue Objekte auf [www.immodirekt.at](http://www.immodirekt.at)

**Wohnungen provisionsfrei**  
Mieten, Kaufen, Anbieten. Inserate schalten kostenlos. [www.PrivatImmobilen.at](http://www.PrivatImmobilen.at)

**persönlich aktuell**  
trim Messenger  
contator-chat



**contator Highlights:**

Wie gut ist Bing?

Ab in die Schlacht!

Fotos!

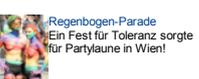
Cabrio und Sportwagen

KMU gehen online!

Tuning World 2009

Tanz der Vampire Tickets

**Kontakt zu Tripple**  
**Rechtliches**



Jetzt persönlich beraten lassen!  
upc business



Home Firmensuche Ihre Firma eintragen

Registrierung Login

# Unternehmerweb

Österreichs unabhängige Wissens- und Informationsplattform für Gründer, Jungunternehmer & Unternehmer

## Unternehmerweb - Bedarfserhebung rund um das Thema: Presse- und Öffentlichkeitsarbeit

Unter allen TeilnehmerInnen verlosen wir drei OTS-Presseaussendungen im Gesamtwert von 420 Euro.

Gewinn im Gesamtwert von 420 €



Gründer Jungunternehmer Unternehmer Fachblogs Erfolgsmagazin Chat Experten Spotlights

Pfad: News » APA OTS

» Übersicht

» Newsflash

» APA-OTS

» Steuernews

» Newsletter-Archiv

» Studien / Statistiken

» Erfolgs-Magazin »

» Chat-Archiv »

» Fachbeiträge »

» Software »

» Büro Mobil »

» Wohlfühlen »

» Location »

» Mediadaten

» Presse-Service »

» RSS-Feeds »

» Glossar

» Webshop-Bücher

» Webshop-Hardware

**Lohnsteuer für Österreich**  
Beratung für deutsche Angestellte in österreichischen Unternehmen!

**Wer will mit eigenem**  
Onlinegeschäft 5727,-€ in 3 Wochen verdienen? Sie? Glaube ich nicht.

Google-Anzeigen

## Pressegespräch: PARAFLOWS 09-Festival für Digitale Kunst und Kulturen

Utl.: URBAN HACKING ist das diesjährige Motto von PARAFLOWS - Festival für Digitale Kunst und Kulturen (11. September bis 11. Oktober) in Wien. =

Wien (OTS) - Die Stadt Wien steht in langer Tradition von Intervention und Aktion im öffentlichen Raum. parafloWS 09 knüpft an diese Auseinandersetzung an und beleuchtet speziell die Rolle der digitalen Medien bei der Erforschung, Hinterfragung und Gestaltung von urbaner Infrastruktur. Wichtigste Programmpunkte: Eröffnung / 10. September 2009 Ausstellung / URBAN HACKING / 11. September bis 11. Oktober 2009 Symposium / URBAN HACKING. Cultural Jamming Strategies in the Risky Spaces of Modernity / 11. bis 13. September 2009 Einladung zum Pressegespräch PARAFLOWS 09: Zeit: Donnerstag, 16. Juli 2009, 10 Uhr Ort: Raum D / quartier21, QDK / Electric Avenue, MQ, Museumsplatz 1, 1070 Wien Festival-Leitung: Günther Friesinger Ausstellungs-Leitung: Judith Fegerl Museumsquartier, parafloWS head office c/o monochrom / quartier21, MQ, Museumsplatz 1, 1070 Wien Rückfragehinweis: draxl@parafloWS.at; ☎ 0043/6991/2055124 \*\*\* OTS-ORIGINALTEXT PRESSEAUSSENDUNG UNTER AUSSCHLIESSLICHER INHALTLICHER VERANTWORTUNG DES AUSSENDERS - WWW.OTS.AT \*\*\* OTS0007 2009-07-08/08:32

» Ihr Firmen Eintrag

» Firmensuche

» Unternehmer-Chats

» Erfolgsmagazin

» Ihr Fachblog!

» Ihr Fachbeitrag! **NEU!**

» Kooperationsbörse

REGISTRIEREN LOGIN

UNTERNEHMERWEB HOSTED BY prohosting

Unternehmerweb PLUS  
» PLUS an Mehrwert

abonnieren

Werbung

upc business  
Jetzt persönlich beraten lassen!  
upc business

dieLazansky  
flexibles Sekretariat  
www.dieLazansky.at

LECKER: 10 BUSINESSFRÜHSTÜCK ZUM AUSWAHLBUDEL  
Gesamtwert: 10 €  
Gesamtwert: 10 €  
Gesamtwert: 10 €

» Erfolgsmagazin - pdf Format  
» Erfolgsmagazin - Blog

[>> karlsplatz sommer '09](#)[>> räume](#)[>> veranstaltungskategorien](#)[>> info](#)[>> karlstag '09](#)**kultur**

Akademie der bildenden Künste  
 BAWAG Foundation  
 brut im Künstlerhaus  
 cinemagic  
 Generali Foundation  
 Karlskirche  
 Kunsthalle Wien - project space  
 Künstlerhaus  
 Musikverein  
 Secession  
 Theater an der Wien  
 Wien Museum Karlsplatz

**bildung**

Evangelische Schule  
 Technische Universität  
 Vienna Business School

**öffentlich**

Kunsthalle Wien - public space  
 Resselpark

## paraflows 09 - festival for digital arts and cultures

paraflows

10. Sep. 2009 bis 11. Okt. 2009  
 Resselpark / Teich  
 Kunst, Andere, Festival

paraflows 09 - festival for digital arts and cultures

Das Thema des 4. Festivals für Digital Arts and Cultures in der Stadt Wien ist URBAN HACKING. URBAN HACKING Die Stadt Wien steht in langer Tradition von Intervention und Aktion im öffentlichen Raum. paraflows09 möchte mit dem Festival 2009 an diese Auseinandersetzung mit dem öffentlichen und urbanen Lebensraum anknüpfen und zugleich die Rolle der digitalen Medien bei der Erforschung, Hinterfragung und Gestaltung von städtischer Infrastruktur beleuchten.

Wir sind interessiert an Projekten zur Nutzung, Intervention, Hacking und Bespielung von urbaner Öffentlichkeit. Wie können Freiräume geschaffen, entdeckt und genutzt werden? Wie verhält sich künstlich organisierter Raum zu natürlichem? Wem gehört Stadt/Straße/Netz und ihre Infrastruktur? Welche Rolle spielt Technologie im Urbanraum? Wie können soziale Strukturen gestaltet und umgestaltet werden? Wie kann der öffentliche Raum durch "urban hacking" neu gedacht, inszeniert und gelebt werden? Inwieweit kann das Aufbrechen des öffentlichen Raums helfen Protest zu herrschenden Zuständen, der Werbung oder Konsumverhalten zu manifestieren?

Auch das Netz als öffentliche Infrastruktur mit seinen individuellen Ausstülpungen, Möglichkeiten und Mechanismen ist mittlerweile ein wichtiger Bestandteil von gesellschaftlicher Kommunikation und hat den öffentlichen Realraum um den Hyperraum erweitert. Wie sich diese parallelen Realitätsebenen organisieren und welche Bewegungsfreiheit dem Individuum zur Verfügung steht, ist nur eine der Fragestellungen zu paraflows09 URBAN HACKING.

### Kommentare zu diesem Event

Noch keine Kommentare vorhanden.

### Verfassen Sie ein Kommentar zu diesen Event

Name \*

Email \*

Homepage

Kommentar \*

Spam-Schutz \* 3 + 2 = 

&lt;&lt; Juli 2009 &gt;&gt;

Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So
		01	02	03	04	05
06	07	08	09	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

&gt;&gt; Weiterempfehlen

&gt;&gt; Resselpark

 stadtplan

Suche...

**KULTURKALENDER:**

Heute: Sa 18.07 | So 19.07 | Mo 20.07 | Di 21.07 | Mi 22.07 | Do 23.07 | Fr 24.07 | Sa 25.07 | So 26.07 | Mo 27.07 | Di 28.07 | Mi 29.07 | Do 30.07 | Fr 31.07 |

[zurück](#) | [! neu...](#) | [\\* alle kategorien](#)**Urban Hacking**

Die vierte Ausgabe des "paraflows"-Festivals präsentiert ab 10. September mehr als 30 künstlerische Positionen in einem Containerdorf am Karlsplatz. Unter dem Thema "Urban Hacking" soll ab 10. September eine Auseinandersetzung mit dem öffentlichen Raum sowie den digitalen Medien bei der Hinterfragung städtischer Infrastruktur stattfinden, hieß es bei einem Pressegespräch.

"Natürlich müssen wir uns auch an gewisse Spielregeln halten", meinte Festivalleiter Günther Friesinger, daher wird eine eigens für "paraflows 09" konzipierte Containerlandschaft im Resselpark am Karlsplatz auch öffentlich genehmigt sein. Zusätzlich zu zwei Dritteln dokumentierter Arbeiten rechnen die Organisatoren allerdings auch mit einem Drittel neuer Aktionen, die während des Festivalzeitraums "viral" die Stadt erobern sollen. Für die Ausstellung sei der Karlsplatz jedenfalls sehr bewusst als Platz für Interventionen im öffentlichen Raum gewählt worden.

Link:

[www.paraflows.at...](http://www.paraflows.at...)

[News/rolex/16.07.2009]

**News/rolex**[Urban Hacking](#)[Hanspeter Huber wird Generalsekretär des BMUK](#)[Kunst- und Kulturbericht 08 erschienen](#)

Der Standard, 17.7.09

### **Hackende Container: Viertes Paraflows-Festival**

**Wien** – „Urban Hacking“ ist das Thema des heuer zum vierten Mal stattfindenden Wiener Festivals für Digitale Kunst und Kulturen „Paraflows“. Das Prinzip des „Hackings“ in den öffentlichen Raum übertragend, dringt auch das Festival (11. bis 20. 9.) zwischen bestehenden Strukturen und Institutionen am Karlsplatz ein und etabliert dort temporär einen Ort digitaler Kultur: Eine flexible Containerlandschaft dient als Ausstellungsraum für künstlerische Projekte, die sich mit Nutzung und Intervention des öffentlichen Raums beschäftigen. Das „Paraflows“-Programm wird ergänzt von Workshops, Symposium und, heuer erstmals, einem Filmprogramm. (kafé)

**PARAFLOWS 09**

## Künstler hacken die Stadt

*Festival für Digitale Kunst und Kulturen verschreibt sich dem kreativen Widerstand im urbanen Raum.*

VON LEO MATTEO BACHINGER

Ein besonders heimtückischer Virus soll im Herbst in Wien ausbrechen: Der deutsche Künstler Adrian Lohmüller wird den Karlsplatz als stark frequentierten öffentlichen Platz mit Gähnlauten bespielen – und so die Stadt mit seiner „Epidemie der Trägheit“ infizieren.

Diese Installation wird ab September Teil von „parafloWS 09“ sein: Einen Monat lang werden nationale und internationale Künstler mit digitalen Mitteln in den öffentlichen Raum eindringen und sich mit der Gestaltung urbaner Lebenswelten beschäftigen.

„Urban Hacking“ ist das Thema der vierten Auflage des „Festivals für Digitale Kunst und Kulturen“ in Wien. Dabei sollen Grensräume überwunden, der Lebensraum Stadt subversiv umgestaltet werden. Veranstalter ist ein Künstlerkollektiv unter Leitung von Günther Friesinger („monochrom“).

Anders als bisher wird das Festival heuer nicht im Gefechtsturm Arenbergpark stattfinden, sondern am Karlsplatz, der vom 11. September bis 11. Oktober Ausgangspunkt und Schauplatz zahlreicher Aktionen und dokumentierter Arbeiten werden soll. Wofür eigens eine temporäre Containerlandschaft am Platz eingerichtet wird – des ehemaligen Kunsthallen-Containers eingedenk.

Eine Ausstellung zu „Urban Hacking“ wird hier ebenso stattfinden wie ein Symposium im Vorfeld: Unter den Schwerpunkten „Urban“, „Hacking“ und „Risiko“ werden Künstler gemeinsam mit Experten der Frage nach „kulturellem Widerstand“ und dessen Umsetzung nachgehen. Anschließend präsentieren rund 30 Künstler eigene Konzepte des kulturellen Widerstands in Form von Installationen, Performances und Aktionen – und „hacken“ so die Stadt.

[www.parafloWS.at](http://www.parafloWS.at)

DiePresse.com | Kultur | Kunst |  Artikel drucken

## Künstler hacken die Stadt

16.07.2009 | 18:32 | LEO MATTEO BACHINGER (Die Presse)

### **Festival für Digitale Kunst und Kulturen verschreibt sich dem kreativen Widerstand im urbanen Raum.**

Ein besonders heimtückischer Virus soll im Herbst in Wien ausbrechen: Der deutsche Künstler Adrian Lohmüller wird den Karlsplatz als stark frequentierten öffentlichen Platz mit Gähnlauten bespielen – und so die Stadt mit seiner „Epidemie der Trägheit“ infizieren.

Diese Installation wird ab September Teil von „paraflows 09“ sein: Einen Monat lang werden nationale und internationale Künstler mit digitalen Mitteln in den öffentlichen Raum eindringen und sich mit der Gestaltung urbaner Lebenswelten beschäftigen.

„Urban Hacking“ ist das Thema der vierten Auflage des „Festivals für Digitale Kunst und Kulturen“ in Wien. Dabei sollen Grenzübereich überwinden, der Lebensraum Stadt subversiv umgestaltet werden. Veranstalter ist ein Künstlerkollektiv unter Leitung von Günther Friesinger („monochrom“).

Anders als bisher wird das Festival heuer nicht im Gefechtsturm Arenbergpark stattfinden, sondern am Karlsplatz, der vom 11.September bis 11.Oktober Ausgangspunkt und Schauplatz zahlreicher Aktionen und dokumentierter Arbeiten werden soll. Wofür eigens eine temporäre Containerlandschaft am Platz eingerichtet wird – des ehemaligen Kunsthallen-Containers eingedenk.

Eine Ausstellung zu „Urban Hacking“ wird hier ebenso stattfinden wie ein Symposium im Vorfeld: Unter den Schwerpunkten „Urban“, „Hacking“ und „Risiko“ werden Künstler gemeinsam mit Experten der Frage nach „kulturellem Widerstand“ und dessen Umsetzung nachgehen. Anschließend präsentieren rund 30 Künstler eigene Konzepte des kulturellen Widerstands in Form von Installationen, Performances und Aktionen – und „hacken“ so die Stadt.

[www.paraflows.at](http://www.paraflows.at)

© DiePresse.com

## Parkour-Vienna

### Parkour-Websites - [Google]Paraflows setzt auf "Urban Hacking" - ORF.at

---

**News-Bot** - Fr Jul 17, 2009 04:02

**Titel:** [Google]Paraflows setzt auf "Urban Hacking" - ORF.at

---

[Image](#) [Paraflows setzt auf "Urban Hacking" - ORF.at](#)

#### [Paraflows setzt auf "Urban Hacking"](#)

**ORF.at**

... Jahrman und Max Moswitzer, die die französische Trendsportart **Parkour** in einer computerspielartigen Videosequenz aufgelöst und rekonstruiert haben. ...

[und weitere »](#)

**Publish Date:** Thu, 16 Jul 2009 12:41:53 GMT

[Read more...](#)

**Source:** [parkour - Google News](#)

15



---

Alle Zeiten sind GMT + 1 Stunde  
Powered by [phpBB2 Plus](#) and [Kostenloses Forum](#) based on [phpBB](#)

<http://www.silverlight-travel.com/wien/>

17 Juli 2009

## Paraflows setzt auf “Urban Hacking”

Veranstaltungen — metalab, project space, Wien — by rodica

Das Wiener Medienkunstfestival Paraflows will im vierten Jahr seines Bestehens den städtischen Raum “hacken”. Geplant sind ein Containerdorf auf dem Karlsplatz und ein Kongress zu den Themen Urbanität, Hacker-Strategien und Risiko. Mit verborgenen Lautsprechersystemen und Geruchsgraffiti wollen die beteiligten Künstler Zeichen im städtischen Raum setzen.

Paraflows, das Wiener Festival für digitale Kunst und Kulturen, beschäftigt sich in diesem Jahr mit dem Thema “Urban Hacking”. “Wien hat eine reichhaltige Tradition der Interventionen im städtischen Raum”, so Festivalleiter Günther Friesinger bei der Präsentation des Konzepts am Montag in Wien. Im vierten Jahr seines Bestehens sei Paraflows “international etabliert”.

Vom 11. September bis zum 11. Oktober wird auf dem Karlsplatz zwischen Künstlerhaus, Karlskirche und Project Space eine Containerstadt entstehen, in der zahlreiche Werke und Projekte zeitgenössischer Künstlerinnen und Künstler vorgestellt werden. Ein weiterer Veranstaltungsort ist das Hacker-Labor Metalab, in dem die Theorien gleich am Gerät ausprobiert werden können. Die Eröffnungsveranstaltung ist für den 10. September geplant. Mehr finden Sie unter [futurezone.orf.at](http://futurezone.orf.at)

THEMEN DER WOCHE  
Gruppe der Acht (G8)  
Michael Jackson

ORDNET NACHRICHTEN

Alle

SUCHE  
Erweiterte Suche

Top Stories Welt Inland Politik Wirtschaft Gesellschaft Wissen Kultur Sport Gesundheit RSS

## "Urban Hacking" - "paraflows" schreibt sich in öffentlichen Raum ein

derstandard.at gestern 4 Ähnliche

"paraflows" schreibt sich in öffentlichen Raum ein Vierte Ausgabe des Festivals für digitale Kunst und Kultur ab 10. September - Mehr als 30 künstlerische Positionen in Containerdorf am Karlsplatz Zeitlich will sich das Wiener "paraflows"-Festival zwischen der Ars Electronica und dem Steirischen Herbst als Fixpunkt in der österreichischen Festivallandschaft verstärkt etablieren. Räumlich dringen die Veranstalter bei der vierten Ausgabe des Festivals für Digitale Kunst und Kulturen erstmals in urbane Lebenswelten vor. Unter dem Thema "Urban Hacking" soll ab 10. September eine Auseinandersetzung mit dem öffentlichen Raum sowie den digitalen Medien bei der Hinterfragung städtischer Infrastruktur stattfinden, hieß es am heutigen Donnerstag bei einem Pressegespräch. Spielregeln "Natürlich müssen wir uns auch an gewisse Spielregeln..." [\[Den ganzen Artikel lesen\]](#)

[Kommentar schreiben](#)

Es gibt auch 4 Ähnliche Artikel

Schauen Sie sich alle Nachrichten an über\*:

[Bundesministerium](#) [Bundesregierung](#) [Festivals](#) [Kultur](#)  
[Kunst](#) [Österreich](#) [Österreichs](#) [Regierung](#) [Unterricht](#)

\*Newstin TagCloud zeigt Personen, Organisationen und Themen, Regionen und Unternehmen, die mit der Nachricht in Verbindung stehen.

Andere Artikel anschauen:



all-in.de

### Epochaler Neubau beim Weltmarktführer

all-in.de vor 4 Minuten

Wir sind sehr stolz, einen Weltmarktführer in Memmingen zu haben, hat Gerhard Pfeifer gestern über die Firma Goldhofer gesagt. Der Vorsitzende der Regionalversammlung der Industrie- und Handelskammer (IHK) war einer der...

[Kommentieren](#)

### Futtertiere bestäuben - Wie macht ihr es?

geckoz.de vor 6 Minuten

Hallo zusammen. Heute beim Füttern hab ichs mal wieder nicht hingekriegt meine Grillen ordentlich, gleichmäßig zu bestäuben. Da wollte ich einfach mal fragen wie ihr eure Grillen so bestäubt. ^^ Also bei meinen ist an manchen...

[Kommentieren](#)



general-anzeiger-bonn.de

### Philosoph Leszek Kolakowski ist tot

general-anzeiger-bonn.de vor 2 Minuten

Warschau (dpa) - Der polnische Philosoph Leszek Kolakowski ist tot. Das berichtete der polnischen Zeitung «Gazeta Wyborcza» in ihrer Internetausgabe (Freitag). Der Wissenschaftler, der für seine kritischen Studien zum Marxismus...

[Kommentieren](#)



all-in.de

### Mit Memminger Hilfe auf den Mond

all-in.de vor 4 Minuten

Dass alle waschechten Memminger eine ganz besondere Beziehung zum Mau pflegen, ist in den Gassen der Altstadt ja hinlänglich bekannt. Dass aber der außergewöhnlich begabte Sohn eines Bäckermeisters aus der Kalchstraße 13...

[Kommentieren](#)

Versenden | Lesezeichen

### NewstinMap

[NewstinMap öffnen](#) —  
[Visuelle Navigation](#)

### Mein Newstin

Klicken Sie auf +Mein Newstin um hier Ihre [Bookmarks](#) zu speichern.

### Kontext

#### Themen

[Bundesregierung](#) ...  
[Regierung Österreichs](#)  
[Festivals](#)

#### Organisationen

[Bundesministerium für](#) ...

#### Regionen

[Österreich](#)

### Nachrichtenticker

Holen Sie aktuelle Schlagzeilen

[auf Ihre Website](#)

[auf Ihren Desktop](#)

Unser Red Herring Award



### Flaggl Ballooning GmbH

Heben Sie ab !  
Ballonfahren das besondere Erlebnis  
[www.apfelwirt.at](#)

### Motorradhotel Sonnegg

Großglocknerhochalpensti  
Kurven, Pässe,  
Gastfreundschaft  
[www.sonnegg.at](#)

### Telekom Austria: umts

Surfen wo und wieviel Sie wollen: Telekom Austria macht es möglich!  
[www.telekom.at/Internet](#)

### Sie wandern gerne?

Und sind auf Partnersuche? Hier seriöse Singles kennenlernen.  
[ElitePartner.at/Wandern](#)

### Schnell bis 16kg abnehmen

Die Schlank-Sensation Nr. 1 - jetzt endlich auch in Österreich. Hier!  
[SchnellSchlankKur.com/Erfolgsrep](#)

### Wo sind Sie zur Schule gegangen?



Finden Sie Ihre Schulfreunde!

[StayFriends](#)

[» Schulfreunde finden](#)

[www.stayfriends.at](#)  
Goooooogle-Anzeigen

- [Skip past navigation](#)
- On a mobile phone? Check out [m.twitter.com](http://m.twitter.com)!
- [Skip to navigation](#)
- [Skip to sign in form](#)



- [Login](#)
- [Join Twitter!](#)

Beim Paraflows-Festival für digitale Kunst und Kulturen wird es u.a. Graffiti zum Riechen und GPS-Malerei mit Kühen geben [www.paraflows.at](http://www.paraflows.at)4:50 AM Jul 16th from [TweetDeck](#)



[jakkse](#)

Jakob Steinschaden

## Footer

- © 2009 Twitter
  - [About Us](#)
  - [Contact](#)
  - [Blog](#)
  - [Status](#)
  - [Apps](#)
  - [API](#)
  - [Search](#)
  - [Help](#)
  - [Jobs](#)
  - [Terms](#)
  - [Privacy](#)
-

- **Betriebssysteme**
  - **linux**
  - **Windows**
- **OpenSource**
- **Wissenschaft**

# paraflows 09 – Festival für Digitale Kunst und Kulturen 11. bis 20. September 2009

Erstellt von **Manfred Krejcik** am 7/19/09 • In Kategorie **Coverstory**



Die Stadt Wien steht in langer Tradition von Intervention und Aktion im öffentlichen Raum. Das vierte paraflows Festival knüpft mit dem diesjährigen Thema URBAN HACKING an die Auseinandersetzung mit dem öffentlichen und urbanen Lebensraum an. Zugleich beleuchtet paraflows 09 die Rolle der digitalen Medien bei der Erforschung, Hinterfragung und Gestaltung von städtischer Infrastruktur.

Eine eigens für paraflows 09 konzipierte, temporäre Containerlandschaft auf dem Karlsplatz bietet Raum für die Ausstellung URBAN HACKING, sie bildet gleichsam einen Knotenpunkt zwischen Künstlerhaus, Karlskirche und project space, vereint Geschichtsträchtiges und Zeitgenössisches.

Über 30 nationale und internationale Positionen der digitalen Kunst und Kulturen sowie angrenzender künstlerischer Strategien beleuchten aktuelle und ältere Tendenzen der Auseinandersetzung mit dem öffentlichen Raum. Gezeigt werden Projekte zur Nutzung und Intervention, zum Hacking und zur Bespielung von urbaner Öffentlichkeit. Ein Schwerpunkt liegt dabei auf den Möglichkeiten, die „urban hacking“ zur Neugestaltung des öffentlichen Raums bietet.

Das Netz als öffentliche Infrastruktur mit seinen individuellen Ausstülpungen, Möglichkeiten und Mechanismen ist mittlerweile ein wichtiger Bestandteil von gesellschaftlicher Kommunikation und hat den öffentlichen Realraum um den Hyperraum erweitert. Wie sich diese parallelen Realitätsebenen organisieren und welche Bewegungsfreiheit dem Individuum zur Verfügung

steht, ist eine der Fragestellungen von paraflows 09 URBAN HACKING. Symposion URBAN HACKING Cultural Jamming Strategies in the Risky Spaces of Modernity.

Das dreitägige Symposionsprogramm gliedert sich thematisch in die Schwerpunkte Urban, Hacking und Risiko. Das Panel Urban thematisiert die Stadt als kulturellen Austragungsort, während das zweite Panel Hacking Herkunft, Strukturen und Möglichkeiten des vielschichtigen Begriffs „Hacking“ untersucht. Der abschließende dritte Tag widmet sich dem Thema des Risikos – so etwa der künstlerisch und philosophisch motivierten Grenzüberschreitung – und wirft nicht zuletzt einen Blick auf genderspezifische Fragen im gegebenen Kontext. Das Symposion fungiert auch als Bindeglied zwischen Ausstellung und workshop-Reihe; es wird von einem Film- und Theaterprogramm begleitet.

**[www.paraflows.at](http://www.paraflows.at)**

Programmüberblick paraflows 09

Eröffnung / 10. September 2009

Ausstellung / URBAN HACKING / 11. bis 20. September 2009

Symposion / URBAN HACKING. Cultural Jamming Strategies in the Risky Spaces of Modernity / 11. bis 13. September 2009

**Schlagworte: 09, paraflows, paraflows 09, paraflows 09 – Festival für Digitale Kunst und Kulturen 11. bis 20. September 2009, urban hacking**

## **Kommentar schreiben**

Sie müssen **eingeloggt sein** um einen Kommentar zu schreiben.

## art, culture, networks

- [blog](#)
- [festival](#)
- [network](#)
- [server](#)
- [wiki](#)
- [RSS](#)

← [Freedom Not Fear 2009, worldwide TodaysArt 09, The Hague](#) →

## Paraflows 09: Urban Hacking, Vienna

Tuesday, 21 July 2009 · by db

10 September 2009 to 20 September 2009

paraflows 09 – Festival für Digitale Kunst und Kulturen



[ShareThis](#)



Tags: · [festival](#), [hacking](#), [vienna](#)

0 responses so far ↓

- There are no comments yet...Kick things off by filling out the form below.

## Paraflows 09 - Festival für Digitale Kunst und Kulturen

### Urban Hacking

Ausstellung der Projekte in einer Containerlandschaft am Karlsplatz

### Tickets & Info

- [www.paraflows.at](http://www.paraflows.at)  
[www.karlsplatz.org/karlsplatz-sommer](http://www.karlsplatz.org/karlsplatz-sommer)

### Veranstaltungsort

#### Karlsplatz

Resselpark  
1040 Wien

### Aktuelle Zeiten

- Fr, 11.09.09, 14:00-19:00h
- Sa, 12.09.09, 14:00-19:00h
- So, 13.09.09, 14:00-19:00h
- Mo, 14.09.09, 14:00-19:00h
- Di, 15.09.09, 14:00-19:00h
- Mi, 16.09.09, 14:00-19:00h
- Do, 17.09.09, 14:00-19:00h

[alle Zeiten](#)



text.ots.at  
mobile.ots.at



Schnellsuche



[Alle](#) [Images](#) [Audio](#) [WebTV](#) [PDF](#) [Termine](#) [Pressestimmen](#)

[Meistgelesene](#)

[weitere Portale](#)

- Kontakt
- Impressum
- Politikerranking
- Produkte & Preise

- Einsenden**
- Profisuche**
- 

**APA-OTS Mailabo**

email

.....

Top-Themen

POLITIKP.



[parafloWS 09](#) / 19.08.2009 / 08:56 / OTS0025 5 KI 0150 NEF0001 CI

## Pressekonferenz: PARAFLOWS 09-Festival für Digitale Kunst und Kulturen Utl.: URBAN HACKING ist das diesjährige Motto von PARAFLOWS - Festival für Digitale Kunst und Kulturen (11. bis 20. September) in Wien.

Wien (OTS) - Die Stadt Wien steht in langer Tradition von Intervention und Aktion im öffentlichen Raum. parafloWS 09 knüpft an diese Auseinandersetzung an und beleuchtet speziell die Rolle der digitalen Medien bei der Erforschung, Hinterfragung und Gestaltung von urbaner Infrastruktur.

Wichtigste Programmpunkte:

Eröffnung: 10. September 2009  
Ausstellung / URBAN HACKING: 11. bis 20. September 2009  
Symposium / URBAN HACKING. Cultural Jamming Strategies in the Risky Spaces of Modernity: 11. bis 13. September 2009

Festival-Leitung: Günther Friesinger  
Ausstellungs-Leitung: Judith Fegerl  
Museumsquartier, parafloWS head office, c/o monochrom / quartier21, MQ, Museumsplatz 1, 1070 Wien. Bitte um Anmeldung.

Einladung zur Pressekonferenz PARAFLOWS 09:

Datum: 27.8.2009, um 10:00 Uhr  
Ort: Raum D / quartier21, QDK / Electric Avenue, MQ,  
Museumsplatz 1, 1070 Wien

Rückfragehinweis:

mailto:[drax@parafloWS.at](mailto:drax@parafloWS.at); 0043/6991/2055124

\*\*\* OTS-ORIGINALTEXT PRESSEAUSSENDUNG UNTER AUSSCHLIESSLICHER  
INHALTLICHER VERANTWORTUNG DES AUSENDERS - WWW.OTS.AT \*\*\*

OTS0025 2009-08-19/08:56

190856 Aug 09

[www.ots.at](#) - [www.gourmetpresse.at](#) - [www.politikportal.at](#) - [www.euroadhoc.at](#) - [www.tourismuspresse.at](#) - [www.presseportal.de](#) -  
[www.presseportal.ch](#)

© Copyright APA-OTS Originaltext-Service GmbH und der jeweilige Aussender. Alle Rechte vorbehalten. [\[Disclaimer\]](#)

Diese Meldung:

- drucken
- e-mailen
- als pdf
- beobachten

**Digitale Pressemappe:**

[parafloWS 09](#)

**Themenverwandtes:**

[Ausstellung / Kultur / Kunst / Technologie / Termin / Wien](#)

**Aktuelle**

[ERINNERUNG: Heute Pressekonferenz der ÖVP](#)  
[...]

19.08.2009 08:52

[MORGEN: ÖVP Wien - PK "Weg mit dem Dreck"](#)  
[...]

19.08.2009 08:48

["Landhaus live!": 28.300 jugendliche Besucher](#) [...]  
19.08.2009 08:38

[weitere](#)



Alles was Sie brauchen für Ihren Erfolg

Home Firmensuche Ihre Firma eintragen

Registrierung Login

# Unternehmerweb

Österreichs unabhängige Wissens- und Informationsplattform für Gründer, Jungunternehmer & Unternehmer

Gründer Jungunternehmer Unternehmer Fachblogs Erfolgsmagazin Chat Experten **Spotlights**

Pfad: News » APA OTS

- » Übersicht
- » Newsflash
- » **APA-OTS**
- » Steuernews
- » Newsletter-Archiv
- » Studien / Statistiken
- » Erfolgs-Magazin
- » Chat-Archiv
- » Fachbeiträge
- » Software
- » Büro Mobil
- » Wohlfühlen
- » Location
- » Mediadaten
- » Presse-Service
- » RSS-Feeds
- » Glossar
- » Webshop-Bücher
- » Webshop-Hardware

## Museumsquartier Events

Tickets für Museumsquartier Wien Schnell Einfach Online Bestellen !

## Pressemitteilung Gratis

Ihre Meldungen bei GoogleNews - Jetzt kostenlos veröffentlichen

Google-Anzeigen

## Pressekonferenz: PARAFLOWS 09-Festival für Digitale Kunst und Kulturen

Die Stadt Wien steht in langer Tradition von Intervention und Aktion im öffentlichen Raum. parafloWS 09 knüpft an diese Auseinandersetzung an und beleuchtet speziell die Rolle der digitalen Medien bei der Erforschung, Hinterfragung und Gestaltung von urbaner Infrastruktur.

Wichtigste Programmpunkte:

Eröffnung: 10. September 2009 Ausstellung / URBAN HACKING: 11. bis 20. September 2009 Symposion / URBAN HACKING. Cultural Jamming Strategies in the Risky Spaces of Modernity: 11. bis 13. September 2009

Festival-Leitung: Günther Friesinger Ausstellungs-Leitung: Judith Fegerl Museumsquartier, parafloWS head office, c/o monochrom / quartier21, MQ, Museumsplatz 1, 1070 Wien. Bitte um Anmeldung.

Einladung zur Pressekonferenz PARAFLOWS 09: Datum: 27.8.2009, um 10:00 Uhr Ort: Raum D / quartier21, QDK / Electric Avenue, MQ, Museumsplatz 1, 1070 Wien

Rückfragehinweis: <mailto:draxl@parafloWS.at>; ☎ 0043/6991/2055124

\*\*\* OTS-ORIGINALTEXT PRESSEAUSSENDUNG UNTER AUSSCHLIESSLICHER INHALTLICHER VERANTWORTUNG DES AUSSENDERS - WWW.OTS.AT \*\*\*

OTS0025 2009-08-19/08:56

Werbung



- » Ihr Firmen Eintrag
- » Firmensuche
- » Unternehmer-Chats
- » Erfolgsmagazin
- » Ihr Fachblog!
- » Ihr Fachbeitrag! **NEU!**
- » Kooperationsbörse

REGISTRIEREN LOGIN

UNTERNEHMERWEB HOSTED BY pro hosting



- » Erfolgsmagazin - pdf Format
- » Erfolgsmagazin - Blog

## Pressekonferenz: PARAFLOWS 09-Festival für Digitale Kunst und Kulturen

Geschrieben von [PRinside](#) in [Allgemein](#)

([PR-Inside.com](#)) Wichtigste Programmpunkte:

Eröffnung: 10. September 2009 Ausstellung / URBAN HACKING: 11. bis 20. September 2009 Symposion / URBAN HACKING. Cultural Jamming Strategies in the Risky Spaces of Modernity: 11. bis [..]

<http://www.pr-inside.com/de/pressekonferenz-parafloWS-09-festival-f-252-r-r1443305.htm>

### **planB Werbeagentur GmbH**

Optimieren Sie Ihr Marketingbudget durch effiziente Kampagnen!

-Anzeigen

Geschrieben am Mittwoch, 19. August 2009 um 09:12 und ist zu finden in [Allgemein](#). Du kannst die Antworten zu diesem Thema verfolgen unter [RSS 2.0 feed](#). Antworten ist zur Zeit nicht möglich aber du kannst [trackback](#) von deiner Seite.

Keine Kommentare möglich.

**parafloWS 09**

Bewertung: (0)

HILFE, TIPPS &amp; INFOS

hinzugefügt von: eV24mw , gestern 14:38

DU KANNST ...



Besucher: 0

da geh' ich hin! |  
weiterempfehlen | | Countdown  
für dieses Event starten

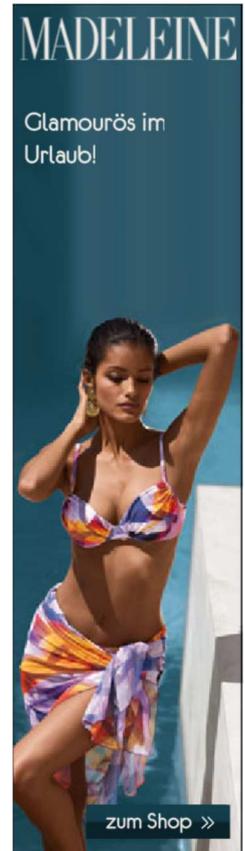
<b>BEGINN DATUM/UHRZEIT:</b>	Freitag 2009.09.11 19:00
<b>ENDE DATUM/UHRZEIT:</b>	Sonntag 2009.09.20 18:00
<b>KURZBESCHREIBUNG:</b>	<p>Das 4. parafloWS Festival knüpft mit dem diesjährigen Thema URBAN HACKING an die Auseinandersetzung mit dem öffentlichen und urbanen Lebensraum an. Zugleich beleuchtet parafloWS 09 die Rolle der digitalen Medien bei der Erforschung, Hinterfragung und Gestaltung von städtischer Infrastruktur. Eine eigens für parafloWS 09 konzipierte, temporäre Containerlandschaft auf dem Karlsplatz bietet Raum für die Ausstellung URBAN HACKING, sie bildet gleichsam einen Knotenpunkt zwischen Künstlerhaus, Karlskirche und project space, vereint Geschichtsträchtiges und Zeitgenössisches. Über 30 nationale und internationale Positionen der digitalen Kunst und Kulturen sowie angrenzender künstlerischer Strategien beleuchten aktuelle und ältere Tendenzen der Auseinandersetzung mit dem öffentlichen Raum.</p> <p>Festivaleröffnung: 11.09.2009, 19 Uhr</p>
<b>LOCATION:</b>	Karlsplatz / Resselpark Containerinstallation Österreich, Wien, 01, Innere Stadt

[Event-Bericht schreiben](#)**Kategorien**

Computer/Internet, Festival/Konzert, Film/Foto, Kunst, Präsentation

da geh' ich hin! | | Countdown für dieses Event starten

## KOMMENTARE

Um Kommentare abzugeben, musst du eingelogged sein | [alle Kommentare anzeigen](#)

Google-Anzeigen

**KunsthauS ARTES - Galerie**

Kaufen Sie Bilder und Skulpturen! Limitiert, mit hoher Wertsteigerung  
[www.kunsthauS-artes.de/Gale](http://www.kunsthauS-artes.de/Gale)

**Explorer**

SportquAD EXPLORER Bullet. Eigene Werkstatt für die verkauften Marken  
[www.LuxusRoller.de/Explorer](http://www.LuxusRoller.de/Explorer)

**Vienna city marathon**

Der Kalender - für jeden Läufer - Alle Lauf-Events 2009 im Überblick!  
[www.IchLaufe.org/Laufkalender](http://www.IchLaufe.org/Laufkalender)

**Webhosting mit Fotoalbum**

Umfangreiches Fotoalbum bei uns sofort startklar!  
[Alfahosting.de](http://Alfahosting.de)

**Foto und Bildergalerie**

Foto-Show  
Bildergalerie Hotels  
Pensionen in Südtirol  
[www.mein-suedtirol.com](http://www.mein-suedtirol.com)

- [Zum Inhalt](#)
- [Zum Menü](#)
- [Zur Suche](#)
- [Zur Sidebar \(Kalender, Archiv, Links...\)](#)

## fiber

Suchen

Suche

- [Home](#)
- [Was ist fiber?](#)
- [Artikel](#)
- [Abo](#)
- [Vertriebsstellen](#)
- [Merchandising](#)
- [Inserate](#)
- [Kontakt](#)
- [rampenfiber. feministisches musikfestival](#)
- [Veranstaltungen](#)
- [Musik](#)
- [Bücher](#)
- [Links](#)
- [fibriges Archiv](#)
- [Presse](#)

### **Veranstaltungen**

#### The Death of the Audience

Ausstellung kuratiert von Pierre Bal-Blanc

3. 7. – 30. 8. 2009 in der Secession Wien

Rasheed Araeen, Bernard Bazile, Robert Breer, Carlo Quartucci e Carla Tato, Eduardo Costa, Josef Dabernig, DANS.KIAS/Saskia Hölbling/Odile Duboc, Anna Halprin, Lawrence Halprin, Sanja Iveković, Anna Molska/Grzegorz Kowalski, Jiří Kovanda, Nicola L., David Lamelas, David Medalla, Hans Walter Müller, Gianni Pettena, Walter Pfeiffer, Emilio Prini, Goran Trbuljak, Isidoro Valcárcel Medina, Franz Erhard Walther, Lois & Franziska Weinberger und Werke von Bernard Aubertin, Cornelius Cardew, André du Colombier, Michel Journiac, Yves Klein, Pierre Klossowski, Július Koller, Edward Krasiński, John Latham, Piero Manzoni, Franz-Xaver Wagenschön.

#### THIS IS NOT 9/11?

SAISONERÖFFNUNG MIT GOD'S ENTERTAINMENT, CHICKS ON SPEED, SUPER NASE & CO

11.09. und 12.09.2009, Wien, WUK, Währingerstr. 59

theater/tanz WUK eröffnet die Saison mit dem Themenwochenende This is not 9/11? von God's Entertainment und deren Vorgruppe zur Reduzierung ästhetischer Ansprüche - Super Nase & Co. Rund um das symbolträchtigste Datum unseres Jahrhunderts gestalten sie gemeinsam mit nationalen und internationalen Gästen einen fulminanten Mix aus Performances, Installationen, Vorträgen, Live Konzerten und diversen Spielarten der Clubkultur. Der „langen Nacht von Kunst und Terror“

am Freitag folgt God's Entertainments legendäre Performance LOVE CLUB am Samstag.

Eröffnungswochenende u. a. mit: Super Nase & Co, God's Entertainment, Thomas Macho, Andreas Leo Findeisen, Boy Division, dj abidjaninski, Tingel Tangel, Poj Masta, CHICKS ON SPEED.

Die Eröffnung ist gleichzeitig die Kick – off Veranstaltung für die mehrmonatige Themenreihe FUCK THE SYSTEM.

Eintritt: 11.9. bis 22.30 Uhr Eintritt frei, danach 6 Euro. Das Ticket gilt für beide Tage. Eintritt 12.9.2009: 6 Euro.

[www.wuk.at](http://www.wuk.at)

## paraflows 09

Festival für digitale Kuns und Kulturen - "Urban Hacking"

10. bis 20. September 2009, Wien

Das vierte paraflows Festival knüpft mit dem diesjährigen Thema URBAN HACKING an die Auseinandersetzung mit dem öffentlichen und urbanen Lebensraum an.

Zugleich beleuchtet paraflows 09 die Rolle der digitalen Medien bei der Erforschung, Hinterfragung und Gestaltung von städtischer Infrastruktur.

Eine eigens für paraflows 09 konzipierte, temporäre Containerlandschaft auf dem Karlsplatz bietet Raum für die Ausstellung URBAN HACKING, sie bildet gleichsam einen Knotenpunkt zwischen Künstlerhaus, Karlskirche und project space, vereint Geschichtsträchtiges und Zeitgenössisches. Über 30 nationale und internationale Positionen der digitalen Kunst und Kulturen sowie angrenzender künstlerischer Strategien beleuchten aktuelle und ältere Tendenzen der Auseinandersetzung mit dem öffentlichen Raum.

Gezeigt werden Projekte zur Nutzung und Intervention, zum Hacking und zur Bespielung von urbaner Öffentlichkeit. Ein Schwerpunkt liegt dabei auf den Möglichkeiten, die „urban hacking“ zur Neugestaltung des öffentlichen Raums bietet.

Das Netz als öffentliche Infrastruktur mit seinen individuellen Ausstülpungen, Möglichkeiten und Mechanismen ist mittlerweile ein wichtiger Bestandteil von gesellschaftlicher Kommunikation und hat den öffentlichen Realraum um den Hyperraum erweitert. Wie sich diese parallelen Realitätsebenen organisieren und welche

Bewegungsfreiheit dem Individuum zur Verfügung steht, ist eine der Fragestellungen von paraflows 09 URBAN HACKING.

Symposion URBAN HACKING

Cultural Jamming Strategies in the Risky Spaces of Modernity.

Das dreitägige Symposionsprogramm gliedert sich thematisch in die Schwerpunkte Urban, Hacking und Risiko.

Das Panel Urban thematisiert die Stadt als kulturellen Austragungsort, während das zweite Panel Hacking Herkunft, Strukturen und Möglichkeiten des vielschichtigen Begriffs „Hacking“ untersucht.

Der abschließende dritte Tag widmet sich dem Thema des Risikos - so etwa der künstlerisch und philosophisch motivierten Grenzüberschreitung – und wirft nicht zuletzt einen Blick auf genderspezifische Fragen im gegebenen Kontext.

Das Symposion fungiert auch als Bindeglied zwischen Ausstellung und workshop-Reihe; es wird von einem Film- und Theaterprogramm begleitet.

[www.paraflows.at](http://www.paraflows.at)

[Seitenanfang](#)

## paraflows 09

---

10.09.2009 - 20.09.2009

Das vierte paraflows Festival knüpft mit dem diesjährigen Thema URBAN HACKING an die Auseinandersetzung mit dem öffentlichen und urbanen Lebensraum an. Zugleich beleuchtet paraflows 09 die Rolle der digitalen Medien bei der Erforschung, Hinterfragung und Gestaltung von städtischer Infrastruktur.

Eine eigens für paraflows 09 konzipierte, temporäre Containerlandschaft auf dem Karlsplatz bietet Raum für die Ausstellung URBAN HACKING, sie bildet gleichsam einen Knotenpunkt zwischen Künstlerhaus, Karlskirche und project space, vereint Geschichtsträchtiges und Zeitgenössisches. Über 30 nationale und internationale Positionen der digitalen Kunst und Kulturen sowie angrenzender künstlerischer Strategien beleuchten aktuelle und ältere Tendenzen der Auseinandersetzung mit dem öffentlichen Raum.

### **Karlsplatz**

1010 Wien

Mehr Infos unter: [www.paraflows.at](http://www.paraflows.at)

Festivals - Österreich/Wien  
Fotos © Annett Zinsmeister

---

**Source URL:** <http://www.wieninternational.at/de/node/15472>



REGION:



Ei  
lr

[> ZUR ÜBERSICHT <](#)

### paraflows

paraflows, das Festival für Digitale Kunst und Kulturen in Wien geht in die vierte Runde. Mittlerweile hat sich paraflows als Plattform für die junge, lokale Szene der digitalen Kunst und Kulturen etabliert und baut dieses Jahr seine Funktion als Schnittstelle zu internationalen und bereits renommierten Positionen der Medienkunst weiter aus.



### AKTUELLE TERMINE

#### paraflows 09 URBAN HACKING

Die Stadt Wien steht in langer Tradition von Intervention und Aktion im öffentlichen Raum. Das vierte paraflows Festival knüpft mit dem diesjährigen Thema URBAN HACKING an die Auseinandersetzung mit dem öffentlichen und urbanen Lebensraum an. Zugleich beleuchtet paraflows 09 die Rolle der digitalen Medien bei der Erforschung, Hinterfragung und Gestaltung von städtischer Infrastruktur.



Eine eigens für paraflows 09 konzipierte, temporäre Containerlandschaft auf dem Karlsplatz bietet Raum für die Ausstellung URBAN HACKING, sie bildet gleichsam einen Knotenpunkt zwischen Künstlerhaus, Karlskirche und project space, vereint Geschichtsträchtiges und Zeitgenössisches. Über 30 nationale und internationale Positionen der digitalen Kunst und Kulturen sowie angrenzender künstlerischer Strategien beleuchten aktuelle und ältere Tendenzen der Auseinandersetzung mit dem öffentlichen Raum.

Gezeigt werden Projekte zur Nutzung und Intervention, zum Hacking und zur Bespielung von urbaner Öffentlichkeit. Ein Schwerpunkt liegt dabei auf den Möglichkeiten, die „urban hacking“ zur Neugestaltung des öffentlichen Raums bietet.

Das Netz als öffentliche Infrastruktur mit seinen individuellen Ausstülpungen, Möglichkeiten und Mechanismen ist mittlerweile ein wichtiger Bestandteil von gesellschaftlicher Kommunikation und hat den öffentlichen Realraum um den Hyperraum erweitert. Wie sich diese parallelen Realitätsebenen organisieren und welche Bewegungsfreiheit dem Individuum zur Verfügung steht, ist eine der Fragestellungen von paraflows 09 URBAN HACKING.

#### Ort:

Containerinstallation, Karlsplatz/Resselpark

[gulli:home](#)[News](#)[Board](#)[Netzwelt](#)[Security](#)[Filesharing](#)[Tools](#)[Toplist](#)[Shops](#)[Chat](#)[Wir über uns](#)[Anzeige](#)[Google-Anzeigen](#)[Stopp dem](#)[Schweiß](#)Das Geprüfte  
Mittel macht[Anzeige](#)[gulli:Newsbox](#)[gulli news abonnieren](#)[gulli:IT-Glossar](#)

BASIC  
Bug (Fehler)  
Domain  
Link  
MP3  
Peer-to-Peer (P2P)  
World Wide Web (WWW)

[gulli:Tipps](#)

Artyria: Werde Gladiator  
Gondal: Das Fantasy-Spiel  
Last Emperor: Werde Samurai

Geld sparen:

DSL-Reservierung

[gulli» news » paraflows-festival-urban-2009-08-24](#)

Arcor-Sicherheitspaket 6 Monate lang kostenlos!

PARAFLAWS-FESTIVAL

## "Urban Hacking" in Wien

24. August 2009

**Vom 10. bis zum 20. September findet in Wien auch dieses Jahr das etablierte Paraflows-Festival statt. Das diesjährige Motto ist "Urban Hacking" und befasst sich mit Veränderung und Gestaltung der Stadtlandschaft.**

Das komplett kostenlose Paraflows-Festival versteht sich als kultureller Treff, als Ausstellung und als Erlebnis eines Zusammentreffens von analoger und digitaler Kunst, Kultur, Lebensumstände und Infrastruktur. Zielgruppe des Festivals sind alle kunst- und kulturinteressierten Menschen. Als jährlicher Fixpunkt zwischen Ars Electronica und Steirischem Herbst fungiert paraflows als Plattform für die junge, lokale Szene der digitalen Kunst und Kulturen, sowie als Schnittstelle zu bereits renommierten und internationalen Positionen der Medienkunst. Das Festival gliedert sich in drei Schwerpunkte; eine Ausstellung, ein Symposium und einen Workshop.

In der Ausstellung werden Medienkunst gezeigt, ebenso wie daran angrenzende Projekte und Positionen. Man will hierbei auch dem weniger affinen oder jüngeren Publikum die Thematik leichter zugänglich machen. In diesem Jahr stellt man dabei ältere Arbeiten wie beispielsweise von Valie EXPORT oder Peter Weibel der aktuellen und jüngeren Kunstgeschichte gegenüber.

Im Theorie vermittelnden Symposium bespricht man die Hintergründe der jeweiligen Themen. 2007 war das Motto beispielsweise "UN\_SPACE", während 2008 unter dem Begriff "UTOPIA" getagt wurde.

Während der Workshops im dritten Schwerpunkt vertieft man die vermittelten Inhalte aus dem Symposium ebenso wie die erarbeiteten Erkenntnisse. Dabei stehen Künstler und Vortragende aus aller Welt bereit, um dem Besucher mit Aktionen zu helfen, die neuen Erkenntnisse zu erleben.



Infrastrukturen. Auf der Website können einige [Bilder und Eindrücke der vergangenen Festivals](#) betrachtet werden. (MSX)

(via Pressemitteilung [paraflows.at](#) - Bildquelle: [paraflows.at](#))[Bundestrojaner: A programmer s ...](#)[NASA-Hacker: Papierflugzeuge f ...](#)

### News



Autor: [MSX](#)  
Datum: 24.08.2009 - 22:36  
Alter: 42 Tage  
[gulli News abonnieren?](#)

### Links

[Bilder und Eindrücke der vergangenen Festivals paraflows.at](#)

### Kommentar schreiben



Unter dem sehr weit ausdehnbaren Motto "Urban Hacking" beschäftigt man sich mit dem Zusammenspiel von digitaler Kunst, Kultur und dem öffentlichen Raum. Es wird beispielsweise eine "Gähnen-Installation" auf dem Karlsplatz geben, der als Verkehrsknotenpunkt die idealen Voraussetzungen für eine "epidemische" Verbreitung des Gähnens bietet. Die Ausstellungslocation selbst ist essenzieller Teil des Festivals, da er im Mittelpunkt des Themas selbst steht. Dort wird eine temporäre Containerinstallation errichtet, ähnlich der Container der Kunsthalle vor einigen Jahren. Zudem werden Risiken im Bezug auf das Zusammentreffen von Lebensraum und medialem Hyperraum beleuchtet, ebenso wie der generellen Weiterentwicklung der

### Trackbacks

Es sind noch keine Trackbacks zu diesem Artikel vorhanden.

» [Keine Trackbacks](#) » [Trackback URL dieses Artikels](#)



Retail-Business – Einzelhandel – IT – CE – News

Retail Business in der IT, CE, Distribution Branche

- [Home](#)
- [Impressum](#)
- [Retail Business](#)

## ParafloWS-Festival: "Urban Hacking" in Wien

Posted by on Aug 24, 2009 in Allgemein |

[Subscribe](#)

Vom 10. bis zum 20. September findet in Wien auch dieses Jahr das etablierte ParafloWS-Festival statt. Das diesjährige Motto ist "Urban Hacking" und befasst sich mit Veränderung und Gestaltung der Stadtlandschaft.

Weiterlesen auf [Retail-Business.de – LINK](#)

### Reply

<input type="text"/>	<b>Name</b> (required)
<input type="text"/>	<b>Mail</b> ( <i>will not be published</i> ) (required)
<input type="text"/>	<b>Website</b>
<input type="text"/>	

Submit Comment

Search

### Kommentare

- [Armin](#) bei [Yahoo wechselt das Gewand](#)
- [Benno](#) bei [Activision Blizzard verschiebt Starcraft 2 und Singularity](#)
- [Ines](#) bei [Harry-Potter: Nachtsichtgeräte im Kino eingesetzt](#)
- [Ingo](#) bei [Yahoo wechselt das Gewand](#)
- [Cornelia](#) bei [Yahoo wechselt das Gewand](#)
- [KonstantinMiller](#) bei [Tech Data nimmt OCZ-Komponenten ins Programm](#)

### Seiten

[Portal](#)[Forum](#)[Registrieren](#)[Hilfe](#)[Community](#)[ChatBox](#)

GE-Crew > News & Ankündigungen > RSS Feed News > Gulli.com News

**Paraflows-Festival: "Urban Hacking" in Wien**

Benutzerna

Kennwort

## Der Highflyer REPORT

Erfahren Sie noch heute, wie Sie mit den richtigen Highflyer-Ad  
Ihr Kapital in nur 6 - 12 Monaten verdoppeln können! **< KLM**

www.highflyer-report.de

[Google-Anzeigen](#)

[Urban Bicycle](#)

[Video Crew](#)

[Wien Festival](#)

[Festival Band](#)

POST REPLY



**Paraflows-Festival: "Urban Hacking" in Wien**

**RSS Feed** ist Offline

Administrator



**Paraflows-Festival: "Urban Hacking" in Wien** - 24.08.2009, 22:40

Vom 10. bis zum 20. September findet in Wien auch dieses Jahr das etablierte Paraflows-Festival statt. Das dies befasst sich mit Veränderung und Gestaltung der Stadtlandschaft.

**[Link nur für registrierte und freigeschaltete Benutzer sichtbar. Jetzt registrieren...]**

POST REPLY

« Vorheriges Thema | Nächstes Thema »

### Forumregeln

Es ist Ihnen **nicht erlaubt**, neue Themen zu verfassen.  
Es ist Ihnen **nicht erlaubt**, auf Beiträge zu antworten.  
Es ist Ihnen **nicht erlaubt**, Anhänge hochzuladen.  
Es ist Ihnen **nicht erlaubt**, Ihre Beiträge zu bearbeiten.

BB-Code ist **an**.  
Smileys sind **an**.  
[IMG] Code ist **an**.  
HTML-Code ist **aus**.

Foren-Regeln

Suchen

[Start](#)[Community](#)[Anmelden](#)[Kontrollzentrum](#)[Registrieren](#)[Hilfe](#)[Community](#)[Kalender](#)[Heutige Beiträge](#)[DownLoads](#) > [Talk](#) > [Neuigkeiten](#) > Paraflows-Festival: "Urban Hacking" in Wien[Antworten](#)[LinkBack](#) ▾ [Themen-Optionen](#) ▾ [Ansicht](#) ▾

25.08.2009, 00:31

#1 ([permalink](#))[spyder69](#)

Erfahrener Benutzer

Registriert seit: 22.01.2009

Beiträge: 4.441

= 0 For This Post / 0 Gesamt

### Paraflows-Festival: "Urban Hacking" in Wien

Vom 10. bis zum 20. September findet in Wien auch dieses Jahr das etablierte Paraflows-Festival statt. Das diesjährige Motto ist "Urban Hacking" und befasst sich mit Veränderung und Gestaltung der Stadtlandschaft.

**[Only Registered Users Can See Links**[Click Here To Register](#)**]** [Thanks](#)[Zitieren](#)[Antworten](#)[« China: Gerichtsverfahren nun auch Online möglich](#) | [China: Piraterie-Ring verurteilt](#) »

#### Forumregeln

Es ist Ihnen **nicht erlaubt**, neue Themen zu verfassen.  
Es ist Ihnen **nicht erlaubt**, auf Beiträge zu antworten.  
Es ist Ihnen **nicht erlaubt**, Anhänge hochzuladen.  
Es ist Ihnen **nicht erlaubt**, Ihre Beiträge zu bearbeiten.

[BB-Code](#) ist **an**.  
[Smileys](#) sind **an**.  
[\[IMG\]](#) Code ist **an**.  
HTML-Code ist **aus**.  
[Trackbacks](#) are **an**  
[Pingbacks](#) are **an**  
[Refbacks](#) are **an**

[Foren-Regeln](#)**Gehe zu**[Neuigkeiten](#)[Los](#)

Alle Zeitangaben in WEZ +1. Es ist jetzt 19:52 Uhr.

-- harmony

[Kontakt](#) - [DownLoads](#) - [Archiv](#) - [Nach oben](#)

Powered by vBulletin® Version 3.8.4 (Deutsch)

Copyright ©2000 - 2009, Jelsoft Enterprises Ltd.

SEO by vBSEO 3.2.0

[1](#) [2](#) [3](#) [4](#) [5](#) [6](#) [7](#) [8](#) [9](#) [10](#) [11](#) [12](#) [13](#) [14](#) [15](#) [16](#) [17](#) [18](#) [19](#) [20](#) [21](#) [22](#) [23](#) [24](#) [25](#) [26](#) [27](#) [28](#) [29](#) [30](#) [31](#) [32](#) [33](#) [34](#) [35](#) [36](#) [37](#) [38](#)  
[39](#) [40](#) [41](#) [42](#) [43](#) [44](#) [45](#) [46](#) [47](#) [48](#) [49](#) [50](#) [51](#) [52](#) [53](#) [54](#) [55](#) [56](#) [57](#) [58](#) [59](#) [60](#) [61](#) [62](#) [63](#) [64](#)

## "ParafloWS" hackt die Stadt



Sebastian Neitsch/Jan

Wien APA - Ein Rasenroboter, der Botschaften in Wiesen in öffentlichen Parks mäht. Eine Containerstadt mitten am Karlsplatz. Und Geruchs-Graffiti: Das Festival "parafloWS" für Digitale Kunst und Kulturen (10.-20.9.) in Wien setzt sich in seiner vierten Ausgabe mit künstlerischen und gegenöffentlichen Eingriffen in den urbanen Raum auseinander.

Insbesondere wird unter dem Motto "Urban Hacking" die "Rolle der digitalen Medien bei der Erforschung, Hinterfragung und Gestaltung der öffentlichen Infrastruktur" im Zentrum stehen, hieß es kürzlich bei einer Pressekonferenz.

Das Festival bringt dafür einen Gast nach Wien, den zwar kaum einer kennt, der aber eine einflussreiche Online-Persönlichkeit ist, wie Johannes Grenzfurthner von der Künstlergruppe monochrom schilderte: "moot" nennt sich der Gründer jenes anonymen Subkultur-Imageboards "4chan", auf dem zahlreiche Internethypes wie etwa die "Lolcats" geboren wurden (und das wegen seiner völligen Anonymität auch eine unüberschaubare Menge an umstrittenen Inhalten birgt).

### Weiterreitende Bilder

Derartige Online-"Hits" werden als "Meme" bezeichnet, das sind sich rasant weiterreitende Ideen oder Bilder, die sich (analog zu Genen) u.a. durch Internetforen gleichsam "fortpflanzen" und vervielfältigen - eine Eigenschaft, die auch das virale Marketing für sich nützen will. "Lolcats" etwa, Katzenbilder, die mit Sprüchen in eigenümlichem Englisch versehen werden und gerne per Email weitergeschickt wurden. "moot" soll nun in Wien beim "parafloWS"-Symposium (11. bis 13.9., RaumD im MuseumsQuartier) erläutern, wie man ein derartiges "Meme" kreiert.

Ebenfalls Thema werden Flashmobs (das sind kurze semi-theatrale Massenszenen) als Eingriff in den öffentlichen Raum, eine "Urban Pilgrims Tour" an die entlegensten Winkel der Stadt und "Smell Graffiti" sein, schilderte Festivalleiter Günther Friesinger. Letztere überraschen an unerwarteter Stelle im Stadtraum mit ungewöhnlichen Düften.

### Private Zelle am Karlsplatz

Das Festival greift mit der Containerstadt gegenüber des Künstlerhauses auch selbst temporär in den öffentlichen Raum ein. Darin zeigt die "parafloWS"-Ausstellung 30 Kunstpositionen, etwa den "tat ort", eine private Zelle am Karlsplatz, die während der Ausstellungsdauer von Künstlern bewohnt wird. Deren "Lebensgeräusche" werden über Lautsprecher an den benachbarten

Bäumen nach außen übertragen.

Weiters am Programm von "paraflows" stehen Überraschungsfilm-Matineen, das Figurentheater-Stück "Cakes in Lima" von Thomas Ballhausen und "Krach, der Roboter", der durch das Fast-Zerstören von Computerchips musiziert. Zeitlich will sich das Wiener "paraflows"-Festival zwischen der Ars Electronica in Linz und dem Steirischen Herbst in Graz als Fixpunkt in der österreichischen Festivallandschaft verstärkt etablieren.

**Service** : <http://www.paraflows.at>

© APA - Austria Presse Agentur reg.GenmbH. Alle Rechte vorbehalten. Die Meldungen dürfen ausschließlich für den privaten Eigenbedarf verwendet werden - d. h. Veröffentlichung, Weitergabe und Abspeicherung ist nur mit Genehmigung der APA möglich. Sollten Sie Interesse an einer weitergehenden Nutzung haben, wenden Sie sich bitte an Tel. ++43-1/36060-5750 oder an [zukunftwissen@apa.at](mailto:zukunftwissen@apa.at).

**27. August 2009 "Paraflows" hackt die Stadt**

13:31 MESZ

Rasenroboter und "4chan"-Gründer in Wien - Festival setzt sich mit "Urban Hacking" auseinander

---

Ein Rasenroboter, der Botschaften in Wiesen in öffentlichen Parks mäht. Eine Containerstadt mitten am Karlsplatz. Und Geruchs-Graffiti: Das Festival "[paraflows](#)" für Digitale Kunst und Kulturen (10.-20.9.) in Wien setzt sich in seiner vierten Ausgabe mit künstlerischen und gegenöffentlichen Eingriffen in den urbanen Raum auseinander.

### "Urban Hacking"

Insbesondere wird unter dem Motto "Urban Hacking" die "Rolle der digitalen Medien bei der Erforschung, Hinterfragung und Gestaltung der öffentlichen Infrastruktur" im Zentrum stehen, hieß es am heutigen Donnerstag bei einer Pressekonferenz. Das Festival bringt dafür einen Gast nach Wien, den zwar kaum einer kennt, der aber eine einflussreiche Online-Persönlichkeit ist, wie Johannes Grenzfurthner von der Künstlergruppe monochrom schilderte: "moot" nennt sich der Gründer jenes anonymen Subkultur-Imageboards "4chan", auf dem zahlreiche Internethypes wie etwa die "Lolcats" geboren wurden (und das wegen seiner völligen Anonymität auch eine unüberschaubare Menge an umstrittenen Inhalten birgt).

### "Meme"

Derartige Online-"Hits" werden als "Meme" bezeichnet, das sind sich rasant weiterreitende Ideen oder Bilder, die sich (analog zu Genen) u.a. durch Internetforen gleichsam "fortpflanzen" und vervielfältigen - eine Eigenschaft, die auch das virale Marketing für sich nützen will. "Lolcats" etwa, Katzenbilder, die mit Sprüchen in eigentümlichem Englisch versehen werden und gerne per Email weitergeschickt wurden. "moot" soll nun in Wien beim "paraflows"-Symposium (11. bis 13.9., RaumD im MuseumsQuartier) erläutern, wie man ein derartiges "Meme" kreiert. Ebenfalls Thema werden Flashmobs (das sind kurze semi-theatrale Massenszenen) als Eingriff in den öffentlichen Raum, eine "Urban Pilgrims Tour" an die entlegensten Winkel der Stadt und "Smell Graffiti" sein, schilderte Festivalleiter Günther Friesinger.

### Containerstadt

Letztere überraschen an unerwarteter Stelle im Stadtraum mit ungewöhnlichen Düften. Das Festival greift mit der Containerstadt gegenüber des Künstlerhauses auch selbst temporär in den öffentlichen Raum ein. Darin zeigt die "paraflows"-Ausstellung 30 Kunstpositionen, etwa den "tat ort", eine private Zelle am Karlsplatz, die während der Ausstellungsdauer von Künstlern bewohnt wird. Deren "Lebensgeräusche" werden über Lautsprecher an den benachbarten Bäumen nach außen übertragen. Weiters am Programm von "paraflwos" stehen Überraschungsfilm-Matineen, das Figurentheater-Stück "Cakes in Lima" von Thomas Ballhausen und "Krach, der Roboter", der durch das Fast-Zerstören von Computerchips musiziert. Zeitlich will sich das Wiener "paraflows"-Festival zwischen der Ars Electronica in Linz und dem Steirischen Herbst in Graz als Fixpunkt in der österreichischen Festivallandschaft verstärkt etablieren.(APA)

Diesen Artikel auf <http://derstandard.at> lesen.

---

## "Urban Hacking" dringt in Wiens öffentlichen Raum ein

27.08.2009 | 15:52 | Julie Fried (DiePresse.com)

**Das vierte "Paraflow"-Festival für Digitale Kunst und Kulturen präsentiert in einer temporären Containerlandschaft am Karlsplatz mehr als 30 nationale und internationale Positionen zum Thema „Urban Hacking“.**

Das "Paraflow"-Festival für Digitale Kunst und Kulturen stellt vom 10. bis 20. September unter dem Titel „Urban Hacking“, künstlerische Arbeiten aus, die sich durch digitale Medien in den öffentlichen Raum „einhacken“. Vorherrschende Themen der Künstler sind Eigentumsverhältnisse und der Platz der Kunst im öffentlichen Raum.

Unter „Urban Hacking“ versteht paraflows 09 die Erforschung, Hinterfragung und Gestaltung von städtischer Infrastruktur anhand digitaler Medien.

Auf der ganzen Welt gäbe es interessante Leute, die im Bereich des „Urban Hackings“ bereits Projekte machten und den Diskurs anführten, so paraflow Festivalleiter Günther Friesinger. Sowie das deutsche Künstlerduo Sebastian Neitsch und Jan Bernstein, die für „Urban Hacking“ einen „Kunstrasenmäher“ entworfen haben, der mittels Laptops, eigenem Zeichenprogramm und Bunsenbrenner, Zeichen und Symbole auf Rasenflächen im öffentlichen Raum einbrennt. Mit dem Roboter, der in einen Rucksack passt, ist es möglich, die Grünflächen der Stadt, bis zum Nachwachsen des Rasens, zu „hacken“.

Der 21-jährige Homepagegründer „Moot“ hält einen Vortrag zur Kreation von „Memes“, kulturelle Artefakte aller Art, die - wie ein guter Witz - weiter getragen, variiert und immer weiter gemailt werden. Das „Time Magazin“ hält seine Seite [www.4chan.org](http://www.4chan.org) für den wichtigsten Pop-kulturellen Hotspot des Internets. Die Festivalleitung freut sich besonders über die Präsenz des Internet-Gurus, der von den Lesern des „Time Magazines“ zur „Most Influential Person 2009“ (sieben Plätze vor Angela Merkel) gewählt wurde.

Antworten und Lösungsansätzen zum Thema „Urban Hacking“ geht das Symposium vom 11. bis 13. September nach. Symposiumsleiter Thomas Ballhausen dazu: "Das Symposium ist ein fixer, wissenschaftlicher Bestandteil von paraflows. Theoriebilder können dadurch in eine künstlerische Praxis übergeführt werden." Ein Film- und Theaterprogramm begleiten das Symposium mit den thematischen Schwerpunkten „Urban“, „Hacking“ und „Risiko“.

# Paraflows: 4chan und Duftgraffiti - futurezone.ORF.at

Kategorie: KUNST | 27.08.2009 | Erstellt um 13:32 Uhr

**Das Netzkulturfestival Paraflows läuft 2009 unter dem Motto "Urban Hacking". Auch "moot", der Gründer des berühmtesten Web-Boards 4chan, wird dazu in Wien erwartet.**

Ein Rasenroboter, der Botschaften in Wiesen in öffentlichen Parks mäht. Eine Containerstadt mitten auf dem Karlsplatz. Und Geruchsgraffiti: Das Festival "paraflows" für Digitale Kunst und Kulturen (10. bis 20.9.) in Wien setzt sich in seiner vierten Ausgabe mit künstlerischen und gegenöffentlichen Eingriffen in den urbanen Raum auseinander.

Insbesondere wird unter dem Motto "Urban Hacking" die "Rolle der digitalen Medien bei der Erforschung, Hinterfragung und Gestaltung der öffentlichen Infrastruktur" im Zentrum stehen, hieß es am Donnerstag bei einer Pressekonferenz.

Das Festival bringt dafür einen Gast nach Wien, den zwar kaum einer kennt, der aber eine einflussreiche Online-Persönlichkeit ist, wie Johannes Grenzfurthner von der Künstlergruppe monochrom schilderte: "Moot" nennt sich der Gründer jenes anonymen Subkultur-Imageboards "4chan", auf dem zahlreiche Internet-Hypes wie etwa die "Lolcats" geboren wurden. "Moot" soll nun in Wien beim "paraflows"-Symposium (11. bis 13.9., RaumD im MuseumsQuartier) erläutern, wie sich solche Hypes im Netz verbreiten.

## Link:

- Website der Paraflows ( <http://www.paraflows.at> )

## Die Stadt als Ausstellungsraum

Ebenfalls Thema werden Flashmobs (das sind kurze semitheatrale Massenszenen) als Eingriff in den öffentlichen Raum, eine "Urban Pilgrims Tour" an die entlegensten Winkel der Stadt und "Smell Graffiti" sein, schilderte Festivalleiter Günther Friesinger.

Letztere überraschen an unerwarteter Stelle im Stadtraum mit ungewöhnlichen Düften. Das Festival greift mit der Containerstadt gegenüber dem Künstlerhaus auch selbst temporär in den öffentlichen Raum ein. Darin zeigt die "paraflows"-Ausstellung 30 Kunstpositionen, etwa den "tat ort", eine private Zelle auf dem Karlsplatz, die während der Ausstellungsdauer von Künstlern bewohnt wird. Deren "Lebensgeräusche" werden über Lautsprecher an den benachbarten Bäumen nach außen übertragen.

Weiters auf dem Programm von "paraflows" stehen Überraschungsfilm-Matineen, das Figurentheater-Stück "Cakes in Lima" von Thomas Ballhausen und "Krach, der Roboter", der durch das Fastzerstören von Computerchips musiziert. Zeitlich will sich das Wiener "paraflows"-Festival zwischen der Ars Electronica in Linz und dem steirischen herbst in Graz als Fixpunkt in der österreichischen Festivallandschaft verstärkt etablieren.

## Mehr zum Thema:

- Paraflows setzt auf "Urban Hacking" ( <http://futurezone.orf.at/stories/1619080/> )
- 4chan: Lolcats und Splatter ( <http://futurezone.orf.at/stories/1602474/> )

(APA)



Diese Meldung wurde von [presstext.austria](http://www.presstext.austria) ausgedruckt und ist unter <http://www.presstext.at/pte.mc?pte=090827025> abrufbar.

## paraflows 09 "hackt" den urbanen Raum Wiener Medienkunstfestival geht ab 10. September in die vierte Runde

Wien (pte/27.08.2009/11:35) - Das Wiener Netzkulturfestival paraflows <http://www.paraflows.at> geht von 10. bis 20. September in die vierte Runde und setzt in diesem Jahr auf das Thema "Urban Hacking". Damit knüpft das Festival für Digitale Kunst und Kulturen an seine Auseinandersetzung mit dem öffentlichen und urbanen Raum an. "Die Ausstellung beschäftigt sich mit künstlerischen Möglichkeiten, die urbane Öffentlichkeit mitzugestalten", erklärt Katrin Draxl, Pressesprecherin von paraflows, gegenüber presstext. Gerade in diesem Bereich habe die Stadt Wien eine lange Tradition (Wiener Aktionismus), der auch in der Ausstellung Tribute gezollt werden soll.



Kunstrasen Intervention 2009 (Foto: Sebastian Neitsch, Jan Bernstein)

"Arbeiten von Valie Export oder Peter Weibel werden aktuellen künstlerischen Positionen gegenübergestellt, die sich mit Urban Hacking - mit Interventionsmöglichkeiten im öffentlichen Raum - auseinandersetzen", erläutert Draxl. Das Netz sei als öffentliche Infrastruktur inzwischen ein wichtiger Teil von gesellschaftlicher Kommunikation und habe den öffentlichen Realraum um einen Hyperraum erweitert. Das Symposium Urban Hacking ist dieses Jahr den drei Schlagworten "Urban", "Hacking" und "Risiko" gewidmet. Es soll unter anderem auch als Bindeglied zwischen der Ausstellung und den Workshops fungieren und wird untermauert von einem Film- und Theaterprogramm.

paraflows wächst laut den Veranstaltern zunehmend und habe sich mittlerweile auch international als Fixpunkt in der Szene etabliert. "Wir kooperieren in Wien mit großen Institutionen für zeitgenössische Kunst und möchten die Zusammenarbeit auch künftig forcieren", so Draxl im presstext-Interview. Dabei sei es gelungen, einen Link zu setzen, der aktuelle Medienkunst mit bildender Kunst verbinde. Aber auch internationale Kooperationen wie EU-Projekte mit Partnern aus Ländern wie Tschechien, Slowenien oder Ungarn wurden ausgebaut. Darüber hinaus bestehen Partnerschaften mit Festivals und diversen Veranstaltungen in zahlreichen Ländern - darunter auch die USA, Kanada und Großbritannien.

In der Regel verzeichnet das Medienkunstfestival zwischen 6.000 und 7.000 Besucher. In diesem Jahr rechnen die Veranstalter mit einem Zuwachs auf mindestens 8.000 Personen, da der Ausstellungsort 2009 besonders prominent auf dem Wiener Karlsplatz angesiedelt ist. "Ganz im Sinne der Auseinandersetzung mit dem öffentlichen Raum wird eine temporäre Containerlandschaft installiert, in der die Ausstellung 'Urban Hacking' über die Bühne geht", so Draxl. Als Kooperationspartner von paraflows fungieren unter anderem das quartier 21 (MQ), das Künstlerhaus Wien, Metalab, FM4 und das Filmarchiv Austria. (Ende)



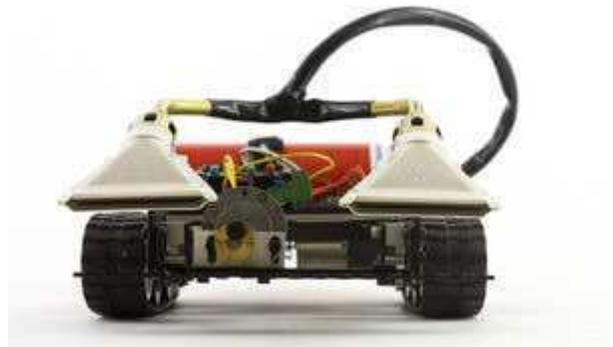
Aussender: [presstext.austria](http://presstext.austria)  
Redakteur: Claudia Zettel  
email: [zettel@presstext.com](mailto:zettel@presstext.com)  
Tel.  +43-1-81140-314



Diese Meldung wurde von [presstext.deutschland](http://www.presstext.de) ausgedruckt und ist unter <http://www.presstext.de/pte.mc?pte=090827025> abrufbar.

## paraflows 09 "hackt" den urbanen Raum Wiener Medienkunstfestival geht ab 10. September in die vierte Runde

Wien (pte/27.08.2009/11:35) - Das Wiener Netzkulturfestival paraflows <http://www.paraflows.at> geht von 10. bis 20. September in die vierte Runde und setzt in diesem Jahr auf das Thema "Urban Hacking". Damit knüpft das Festival für Digitale Kunst und Kulturen an seine Auseinandersetzung mit dem öffentlichen und urbanen Raum an. "Die Ausstellung beschäftigt sich mit künstlerischen Möglichkeiten, die urbane Öffentlichkeit mitzugestalten", erklärt Katrin Draxl, Pressesprecherin von paraflows, gegenüber presstext. Gerade in diesem Bereich habe die Stadt Wien eine lange Tradition (Wiener Aktionismus), der auch in der Ausstellung Tribute gezollt werden soll.



Kunstrasen Intervention 2009 (Foto: Sebastian Neitsch, Jan Bernstein)

"Arbeiten von Valie Export oder Peter Weibel werden aktuellen künstlerischen Positionen gegenübergestellt, die sich mit Urban Hacking - mit Interventionsmöglichkeiten im öffentlichen Raum - auseinandersetzen", erläutert Draxl. Das Netz sei als öffentliche Infrastruktur inzwischen ein wichtiger Teil von gesellschaftlicher Kommunikation und habe den öffentlichen Realraum um einen Hyperraum erweitert. Das Symposium Urban Hacking ist dieses Jahr den drei Schlagworten "Urban", "Hacking" und "Risiko" gewidmet. Es soll unter anderem auch als Bindeglied zwischen der Ausstellung und den Workshops fungieren und wird untermauert von einem Film- und Theaterprogramm.

paraflows wächst laut den Veranstaltern zunehmend und habe sich mittlerweile auch international als Fixpunkt in der Szene etabliert. "Wir kooperieren in Wien mit großen Institutionen für zeitgenössische Kunst und möchten die Zusammenarbeit auch künftig forcieren", so Draxl im presstext-Interview. Dabei sei es gelungen, einen Link zu setzen, der aktuelle Medienkunst mit bildender Kunst verbinde. Aber auch internationale Kooperationen wie EU-Projekte mit Partnern aus Ländern wie Tschechien, Slowenien oder Ungarn wurden ausgebaut. Darüber hinaus bestehen Partnerschaften mit Festivals und diversen Veranstaltungen in zahlreichen Ländern - darunter auch die USA, Kanada und Großbritannien.

In der Regel verzeichnet das Medienkunstfestival zwischen 6.000 und 7.000 Besucher. In diesem Jahr rechnen die Veranstalter mit einem Zuwachs auf mindestens 8.000 Personen, da der Ausstellungsort 2009 besonders prominent auf dem Wiener Karlsplatz angesiedelt ist. "Ganz im Sinne der Auseinandersetzung mit dem öffentlichen Raum wird eine temporäre Containerlandschaft installiert, in der die Ausstellung 'Urban Hacking' über die Bühne geht", so Draxl. Als Kooperationspartner von paraflows fungieren unter anderem das quartier 21 (MQ), das Künstlerhaus Wien, Metalab, FM4 und das Filmarchiv Austria. (Ende)



Aussender: [presstext.austria](http://www.presstext.austria)  
Redakteur: Claudia Zettel  
email: [zettel@presstext.com](mailto:zettel@presstext.com)  
Tel.  +43-1-81140-314



[vorige Meldung](#) - [Tagesübersicht](#) - [nächste Meldung](#)

**Rathauskorrespondenz vom 27.8.2009:**

## **paraflows 09 - Festival für Digitale Kunst von 10. - 20.9.**

### **Utl.: Urban Hacking als übergreifendes Thema für die Auseinandersetzung mit dem öffentlichen und urbanen Lebensraum**

Wien (RK). Von 10. bis 20. September steht das Umfeld des Karlsplatzes ganz im Zeichen der Ausstellung "Urban Hacking", so der Titel der diesjährigen paraflows 09 - Festival für Digitale Kunst und Kulturen. Eine spezielle Containerlandschaft offeriert 30 nationalen und internationalen KünstlerInnen bzw. künstlerischen Ansätzen eine Fläche zur Nutzung des öffentlichen Raumes. Dabei geht es vor allem um die Neugestaltung desselben, um Intervention und Nutzung urbaner Flächen und im Speziellen auch um die Verknüpfung mit dem sogenannten Hyperraum, dem digitalen Netz, das sich sozusagen als Parallelebene neben der realen Infrastruktur konstituiert. Ausstellende KünstlerInnen werden unter anderem Anett Zinsmeister mit der Installation "outside\_in / virtual interior", die Gruppe "tat ort" mit "Für die Vögel!" und Angela Dorner mit ihrer "Urban Pilgrims Tour", einer interaktiven Führung durch das widersprüchliche Wien, sein.

### **Zwtl.: Dreitägiges Symposium mit drei speziellen Schwerpunkten von 11. - 13. September**

Urban, Hacking und Risiko - so lauten die Schwerpunkte des dreitägigen Symposiumsprogramms, das im Raum D des quartier 21 (7., MQ, Museumsplatz 1), über die Bühne gehen wird. Während das Thema Urban die Stadt als kulturellen Austragungsort spezifizieren wird, widmet sich der inhaltliche Schwerpunkt des Hacking den Möglichkeiten und Strukturen des in den letzten Jahren etablierten Begriffs, insbesondere im Zusammenhang mit der verstärkten digitalen Nutzung digitaler Medien. Der letzte Tag, der sich mit dem Risiko beschäftigt, steht im Zeichen genderspezifischer Fragen sowie der künstlerisch motivierten Grenzüberschreitung.

Die Eröffnung der paraflows 09 wird am 10. September um 19.00 Uhr mit der Freigabe der Containerinstallation am Karlsplatz/Resselpark erfolgen, weitere ergänzende Veranstaltungen sind das MetaSpace in DiscourseLab (14.-19. September, Metalab, 1., Rathausstraße 6), der (cc)alpsSalon am 11. September um 19.30 Uhr (Raum D, quartier 21) sowie das große Abschlussfest am 19. September ab 22.00 Uhr in der transporter bar. (5., Kettenbrückengasse 1/Ecke Margaretenstrasse 54). Weitere Informationen unter [www.paraflows.at](http://www.paraflows.at). (Schluss) wil

#### **Rückfragehinweis für Medien:**

- Katrin Draxl  
Telefon:  0699 120 55 124  
E-Mail: [draxl@paraflows.at](mailto:draxl@paraflows.at)
- Mag. Christine Willerstorfer  
Presse- und Informationsdienst der Stadt Wien (MA 53)  
Telefon:  01 4000-81084  
E-Mail: [christine.willerstorfer@wien.gv.at](mailto:christine.willerstorfer@wien.gv.at)

(RK vom 27.08.2009)

[vorige Meldung](#) - [Tagesübersicht](#) - [nächste Meldung](#)



Verantwortlich für diese Seite:  
rathaus-korrespondenz Wien (Magistratsabteilung 53)  
[Kontakt](#)



27. AUGUST 2009

5

## parafloWS 09 - Festival für Digitale Kunst von 10. - 20.9.

### Urban Hacking als übergreifendes Thema für die Auseinandersetzung mit dem öffentlichen und urbanen Lebensraum

Wien, (OTS) Von 10. bis 20. September steht das Umfeld des Karlsplatzes ganz im Zeichen der Ausstellung "Urban Hacking", so der Titel der diesjährigen parafloWS 09 - Festival für Digitale Kunst und Kulturen. Eine spezielle Containerlandschaft offeriert 30 nationalen und internationalen KünstlerInnen bzw. künstlerischen Ansätzen eine Fläche zur Nutzung des öffentlichen Raumes. Dabei geht es vor allem um die Neugestaltung desselben, um Intervention und Nutzung urbaner Flächen und im Speziellen auch um die Verknüpfung mit dem sogenannten Hyperraum, dem digitalen Netz, das sich sozusagen als Parallelebene neben der realen Infrastruktur konstituiert. Ausstellende KünstlerInnen werden unter anderem Anett Zinsmeister mit der Installation "outside in / virtual interior", die Gruppe "tat ort" mit "Für die Vögel" und Angela Dörner mit ihrer "Urban Pilgrims Tour", einer interaktiven Führung durch das widersprüchliche Wien, sein.

### Dreitägiges Symposium mit drei speziellen Schwerpunkten von 11. - 13. September

Urban, Hacking und Risiko - so lauten die Schwerpunkte des dreitägigen Symposiumsprogramms, das im Raum D des quartier 21 (7., MQ, Museumsplatz 1), über die Bühne gehen wird. Während das Thema Urban die Stadt als kulturellen Austragungsort spezifizieren wird, widmet sich der inhaltliche Schwerpunkt des Hacking den Möglichkeiten und Strukturen des in den letzten Jahren etablierten Begriffs, insbesondere im Zusammenhang mit der verstärkten digitalen Nutzung digitaler Medien. Der letzte Tag, der sich mit dem Risiko beschäftigt, steht im Zeichen genderspezifischer Fragen sowie der künstlerisch motivierten Grenzüberschreitung.

Die Eröffnung der parafloWS 09 wird am 10. September um 19.00 Uhr mit der Freigabe der Containerinstallation am Karlsplatz/Resselpark erfolgen, weitere ergänzende Veranstaltungen sind das MetaSpace in DiscourseLab (14.-19. September, Metalab, 1., Rathausstraße 6), der (cc)alpsSalon am 11. September um 19.30 Uhr (Raum D, quartier 21) sowie das große Abschlussfest am 19. September ab 22.00 Uhr in der transporter bar. (5., Kettenbrückengasse 1/Ecke Margaretenstraße 54). Weitere Informationen unter [www.parafloWS.at](http://www.parafloWS.at). (Schluss) wil

5

**Betreff:** OTS0117: paraflows 09 - Festival für Digitale Kunst von 10. - 20.9.  
**Von:** OTS-Mailabo <ots.mailabo.sofort@apa-mailservice.at>  
**Datum:** Thu, 27 Aug 2009 12:27:39 +0200 (CEST)  
**An:** Katrin Draxl <katrin.draxl@sowhat.at>

OTS-Mailabo

## Suchprofil "Themen-Suchprofil"

Kultur/Wien/Kunst/Veranstaltung

2009-08-27 / 12:25:27 / PID Presse- und Informationsdienst der Stadt Wien

### paraflows 09 - Festival für Digitale Kunst von 10. - 20.9.

Utl.: Urban Hacking als übergreifendes Thema für die Auseinandersetzung mit dem öffentlichen und urbanen Lebensraum =

Wien (OTS) - Von 10. bis 20. September steht das Umfeld des Karlsplatzes ganz im Zeichen der Ausstellung "Urban Hacking", so der Titel der diesjährigen paraflows 09 - Festival für Digitale Kunst und Kulturen. Eine spezielle Containerlandschaft offeriert 30 nationalen und internationalen KünstlerInnen bzw. künstlerischen Ansätzen eine Fläche zur Nutzung des öffentlichen Raumes. Dabei geht es vor allem um die Neugestaltung desselben, um Intervention und Nutzung urbaner Flächen und im Speziellen auch um die Verknüpfung mit dem sogenannten Hyperraum, dem digitalen Netz, das sich sozusagen als Parallelebene neben der realen Infrastruktur konstituiert. Ausstellende KünstlerInnen werden unter anderem Anett Zinsmeister mit der Installation "outside\_in / virtual interior", die Gruppe "tat ort" mit "Für die Vögel" und Angela Dorrer mit ihrer "Urban Pilgrims Tour", einer interaktiven Führung durch das widersprüchliche Wien, sein.

Zwtl.: Dreitägiges Symposium mit drei speziellen Schwerpunkten von 11. - 13. September

Urban, Hacking und Risiko - so lauten die Schwerpunkte des dreitägigen Symposiumsprogramms, das im Raum D des quartier 21 (7., MQ, Museumsplatz 1), über die Bühne gehen wird. Während das Thema Urban die Stadt als kulturellen Austragungsort spezifizieren wird, widmet sich der inhaltliche Schwerpunkt des Hacking den Möglichkeiten und Strukturen des in den letzten Jahren etablierten Begriffs, insbesondere im Zusammenhang mit der verstärkten digitalen Nutzung digitaler Medien. Der letzte Tag, der sich mit dem Risiko beschäftigt, steht im Zeichen genderspezifischer Fragen sowie der künstlerisch motivierten Grenzüberschreitung.

Die Eröffnung der paraflows 09 wird am 10. September um 19.00 Uhr mit der Freigabe der Containerinstallation am Karlsplatz/Resselpark erfolgen, weitere ergänzende Veranstaltungen sind das MetaSpace in DiscourseLab (14.-19. September, Metalab, 1., Rathausstraße 6), der (cc)alpsSalon am 11. September um 19.30 Uhr (Raum D, quartier 21) sowie das große Abschlussfest am 19. September ab 22.00 Uhr in der transporter bar. (5., Kettenbrückengasse 1/Ecke Margaretenstrasse 54). Weitere Informationen unter [www.paraflows.at](http://www.paraflows.at). (Schluss) wil

Rückfragehinweis:

~

PID-Rathauskorrespondenz:  
[www.wien.at/vtx/vtx-rk-xlink/](http://www.wien.at/vtx/vtx-rk-xlink/)  
Katrin Draxl  
Telefon: 0699 120 55 124  
E-Mail: [draxl@paraflows.at](mailto:draxl@paraflows.at)

Mag. Christine Willerstorfer  
Presse- und Informationsdienst der Stadt Wien (MA 53)  
Telefon: 01 4000-81084  
E-Mail: [christine.willerstorfer@wien.gv.at](mailto:christine.willerstorfer@wien.gv.at)

HÄÄlÖÉ...lug 09

\*\*\* OTS-ORIGINALTEXT PRESSEAUSSENDUNG UNTER AUSSCHLIESSLICHER INHALTLICHER VERANTWORTUNG DES AUSENDERS - WWW.OTS.AT \*\*\*

OTS0117 2009-08-27/12:25

271225 Aug 09

Content für Ihre Webseiten

# PRESSETEXT4Joomla

suchen...

[STARTSEITE](#)[HIGHTECH](#)[BUSINESS](#)[MEDIEN](#)[LEBEN](#)[AUSSENDUNGEN](#)[FAQS PRESSETEXT4Joomla](#)[SL](#)

## Pressearbeit

Inhabergeführte PR-Agentur  
für Marktkommunikation.  
[www.hfn.de](http://www.hfn.de)

## Bauer PR

Spitzen PR für Industrie,  
Finanz, Branchen,  
Institutionen; Krisen PR  
[www.viktorbauer.com](http://www.viktorbauer.com)

Google-Anzeigen

[Was ist presstext4joomla?](#)[Installation pte4joomla](#)[Häufige Fehler](#)[FAQs zu Joomla](#)[presstext4joomla Download](#)[Support](#)[Sudoku](#)[Content](#)[Content für Ihre Webseiten](#)[Joomla-Newsfeed](#)[XML-Newsfeed](#)[Parameter-Newsfeed](#)[Nachrichtenpakete](#)[STANDARD Flatrate pts](#)[PREMIUM Flatrate pts](#)[Ressorts-Nachrichten](#)[Channel-Nachrichten](#)[Einzelnachrichten](#)[Aussendernachrichten](#)[Flatrate pte](#)[Medien](#) > [Medien Kommunikation](#) > [paraflows 09 "hackt" den urbanen Raum](#)

## paraflows 09 "hackt" den urbanen Raum

Wien (pte/27.08.2009/11:35) - Das Wiener Netzkulturfestival paraflows <http://www.paraflo...> geht von 10. bis 20. September in die vierte Runde und setzt in diesem Jahr auf das Thema "Urban Hacking". Damit knüpft das Festival für Digitale Kunst und Kulturen an seine Auseinandersetzung mit dem öffentlichen und urbanen Raum an. "Die Ausstellung beschäftigt sich mit künstlerischen Möglichkeiten, die urbane Öffentlichkeit mitzugestalten", erklärt

Katrin Draxl, Pressesprecherin von paraflows, gegenüber presstext. Gerade in diesem Bereich habe die Stadt Wien eine lange Tradition (Wiener Aktionismus), der auch in der Ausstellung Tribute gezollt werden soll.

"Arbeiten von Valie Export oder Peter Weibel werden aktuellen künstlerischen Positionen gegenübergestellt, die sich mit Urban Hacking - mit Interventionsmöglichkeiten im öffentlichen Raum - auseinandersetzen", erläutert Draxl. Das Netz sei als öffentliche Infrastruktur inzwischen ein wichtiger Teil von gesellschaftlicher Kommunikation und habe den öffentlichen Realraum um einen Hyperraum erweitert. Das Symposium Urban Hacking ist dieses Jahr den drei Schlagworten "Urban", "Hacking" und "Risiko" gewidmet. Es soll unter anderem auch als Bindeglied zwischen der Ausstellung und den Workshops fungieren und wird untermauert von einem Film- und Theaterprogramm.

paraflows wächst laut den Veranstaltern zunehmend und habe sich mittlerweile auch international als Fixpunkt in der Szene etabliert. "Wir kooperieren in Wien mit großen Institutionen für zeitgenössische Kunst und möchten die Zusammenarbeit auch künftig forcieren", so Draxl im presstext-Interview. Dabei sei es gelungen, einen Link zu setzen, der aktuelle Medienkunst mit bildender Kunst verbinde. Aber auch internationale Kooperationen wie EU-Projekte mit Partnern aus Ländern wie Tschechien, Slowenien oder Ungarn wurden ausgebaut. Darüber hinaus bestehen Partnerschaften mit Festivals und diversen Veranstaltungen in zahlreichen Ländern - darunter auch die USA, Kanada und Großbritannien.

In der Regel verzeichnet das Medienkunstfestival zwischen 6.000 und 7.000 Besucher. In diesem Jahr rechnen die Veranstalter mit einem Zuwachs auf mindestens 8.000 Personen, da der Ausstellungsort 2009 besonders prominent auf dem Wiener Karlsplatz angesiedelt ist. "Ganz im Sinne der Auseinandersetzung mit dem öffentlichen Raum wird eine temporäre Containerlandschaft installiert, in der die Ausstellung 'Urban Hacking' über die Bühne geht", so Draxl. Als Kooperationspartner von paraflows fungieren unter anderem das quartier 21 (MQ), die Kunsthalle Wien, Metalab, FM4 und das Filmarchiv Austria. (Ende)



[Roland Koch besichtigt deutsche Erfolgsgeschichte in Lichtenau](#)

[Gründungsmitglied der GRÜNEN tritt der Piratenpartei bei](#)

[Einladung zur Medienorientierung: Alle Subventionen auf einen Klick](#)

[Kassenfinanzierung: Der 1 Milliarden Euro Beitrag der Pharmaindustrie](#)

[presstext auf Kommunikationskongress 2009](#)

[< Zurück](#)[Weiter >](#)[upgrading](#)

## paraflows 09 "hackt" den urbanen Raum

[MedienKommunikation](#)

Benutzerbewertung: ○○○○○ / 0

Schwach ○ ○ ○ ○ ● Perfekt

Wien (pte/27.08.2009/11:35) - Das Wiener Netzkulturfestival paraflows <http://www.paraflows.at> geht von 10. bis 20. September in die vierte Runde und setzt in diesem Jahr auf das Thema "Urban Hacking". Damit knüpft das Festival für Digitale Kunst und Kulturen an seine Auseinandersetzung mit dem öffentlichen und urbanen Raum an. "Die Ausstellung beschäftigt sich mit künstlerischen Möglichkeiten, die urbane Öffentlichkeit mitzugestalten", erklärt Katrin Draxl, Pressesprecherin von paraflows, gegenüber presstext. Gerade in diesem Bereich habe die Stadt Wien eine lange Tradition (Wiener Aktionismus), der auch in der Ausstellung Tribute gezollt werden soll.



"Arbeiten von Valie Export oder Peter Weibel werden aktuellen künstlerischen Positionen gegenübergestellt, die sich mit Urban Hacking - mit Interventionsmöglichkeiten im öffentlichen Raum - auseinandersetzen", erläutert Draxl. Das Netz sei als öffentliche Infrastruktur inzwischen ein wichtiger Teil von gesellschaftlicher Kommunikation und habe den öffentlichen Realraum um einen Hyperraum erweitert. Das Symposium Urban Hacking ist dieses Jahr den drei Schlagworten "Urban", "Hacking" und "Risiko" gewidmet. Es soll unter anderem auch als Bindeglied zwischen der Ausstellung und den Workshops fungieren und wird untermauert von einem Film- und Theaterprogramm.

paraflows wächst laut den Veranstaltern zunehmend und habe sich mittlerweile auch international als Fixpunkt in der Szene etabliert. "Wir kooperieren in Wien mit großen Institutionen für zeitgenössische Kunst und möchten die Zusammenarbeit auch künftig forcieren", so Draxl im presstext-Interview. Dabei sei es gelungen, einen Link zu setzen, der aktuelle Medienkunst mit bildender Kunst verbinde. Aber auch internationale Kooperationen wie EU-Projekte mit Partnern aus Ländern wie Tschechien, Slowenien oder Ungarn wurden ausgebaut. Darüber hinaus bestehen Partnerschaften mit Festivals und diversen Veranstaltungen in zahlreichen Ländern - darunter auch die USA, Kanada und Großbritannien.

In der Regel verzeichnet das Medienkunstfestival zwischen 6.000 und 7.000 Besucher. In diesem Jahr rechnen die Veranstalter mit einem Zuwachs auf mindestens 8.000 Personen, da der Ausstellungsort 2009 besonders prominent auf dem Wiener Karlsplatz angesiedelt ist. "Ganz im Sinne der Auseinandersetzung mit dem öffentlichen Raum wird eine temporäre Containerlandschaft installiert, in der die Ausstellung 'Urban Hacking' über die Bühne geht", so Draxl. Als Kooperationspartner von paraflows fungieren unter anderem das quartier 21 (MQ), die Kunsthalle Wien, Metalab, FM4 und das Filmarchiv Austria. (Ende)

Aussender: presstext.austria  
Ansprechpartner: Claudia Zettel  
E-Mail: [zettel@presstext.com](mailto:zettel@presstext.com)  
Tel.:  +43-1-81140-314  
Web: presstext.at

[< Zurück](#)

[Weiter >](#)



[Votez 27.09.2009 - Zürich](#)

27/08 15:52

[DiePresse.com](#)

## "Urban Hacking" dringt in Wiens öffentlichen Raum ein

Das vierte "Paraflow"-Festival für Digitale Kunst und Kulturen präsentiert in einer temporären Containerlandschaft am Karlsplatz mehr als 30 nationale und internationale Positionen zum Thema Urban ... [»](#)

Quelle

[DiePresse.com](#)

Rubrik

[Allgemein \[ Ändern \]](#)

Tags

[\[ Tag hinzufügen \]](#)

Anzeige



-

-

0 Punkte

[Melden Sie sich an](#) oder [loggen Sie sich ein](#), um an der Diskussion teilzunehmen.

## NACHRICHTEN

**Dotto Trains**

Rail and Road Tourist Trains since 1962.  
www.dottotrains.com

**Raumteiler**

Edle & Dekorative Raumteiler!  
Hunderte Modelle, Größen & Formen.  
www.ciao.de/Raumteiler

**Sommermode für Damen**

Damenmode für den Sommer jetzt bei bonprix supergünstig bestellen.  
www.bonprixsecure.com/at/

Ads by Google

You are here: [Home](#) ▶ [Nachrichten](#) ▶ [Medien](#) ▶

**paraflows 09 "hackt" den urbanen Raum**

Benutzerbewertung: ○○○○○ / 0

Schwach ○ ○ ○ ○ ○  Perfekt **Bewertung**

Wien (pte/27.08.2009/11:35) - Das Wiener Netzkulturfestival paraflows <http://www.paraflows.at> geht von 10. bis 20. September in die vierte Runde und setzt in diesem Jahr auf das Thema "Urban Hacking". Damit knüpft das Festival für Digitale Kunst und Kulturen an seine Auseinandersetzung mit dem öffentlichen und urbanen Raum an. "Die Ausstellung beschäftigt sich mit künstlerischen Möglichkeiten, die urbane Öffentlichkeit mitzugestalten", erklärt Katrin Draxl, Pressesprecherin von paraflows, gegenüber presstext. Gerade in diesem Bereich habe die Stadt Wien eine lange Tradition (Wiener Aktionismus), der auch in der Ausstellung Tribute gezollt werden soll.



"Arbeiten von Valie Export oder Peter Weibel werden aktuellen künstlerischen Positionen gegenübergestellt, die sich mit Urban Hacking - mit Interventionsmöglichkeiten im öffentlichen Raum - auseinandersetzen", erläutert Draxl. Das Netz sei als öffentliche Infrastruktur inzwischen ein wichtiger Teil von gesellschaftlicher Kommunikation und habe den öffentlichen Realraum um einen Hyperraum erweitert. Das Symposium Urban Hacking ist dieses Jahr den drei Schlagworten "Urban", "Hacking" und "Risiko" gewidmet. Es soll unter anderem auch als Bindeglied zwischen der Ausstellung und den Workshops fungieren und wird untermauert von einem Film- und Theaterprogramm.

paraflows wächst laut den Veranstaltern zunehmend und habe sich mittlerweile auch international als Fixpunkt in der Szene etabliert. "Wir kooperieren in Wien mit großen Institutionen für zeitgenössische Kunst und möchten die Zusammenarbeit auch künftig forcieren", so Draxl im presstext-Interview. Dabei sei es gelungen, einen Link zu setzen, der aktuelle Medienkunst mit bildender Kunst verbinde. Aber auch internationale Kooperationen wie EU-Projekte mit Partnern aus Ländern wie Tschechien, Slowenien oder Ungarn wurden ausgebaut. Darüber hinaus bestehen Partnerschaften mit Festivals und diversen Veranstaltungen in zahlreichen Ländern - darunter auch die USA, Kanada und Großbritannien.

In der Regel verzeichnet das Medienkunstfestival zwischen 6.000 und 7.000 Besucher. In diesem Jahr rechnen die Veranstalter mit einem Zuwachs auf mindestens 8.000 Personen, da der Ausstellungsort 2009 besonders prominent auf dem Wiener Karlsplatz angesiedelt ist. "Ganz im Sinne der Auseinandersetzung mit dem öffentlichen Raum wird eine temporäre Containerlandschaft installiert, in der die Ausstellung 'Urban Hacking' über die Bühne geht", so Draxl. Als Kooperationspartner von paraflows fungieren unter anderem das quartier 21 (MQ), die Kunsthalle Wien, Metalab, FM4 und das Filmarchiv Austria. (Ende)

Aussender: presstext.austria  
Ansprechpartner: Claudia Zettel  
E-Mail: [zettel@presstext.com](mailto:zettel@presstext.com)  
Tel.: +43-1-81140-314  
Web: [presstext.at](http://presstext.at)

[ Quelle: <http://presstext.com/news/090827025/> ]

**Nachrichten**

- Auto
- Bauen
- Bildung
- Computer
- Forschung
- Handel
- Kultur
- Medien**
- Medizin
- Politik
- Produkte
- Sport
- Tourismus
- Umwelt
- Unternehmen
- 
- onlinemedium.at
- Beislfuehrer
- Joomlanet
- presstext4joomla

[Diverses](#)



**Urban Hacking als übergreifendes Thema für die Auseinandersetzung mit dem öffentlichen und urbanen Lebensraum**

**paraflows 09 - Festival für Digitale Kunst von 10. - 20.9.**

© OTS

27.08.2009 12:31:03 - Von 10. bis 20. September steht das Umfeld des Karlsplatzes ganz im Zeichen der Ausstellung "Urban Hacking", so der Titel der diesjährigen paraflows 09 - Festival für Digitale Kunst und Kulturen. Eine spezielle Containerlandschaft offeriert 30 nationalen und internationalen KünstlerInnen bzw. künstlerischen Ansätzen eine Fläche zur Nutzung des öffentlichen Raumes. Dabei geht es vor allem um die Neugestaltung desselben, um Intervention und Nutzung urbaner Flächen und im Speziellen auch um die Verknüpfung mit dem sogenannten Hyperraum, dem digitalen Netz, das sich sozusagen als Parallelebene neben der realen Infrastruktur konstituiert. Ausstellende KünstlerInnen werden unter anderem Anett Zinsmeister mit der Installation "outside\_in / virtual interior", die Gruppe "tat ort" mit "Für die Vögel" und Angela Dorrer mit ihrer "Urban Pilgrims Tour", einer interaktiven Führung durch das widersprüchliche Wien, sein.

(live-PR.com) -

Zwtl.: Dreitägiges Symposium mit drei speziellen Schwerpunkten von 11. - 13. September

Urban, Hacking und Risiko - so lauten die Schwerpunkte des dreitägigen Symposiumprogramms, das im Raum D des quartier 21 (7., MQ, Museumsplatz 1), über die Bühne gehen wird. Während das Thema Urban die Stadt als kulturellen Austragungsort spezifizieren wird, widmet sich der inhaltliche Schwerpunkt des Hacking den Möglichkeiten und Strukturen des in den letzten Jahren etablierten Begriffs, insbesondere im Zusammenhang mit der verstärkten digitalen Nutzung digitaler Medien. Der letzte Tag, der sich mit dem Risiko beschäftigt, steht im Zeichen genderspezifischer Fragen sowie der künstlerisch motivierten Grenzüberschreitung.

**Produktfotos in Wien**

Produktfotos in Studio-Qualität zu sensationellen Preisen!  
[www.produktfoto-wien.at](http://www.produktfoto-wien.at)

**Galerie Vernissage Berlin**

Achtzig-Galerie Brunnenstrasse 150 zeitgenössische Kunst am 04.09.2009  
[www.dianaachtzig.de](http://www.dianaachtzig.de)

**Fujitsu Primergy BX900**

Der leistungsfähigste Blade-Server mit Intel® Xeon® Technologie.  
[at.ts.fujitsu.com/dynamiccube](http://at.ts.fujitsu.com/dynamiccube)

**Zahnbehandlung in Narkose**

Ehemalige Patienten berichten, wie ihnen geholfen wurde - schmerzfrei!  
[www.ZahnarztAngst.at](http://www.ZahnarztAngst.at)

Google-Anzeigen

Die Eröffnung der paraflows 09 wird am 10. September um 19.00 Uhr mit der Freigabe der Containerinstallation am Karlsplatz/Resselpark erfolgen, weitere ergänzende Veranstaltungen sind das MetaSpace in DiscourseLab (14.-19. September, Metalab, 1., Rathausstraße 6), der (cc)alpsSalon am 11. September um 19.30 Uhr (Raum D, quartier 21) sowie das große Abschlussfest am 19. September ab 22.00 Uhr in der transporter bar. (5., Kettenbrückengasse 1/Ecke Margaretenstraße 54). Weitere Informationen unter [www.paraflows.at](http://www.paraflows.at). (Schluss) wil

Rückfragehinweis:

PID-Rathauskorrespondenz: [www.wien.at/vtx/vtx-rk-xlink/](http://www.wien.at/vtx/vtx-rk-xlink/) Katrin Draxl Telefon:  **0699 120 55 124** E-Mail: [draxl@paraflows.at](mailto:draxl@paraflows.at) Mag. Christine Willerstorfer Presse- und Informationsdienst der Stadt Wien (MA 53) Telefon:  **01 4000-81084** E-Mail: [christine.willerstorfer@wien.gv.at](mailto:christine.willerstorfer@wien.gv.at)

\*\*\* OTS-ORIGINALTEXT PRESSEAUSENDUNG UNTER AUSSCHLISSLICHER INHALTLICHER VERANTWORTUNG DES AUSENDERS - WWW.OTS.AT \*\*\*

OTS0117 2009-08-27/12:25

**Erklärung:**

(C) Copyright APA-OTS Originaltext-Service GmbH und der jeweilige Aussender. Alle Rechte vorbehalten. Eine redaktionelle Verwertung der Inhalte ist ausdrücklich erwünscht, eine darüber hinausgehende Verwendung jedoch nur für den privaten Gebrauch zulässig. Eine Speicherung in Datenbanken sowie jegliche nicht-redaktionelle Nutzung und damit verbundene Weitergabe an

Friday, August 28, 2009

[Anmeldung](#) [Text Size](#)

Search...

[Local](#) [Web](#)

Aktuelle News des Tages

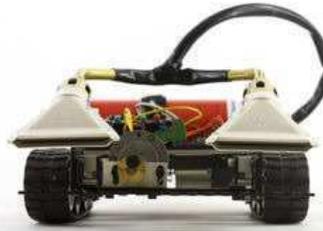
[Home](#) [Hightech](#) [Business](#) [Medien](#) [Lifestyle](#) [Mobility](#) [Reisen](#) | [Newsportal.at auf Twitter](#)**AKTUELL:** ["Stoppt Sex-Handel mit Kindern und Jugendlichen" / Eine neue Kampagne von ECPAT](#)

## paraflows 09 "hackt" den urbanen Raum

*Geschrieben von: Claudia Zettel  
Donnerstag, den 27. August 2009 um 13:35 Uhr*



Wien (pte/27.08.2009/11:35) - Das Wiener Netzkulturfestival paraflows <http://www.paraflows.at> geht von 10. bis 20. September in die vierte Runde und setzt in diesem Jahr auf das Thema "Urban Hacking". Damit knüpft das Festival für Digitale Kunst und Kulturen an seine Auseinandersetzung mit dem öffentlichen und urbanen Raum an. "Die Ausstellung beschäftigt sich mit künstlerischen Möglichkeiten, die urbane Öffentlichkeit mitzugestalten", erklärt Katrin Draxl, Pressesprecherin von paraflows, gegenüber presstext. Gerade in diesem Bereich habe die Stadt Wien eine lange Tradition (Wiener Aktionismus), der auch in der Ausstellung Tribute gezollt werden soll.



"Arbeiten von Valie Export oder Peter Weibel werden aktuellen künstlerischen Positionen gegenübergestellt, die sich mit Urban Hacking - mit Interventionsmöglichkeiten im öffentlichen Raum - auseinandersetzen", erläutert Draxl. Das Netz sei als öffentliche Infrastruktur inzwischen ein wichtiger Teil von gesellschaftlicher Kommunikation und habe den öffentlichen Realraum um einen Hyperraum erweitert. Das Symposium Urban Hacking ist dieses Jahr den drei Schlagworten "Urban", "Hacking" und "Risiko" gewidmet. Es soll unter anderem auch als Bindeglied zwischen der Ausstellung und den Workshops fungieren und wird untermauert von einem Film- und Theaterprogramm.

paraflows wächst laut den Veranstaltern zunehmend und habe sich mittlerweile auch international als Fixpunkt in der Szene etabliert. "Wir kooperieren in Wien mit großen Institutionen für zeitgenössische Kunst und möchten die Zusammenarbeit auch künftig forcieren", so Draxl im presstext-Interview. Dabei sei es gelungen, einen Link zu setzen, der aktuelle Medienkunst mit bildender Kunst verbinde. Aber auch internationale Kooperationen wie EU-Projekte mit Partnern aus Ländern wie Tschechien, Slowenien oder Ungarn wurden ausgebaut. Darüber hinaus bestehen Partnerschaften mit Festivals und diversen Veranstaltungen in zahlreichen Ländern - darunter auch die USA, Kanada und Großbritannien.

In der Regel verzeichnet das Medienkunstfestival zwischen 6.000 und 7.000 Besucher. In diesem Jahr rechnen die Veranstalter mit einem Zuwachs auf mindestens 8.000 Personen, da der Ausstellungsort 2009 besonders prominent auf dem Wiener Karlsplatz angesiedelt ist. "Ganz im Sinne der Auseinandersetzung mit dem öffentlichen Raum wird eine temporäre Containerlandschaft installiert, in der die Ausstellung 'Urban Hacking' über die Bühne geht", so Draxl. Als Kooperationspartner von paraflows fungieren unter anderem das quartier 21 (MQ), die Kunsthalle Wien, Metalab, FM4 und das Filmarchiv Austria. (Ende)

[ [Quelle: http://presstext.com/news/090827025/](http://presstext.com/news/090827025/) ]

0 Comments

Add Comment

Name Email (will not be published) Personal Web site/Blog URL Subject 

paraflows 09

Comment [Hier klicken & dabei sein.](#)

### Roland Koch besichtigt deutsch-deutsche Erfolgsgeschichte in Lichtenau

Lichtenau (pts/28.08.2009/14:00) - Lehrlinge geben Ministerpräsidenten Vita Cola mit auf den Heimweg...

### Fotodienst: Wochenrückblick 24. bis 28. August 2009

Wien (pte/28.08.2009/13:50) - Der Fotodienst-Service der Nachrichtenagentur presstext hat in der vergangenen...

### gScreen bringt Notebook mit ausziehbarem Zweitbildschirm

Anchorage (pte/28.08.2009/13:50) - Das in Alaska ansässige Unternehmen gScreen <http://www.gscreencorp.com..>

### US-Serie Heroes beliebtester illegaler Download

Beverly Hills/Berlin (pte/28.08.2009/13:45) - Für Mio. Menschen zählt das illegale Downloaden von TV-Sendungen...

### EU gibt grünes Licht: Lufthansa darf AUA schlucken

Frankfurt/München/Wien/Brüssel (pte/28.08.2009/13:45) - Nach schwierigen Verhandlungen hat die EU-Kommission...

### Airtel setzt Managed MMSC Service von Acision ein

- Indiens grösster Mobilfunkanbieter nutzt zum ersten Mal Managed Services Bharti Airtel, der führende...

1 2 3

## "Urban Hacking" dringt in Wiens öffentlichen Raum ein

diepresse.com vor 6 Stunden 6 Ähnliche

Das vierte "Paraflow"-Festival für Digitale Kunst und Kulturen präsentiert in einer temporären Containerlandschaft am Karlsplatz mehr als 30 nationale und internationale Positionen zum Thema „Urban Hacking“. Das "Paraflow"-Festival für Digitale Kunst und Kulturen stellt vom 10. bis 20. September unter dem Titel „Urban Hacking“, künstlerische Arbeiten aus, die sich durch digitale Medien in den öffentlichen Raum „einhacken“. Vorherrschende Themen der Künstler sind Eigentumsverhältnisse und der Platz der Kunst im öffentlichen Raum. Unter „Urban Hacking“ versteht paraflows 09 die Erforschung, Hinterfragung und Gestaltung von städtischer Infrastruktur anhand digitaler Medien. Auf der ganzen Welt gäbe es interessante Leute, die im Bereich des „Urban Hackings“ bereits Projekte machten und den Diskurs anführten, so paraflow... [\[Den ganzen Artikel lesen\]](#)

[Kommentar schreiben](#)

Es gibt auch 6 Ähnliche Artikel

Schauen Sie sich alle Nachrichten an über\*:

[Angela](#) [Festivals](#) [Merkel](#)

\*Newstin TagCloud zeigt Personen, Organisationen und Themen, Regionen und Unternehmen, die mit der Nachricht in Verbindung stehen.

Andere Artikel anschauen:

### Serious Sam HD schräger Video Trailer

scouty.de vor 7 Minuten 5 Ähnliche

Donnerstag, 27. Aug. 2009 22:26 - [jp] - Quelle: Eigene Entwickler Croteam hat ein neues "Werbevideo" für "Serious Sam HD" veröffentlicht. Kürzlich gab es ein Serious Sam HD Video, das Spielszenen aus dem Spiel zeigte. Der neue...

[Kommentieren](#)

### Die Kandidaten grenzen ihre Positionen voneinander ab

an-online.de vor 9 Minuten 3 Ähnliche

Stolberg. Aus der Debattenrunde mit Dame wurde am Donnerstag nichts. Die einzige Frau im Bewerberrennen um den Posten des Bürgermeisters, Yvonne Vroomen (ABS), hatte krankheitsbedingt kurzfristig abgesagt.

[Kommentieren](#)

### Donnerstag - Aktien New York Schluss: Gewinne nach schwachem Start

ad-hoc-news.de vor 9 Minuten 12 Ähnliche

#### NewstinMap



[NewstinMap öffnen](#) – [Visuelle Navigation](#)

#### Mein Newstin

Klicken Sie auf +Mein Newstin um hier Ihre **Bookmarks** zu speichern.

#### Kontext

Personen

[Angela Merkel](#)

Themen

[Festivals](#)

#### Intelligent Data Fusion

Integrate Newstin with a Multiplicity of Internal and External Data Sources & OSINT  
Using V3 from columba

#### Über uns

# NEWSTIN

Besuchen Sie unsere

# One million Dollar Avenue

Ein weiteres tolles WordPress-Blog

---

Aug 27

## paraflows 09 "hackt" den urbanen Raum

Medien

paraflows 09 "hackt" den urbanen Raum

Wiener Medienkunstfestival geht ab 10. September in die vierte Runde

[Original Artikel](#)

### Share and Enjoy:

Keine Tags zu diesem Beitrag.

### Verwandte Artikel

- Keine verwandten Artikel

9

## **Paraflows-Festival: "Urban Hacking" in Wien**

| — [urban hacking, Wien](#) —

Beitrag finden Sie hier [www.gulli.com/news/p ...](http://www.gulli.com/news/p...) | [msx@gulli.com](mailto:msx@gulli.com)

Am 20. September findet in Wien auch dieses Jahr das etablierte Paraflows-Festival statt. Das Thema ist "Urban Hacking" und befasst sich mit Veränderung und Gestaltung der Stadtlandschaft.

Das kostenlose Paraflows-Festival versteht sich als kultureller Treff, als Ausstellung und als Erlebnis von analoger und digitaler Kunst, Kultur, Lebensumstände und Infrastruktur. Zielgruppe sind alle kunst- und kulturinteressierten Menschen. Als jährlicher Fixpunkt zwischen Ars Electronica und Ars Nova fungiert paraflows als Plattform für die junge, lokale Szene der digitalen Kunst und Kunst zu bereits renommierten und internationalen Positionen der Medienkunst. Das Festival besteht aus drei Akte; eine Ausstellung, ein Symposium und einen Workshop.

Über das Festival werden Medienkunst gezeigt, ebenso wie daran angrenzende Projekte und Positionen. Ziel ist es, das Festival für ein weniger affinen oder jüngeren Publikum die Thematik leichter zugänglich machen.

Weitere Informationen unter [gulli.com](http://gulli.com)

- [Home \(http://www.web-zone.eu\)](http://www.web-zone.eu)
- [Imprint \(http://www.web-zone.eu/about/\)](http://www.web-zone.eu/about/)
- [Beitrag Melden \(http://www.web-zone.eu/abuse-beitrag-melden/\)](http://www.web-zone.eu/abuse-beitrag-melden/)
- [\(http://www.web-zone.eu/feed/\)](http://www.web-zone.eu/feed/)

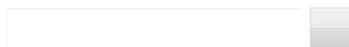


<http://www.web-zone.eu>



# WEB-ZONE.EU

## Interessante Nachrichten aus der Blogszene



## Willkommen WEB-ZONE.EU User

Auf Web-Zone.eu findet ihr eine Zusammenfassung interessanter, aber völlig verschiedener Themen. Auf der Suche nach interessanten Dingen durchsuchen wir verschiedenste Blogs.

Und geben den Inhalt hier kurz zusammengefasst wieder, so dass jeder schnell einen Überblick über alle wichtigen Themen erhält.



[0 \(http://www.web-zone.eu/blog/2009/08/25/paraflows-festival-urban-hacking-in-wien/#comments\)](http://www.web-zone.eu/blog/2009/08/25/paraflows-festival-urban-hacking-in-wien/#comments)

### [Paraflows-Festival: "Urban Hacking" in Wien](http://www.web-zone.eu/blog/2009/08/25/paraflows-festival-urban-hacking-in-wien/)

[\(http://www.web-zone.eu/blog/2009/08/25/paraflows-festival-urban-hacking-in-wien/\)](http://www.web-zone.eu/blog/2009/08/25/paraflows-festival-urban-hacking-in-wien/)

Tuesday, August 25th, 2009 | [News \(http://www.web-zone.eu/blog/category/news/\)](http://www.web-zone.eu/blog/category/news/) | [Web Zone \(http://www.web-zone.eu/\)](http://www.web-zone.eu/)

Vom 10. bis zum 20. September findet in Wien auch dieses Jahr das etablierte Paraflows-Festival statt. Das diesjährige Motto ist "Urban Hacking" und befasst sich mit Veränderung und Gestaltung der Stadtlandschaft.

Quelle: [www.feeds.gulli.com](http://www.feeds.gulli.com) – ["Paraflows-Festival: "Urban Hacking" in Wien" \(http://www.gulli.com/news/paraflows-festival-urban-2009-08-24/\)](http://www.gulli.com/news/paraflows-festival-urban-2009-08-24/)

Tags: [20 September \(http://www.web-zone.eu/blog/tag/20-september/\)](http://www.web-zone.eu/blog/tag/20-september/), [Hacking \(http://www.web-zone.eu/blog/tag/hacking/\)](http://www.web-zone.eu/blog/tag/hacking/), [Motto \(http://www.web-zone.eu/blog/tag/motto/\)](http://www.web-zone.eu/blog/tag/motto/), [Quelle \(http://www.web-zone.eu/blog/tag/quelle/\)](http://www.web-zone.eu/blog/tag/quelle/), [Wien \(http://www.web-zone.eu/blog/tag/wien/\)](http://www.web-zone.eu/blog/tag/wien/)

## Vergleichbare Posts

- [Ursula Haubner: "AK-Umlage muss halbiert werden" \(http://www.web-zone.eu/blog/2009/08/24/ursula-haubner-ak-umlage-muss-halbiert-werden/\)](http://www.web-zone.eu/blog/2009/08/24/ursula-haubner-ak-umlage-muss-halbiert-werden/)
- ["Tag des offenen Denkmals" \(http://www.web-zone.eu/blog/2009/08/27/tag-des-offenen-denkmals/\)](http://www.web-zone.eu/blog/2009/08/27/tag-des-offenen-denkmals/)
- [SWR Fernsehen Programmhinweise von Samstag, 19.09.09 \(Woche 39\) bis Sonntag, 04.10.09 \(Woche 41\) \(http://www.web-zone.eu/blog/2009/08/27/swr-fernsehen-programmhinweise-von-samstag-19-09-09-woche-39-bis-sonntag-04-10-09-woche-41/\)](http://www.web-zone.eu/blog/2009/08/27/swr-fernsehen-programmhinweise-von-samstag-19-09-09-woche-39-bis-sonntag-04-10-09-woche-41/)

- [Skip past navigation](#)
- On a mobile phone? Check out [m.twitter.com](http://m.twitter.com)!
- [Skip to navigation](#)
- [Skip to sign in form](#)



- [Login](#)
- [Join Twitter!](#)

Looking forward to the paraflows festival for Digital Art and Cultures. Sept, 10th - 20th. [#Vienna](#).  
<http://tinyurl.com/logncb5>:10 AM Aug 27th from web



[crizzirc](#)

Christian Ziegler

## Footer

- © 2009 Twitter
  - [About Us](#)
  - [Contact](#)
  - [Blog](#)
  - [Status](#)
  - [Goodies](#)
  - [API](#)
  - [Business](#)
  - [Help](#)
  - [Jobs](#)
  - [Terms](#)
  - [Privacy](#)
-

- [Skip past navigation](#)
- On a mobile phone? Check out [m.twitter.com](http://m.twitter.com)!
- [Skip to navigation](#)
- [Skip to sign in form](#)



- [Login](#)
- [Join Twitter!](#)

ParafloWS: 4chan und Duftgraffiti: Das Netzkulturfestival ParafloWS läuft 2009 unter dem Motto "Urban Hacking". ... <http://bit.ly/C3rOL4>:51 AM Aug 27th from [twitterfeed](#)



[fuzo\\_orf\\_at](#)

## Footer

- © 2009 Twitter
  - [About Us](#)
  - [Contact](#)
  - [Blog](#)
  - [Status](#)
  - [Goodies](#)
  - [API](#)
  - [Business](#)
  - [Help](#)
  - [Jobs](#)
  - [Terms](#)
  - [Privacy](#)
-

- [Skip past navigation](#)
- On a mobile phone? Check out [m.twitter.com](http://m.twitter.com)!
- [Skip to navigation](#)
- [Skip to sign in form](#)



- [Login](#)
- [Join Twitter!](#)

rk Stadt Wien: paraflows 09 - Festival für Digitale Kunst von 10. - 20.9. <http://bit.ly/DUNVH4:09 AM Aug 27th> from [twitterfeed](#)



[rk\\_wien\\_at](#)

rathauskorrespondenz

## Footer

- © 2009 Twitter
  - [About Us](#)
  - [Contact](#)
  - [Blog](#)
  - [Status](#)
  - [Goodies](#)
  - [API](#)
  - [Business](#)
  - [Help](#)
  - [Jobs](#)
  - [Terms](#)
  - [Privacy](#)
-

- [Skip past navigation](#)
- On a mobile phone? Check out [m.twitter.com](http://m.twitter.com)!
- [Skip to navigation](#)
- [Skip to sign in form](#)



- [Login](#)
- [Join Twitter!](#)

paraflows 09 "hackt" den urbanen Raum: Wien (pte/27.08.2009/11:35) - Das Wiener Netzkulturfestival  
paraflows htt.. <http://bit.ly/C04iX3>:23 AM Aug 27th from [twitterfeed](#)



[newsportal\\_at](#)  
Newsportal.at

## Footer

- © 2009 Twitter
  - [About Us](#)
  - [Contact](#)
  - [Blog](#)
  - [Status](#)
  - [Goodies](#)
  - [API](#)
  - [Business](#)
  - [Help](#)
  - [Jobs](#)
  - [Terms](#)
  - [Privacy](#)
-

- [Skip past navigation](#)
- On a mobile phone? Check out [m.twitter.com](http://m.twitter.com)!
- [Skip to navigation](#)
- [Skip to sign in form](#)



- [Login](#)
- [Join Twitter!](#)

4chan Gründer Moot kommt nach Wien zu paraflows 09 und spricht über Memes. [@digiom](#)  
[#paraflows091:33 AM Aug 27th from twibble](#)



[leyrer](#)  
Martin Leyrer

## Footer

- © 2009 Twitter
  - [About Us](#)
  - [Contact](#)
  - [Blog](#)
  - [Status](#)
  - [Goodies](#)
  - [API](#)
  - [Business](#)
  - [Help](#)
  - [Jobs](#)
  - [Terms](#)
  - [Privacy](#)
-



28. AUGUST 2009

**Heute**

VERLAGSORT: WIEN  
AUFLAGE: KEINE ANGABE  
ERSCHEINT MO • FR

**>>> „Paraflovs“-Festival  
heuer mit Rasenroboter**  
Highlight der Eventreihe für  
Digitale Kunst und Kulturen  
(10. bis 20.9.): ein Roboter, der  
Botschaften in Wiesen mäht.

## events &amp; tips

(28.08.09)

**Hacken in der Öffentlichkeit**

Keine Angst, beim Paraflows-Festival, das unter dem Titel „Urban Hacking“ vom 11. bis 20. September in Wien stattfindet, ist kein Angriff auf die elektronische Netzstruktur der Stadt geplant.

Das „Festival für Digitale Kunst und Kulturen“ will vielmehr die Nutzung des öffentlichen Raums thematisieren und diskutieren, den Begriff Kunst im öffentlichen Raum einer Neubewertung unterziehen und Strategien erforschen, wie digitale Kunst und Kulturen ihre Netzwerke durch den Stadtraum legen.

Stattfinden wird das einerseits in einer Containerlandschaft die am kunstaffinen Karlsplatz Beispiele digitaler Kunst von den „AltmeisterInnen“ Valie Export und Peter Weibel bis zu interaktiven Projekten junger KünstlerInnen wie Anett Zinsmeister (D) oder der österreichischen Gruppe tat ort präsentiert. Geöffnet ist die Ausstellung die in der Nähe des Otto Wagner Pavillon zu finden ist, täglich von 14 bis 19 Uhr.

Theoretisch aufbereitet wird das diesjährige Thema im Rahmen eines Symposiums, das sich vor allem den Möglichkeiten einer „kulturellen Widerständigkeit“, also den Chancen der Entwicklung von Gegenkulturen im realen wie virtuellen Raum widmet. Stattfinden wird das Symposium vom 11. bis 13. September im Raum D im Quartier21 im Museumsquartier. Eingeleitet wird jeder Tag mit einer Filmvorführung ab 11 Uhr im Filmarchiv Austria, Obere Augartenstraße 1, 1020 Wien.

Vorträge und Diskurse präsentiert der dritte Teil von Paraflows 09 im Metalab, Rathausstraße 6, 1010 Wien, wo unter anderem auch so bekannte Persönlichkeiten wie flashmob-Erfinder Charlie Todd oder Moot, der Gründer der Website [4chan.org](http://4chan.org).

Eröffnet wird Paraflows 09 am 10. September mit der Freigabe der Containerinstallation am Karlsplatz, den Schlusspunkt setzt ein Abschlussfest am 19. September ab 22.00 Uhr in der transporter bar (Kettenbrückengasse 1/Ecke Margaretenstraße 54, 1050 Wien).

Das Detaillierte Programm gibt es unter [www.paraflows.at](http://www.paraflows.at)

  artikel mailen  druckversion 

**[Ihre Meinung]**

Das artmagazine bietet allen LeserInnen die Möglichkeit, ihre Meinung zu Artikeln, Ausstellungen und Themen abzugeben. Das artmagazine übernimmt keine Verantwortung für den Inhalt der abgegebenen Meinungen, behält sich aber vor, Beiträge die gegen geltendes Recht verstoßen oder grob unsachlich oder moralisch bedenklich sind, nach eigenem Ermessen zu löschen.

**Gründung, Jungunternehmen**

Kostenlose Erstberatung zu Steuer, Rechtsform, Finanzierung, Gewerbe

**Galerie Michitsch**

Zeitgenössische österreichische sowie internationale Kunst

Google-Anzeigen



## service

Messetermine 

Auktionstermine

Vernissagen 



MAK NITE®



- [Skip past navigation](#)
- On a mobile phone? Check out [m.twitter.com](http://m.twitter.com)!
- [Skip to navigation](#)
- [Skip to sign in form](#)



- [Login](#)
- [Join Twitter!](#)

empfohlen: paraflows 09 <http://tinyurl.com/m876lb> #pte #paraflows #medienkunst2:48 AM Aug 27th from web



[ClaudiaZettel](#)

## Footer

- © 2009 Twitter
  - [About Us](#)
  - [Contact](#)
  - [Blog](#)
  - [Status](#)
  - [Goodies](#)
  - [API](#)
  - [Business](#)
  - [Help](#)
  - [Jobs](#)
  - [Terms](#)
  - [Privacy](#)
-

5/ **6x6** FRAGEN AN  
KREATIVE



© Judith Fegerl

**Judith Fegerl** ist Künstlerin (im Bild: eigene Arbeit) und Kuratorin des **paraflo**ws-Festivals, das am 10. September startet.

**1** Sechs Dinge, die Künstler und Kreative gemeinsam haben ...

- 1 auf jeden Fall Träume
- 2 Idealismus, sie umzusetzen
- 3 gewisse Egozentrik
- 4 Fantasie
- 5 Mut zur Innovation
- 6 Kraft und Motivation

**2** ... und sechs Dinge, die sie trennen.

- 1 Die Entscheidung - man wählt selbst, ob Künstler oder Kreativer.
- 2 der Kontext der Arbeit
- 3 natürlich die Auflage
- 4 der Markt
- 5 Kompromissbereitschaft

**3** Wege, wie digitale Medien den öffentlichen Raum künftig beeinflussen ...

- 1 allgegenwärtige virtuelle Kommunikation
- 2 Dienstleistungen werden ständig online verfügbar.
- 3 mehr Überwachung

**4** ... und Gründe, sich davor (nicht) zu fürchten.

- 1 Das Leben wird bequemer.
- 2 Der öffentliche Raum wird um den virtuellen erweitert.
- 3 Aber: Man muss nichtkommerzielle Freiräume erhalten, Fortschritt hinterfragen.

**5** Sechs Beispiele für Urban Hacking (heuriges Festivalthema)

- 1 Guerilla Gardening
- 2 die „überwachte Herde“
- 3 Urban Pilgrims, versteckte Freiräume in der Stadt
- 4 Piratenradiosender
- 5 Soundinstallation im Park
- 6 Parcours in der Stadt

**6** Und: das schon mal selbst gemacht?

Natürlich. Das ist eine wichtige künstlerische Praxis und Strategie. Urban Hacking heißt Verantwortung für den eigenen Lebensraum zu übernehmen, ihn mitzugestalten.

## Open Everything mit Michel Bauwens

Der CreativeCommons Alps Salon findet 2009 im Rahmen des Paraflows Festivals für digitale Kultur am 11. September um 19:30 im Museumsquartier (Raum D) statt. Der in Thailand lebende Autor Michel Bauwens wird **open:everything** in Wien präsentieren: ein theoretisches Rahmengerüst für verschiedenste Erscheinungen und Bewegungen der offenen Mediengesellschaft (Wikipedia, Open Source oder Creative Commons). Bauwens, der als einer der führenden Theoretiker im Bereich Anthropologie digitaler Gesellschaft gilt, wird in seinem Vortrag neben einer Einführung zu **open:everything** auch die externen Effekte und den damit verbundenen Wandel innerhalb der Gesellschaft beleuchten, der dem Begriff „open“ einen wesentlich weiteren Anspruch verleiht, als dies im Mainstream wahr genommen wird. Um den breiten Themenkomplex, der gesellschaftspolitische, technische und kulturelle Fragen aufwirft, zu veranschaulichen, entsteht im Vorfeld eine kollaborative Mind Map, die Michel Bauwens erläutern wird. Weiters werden Projekte vorgestellt, die über „offene Innovation“ erreicht werden können. Vom klassischen doityourself (DIY) unterscheidet sich die neue Maker Szene durch gemeinschaftliche Infrastrukturen, die Ablehnung von kommerzieller Abhängigkeit und Lock-Ins und folgerichtig die stärkere Thematisierung von eigenen Werkzeugen - wie zum Beispiel RepRap, ein auch sich weitgehend selbst herstellender 3D-Drucker, dessen Produkte hergezeigt werden. Weiters wird an Beispielen wie Open Source Ecology, einer Farm in Missouri die sich als Versuchsgelände für eine ganze Welt von Open Source Technologien versteht, die miteinander modular kombinierbar sein sollen, der Frage nachgegangen, ob die "Peer Production" in nennenswerte Bereiche der materiellen Ökonomie vordringen kann und wie die ökonomische, soziale und kulturelle Perspektive aussieht: wird weiterhin neben der Selbstversorgung für einen anonymen Markt produziert oder gelingen zumindest teilweise "kooperative Kreislaufschlüsse" und "solidarische Ökonomien"? Sollen sich solche Ökonomien eher abkoppeln und weitgehend unabhängig machen wie die Factor E Farm in Missouri oder passen sie auch in urbane Lebenswelten? Dies ist nicht unerheblich für die Frage, welche Technologien entwickelt werden sollen. **Open:everything** und die damit verbundenen Projekte leben von und mit der Community. Der (cc)AlpsSalon lädt herzlich dazu ein, diese kennen zu lernen. Dieser diskursive Abend im Rahmen von Paraflows veranstaltet Creative Commons Austria in Zusammenarbeit mit dem net culture lab und der OCG.

Für weitergehende Informationen, besuchen Sie bitte  
<http://www.paraflows.at> [<http://www.paraflows.at>]

Was

Convention Social Event

Wann

 2009-09-11 von 07:30 bis 10:30

Wo

MQ QDK Raum D

Name

Ben Dagan

Kontakt E-Mail

[ben.dagan\(AT\)gmx.at](mailto:ben.dagan(AT)gmx.at) [[mailto:ben.dagan\(AT\)gmx.at](mailto:ben.dagan(AT)gmx.at)]



»Parcours« von Margarete Jahrmann und Max Moswitzer

## Die Stadt hacken

Paraflows steht heuer ganz unter dem Motto »Urban Hacking«. Künstlerin und Kuratorin Judith Fegerl über das Aufbrechen von Strukturen und die Konstante im Begriff »Hacking«.

INTERVIEW MARTIN MÜHL

**Wofür steht Paraflows und wie hat sich die Bedeutung in den letzten vier Jahren verändert?**

Paraflows ist ein international anerkanntes Festival für zeitgenössische Auseinandersetzung mit digitaler Kunst und Kultur und angrenzenden Fragestellungen. Der Standort Wien ist sehr wichtig. Viele interdisziplinäre Stränge laufen hier zusammen und Paraflows zeigt und fördert diese Vielfalt. Wir kooperieren mit den großen Institutionen für zeitgenössische Kunst und möchten das auch in Zukunft tun. Wir haben es geschafft, einen Link zu setzen, der aktuelle Medienkunst mit bildender Kunst verbindet.

**Stichwort: Urban Hacking. Ein Teil der Ausstellung versucht eine Überleitung des Begriffs aus Arbeiten vergangener Jahrzehnte ins heute.**

Es ist spannend, Arbeiten aus den letzten Jahrzehnten neben aktuellen Positionen zu sehen. Interventionen im öffentlichen Raum, Aneignung oder auch Nutzung desselben haben eine lange Tradition und sind nicht nur im Rahmen der Kunst, sondern auch für die Gesellschaft wichtig. Es ging und geht immer noch um ein In-Frage-Stellen von autoritären Strukturen. Der Begriff »Hacking« steht für ein Aufbrechen von Festgeschriebenem.

**Der Begriff an sich ist auch seit einigen Jahren konstant Thema. Warum?**

Mit dem Fortschritt der technologischen Entwicklung und den wachsenden Möglichkeiten von zentraler Überwachung von Individuen, gehört Urban Hacking fast schon zum guten Ton. Urban Hacking impliziert nicht unbedingt illegale Aktionen sondern kann auch bedeuten, Verantwortung zu übernehmen.

**Es wird Wohn- und Arbeitscontainer geben oder das Projekt »Epidemie der Trägheit«. Worauf habt ihr besonders geachtet bei der Verbindung von Paraflows mit der direkten Umgebung, dem Wiener Karlsplatz?**

Der Karlsplatz ist ein traditionell geprägter Ort für urbane Intervention, da war es naheliegend, ihn zu besetzen. Die Gruppe »tat ort« wird in einem der Container wohnen, der mit Mikrofonen und Sensoren »vermint« ist. Alle Geräusche werden nach außen übertragen und sind über verteilte Lautsprecher am Karlsplatz und Resselpark zu hören. Der Karlsplatz ist auch einer der größten Verkehrsknotenpunkte in Wien. Dieses

Aspektes nimmt sich Adrian Lohmüller an, indem er die virale Ausbreitung an hoch frequentierten Orten mit einer vergleichsweise harmlosen Gähnen-Epidemie testet.

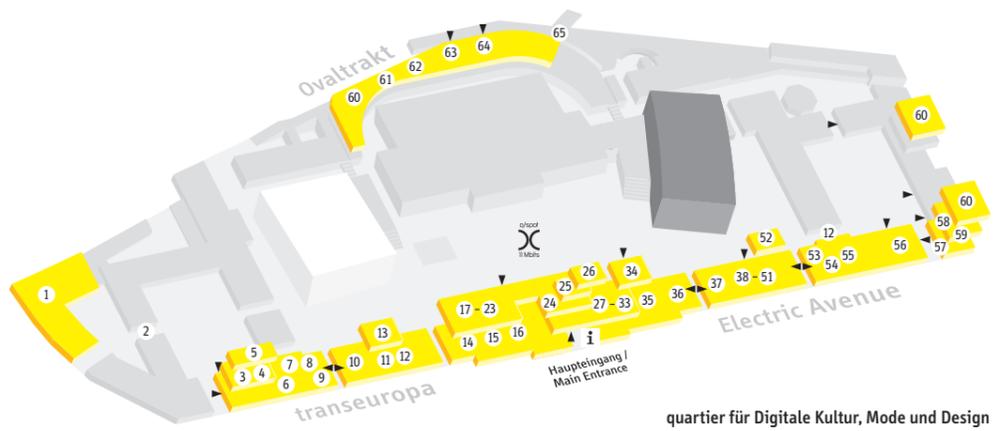
**Lässt sich die Definition eines »urbanen« Umfelds auch auf den Bereich des Internets umlegen? Gibt es im virtuellen Raum urbane und nicht urbane Umgebungen?**

Das Netz an sich ist ein öffentlicher Raum, inwieweit Ballungszentren vorhanden sind oder nicht, hat weniger mit urbaner Proximität zu tun. Interessant wird es dort, wo sich viele User treffen, wie z.B. Facebook. Ich bin gespannt, ob Interventionen und Eingriffe in solche Strukturen stattfinden, anstatt sie gemäß den Angaben des Herstellers mit allen Nebenwirkungen bedingungslos zu nutzen und zu akzeptieren.

**Neben der Ausstellung findet von 11. bis 13. September ein Symposium zu den Gebieten »Urban«, »Hacking« und »Risikos« im Wiener Quartier 21 (Museumsquartier) statt. Details unter [www.paraflows.at](http://www.paraflows.at)**

# quartier21<sup>MQ</sup> Sept09

Hier finden Sie einen Überblick über das Programm des quartier21.  
Zur Orientierung beachten Sie bitte das Nummernleitsystem.



quartier für Digitale Kultur, Mode und Design  
Einen detaillierten Lageplan aller Institutionen des quartier21 finden Sie beim Haupteingang des MQ oder unter quartier21.mqw.at.

## Digitale Kultur

### AiR base <sup>7</sup>

bis So 20.09., täglich 14–19h  
AiR base Nr.17: Leung Chi Wo (HKG) –  
Depot of Disappearance

Diese textbasierte Installation behandelt Fragen der Erinnerung, des Raumes und der Kulturpolitik.

### ASIFAKEIL <sup>42</sup>

10.09. bis 30.09., täglich 10–22h

#### LIGHTANIMATION II

Räumliche Animationen nach dem Prinzip des Lauflichtes: ASIFAKEIL zeigt den Rebirth und die Fortsetzung der Lichtanimationen von 1997 mit Pepi Öttl.

Eröffnung: Mi 09.09., 19h, Raum D / quartier21

### EIKON SchAUfenster <sup>47</sup>

09.09 bis 19.11., täglich 10–22h

#### Edgar Honetschläger

EIKON eröffnet die neue Ausstellung begleitend zur Japan-Sondernummer EIKON # 67.

Eröffnung: Di 08.09., 18h

### LoungeFM <sup>25</sup>

täglich, 00–24h

#### Listen & Relax – Hören. Lesen. Entspannen

Eine wohltemperierte Mischung aus Lounge, Chillout, Smooth-Jazz und Downbeat live anzuhören unter www.lounge.fm

### quintessenz <sup>49</sup>

jeden Freitag, 20h

#### q/intessenz open house

offene Diskussionsrunde zu Datenschutz, Bürgerrechten und Privatsphäre im 21. Jahrhundert

### Raum D / quartier21 <sup>55</sup>

jeden Donnerstag, 19h

#### monochrom: Project Speis

gemütliches Beisammensitzen zum Gedankenaustausch

Sa 05.09., 17h

#### OLPC Austria – 100 \$ Laptop

Jeden ersten Samstag im Monat veranstaltet die Non-Profit-Organisation „One Laptop Per Child“ Diskussionen und Workshops zum Thema Open Sourcing Education. Eltern, Kinder und Lehrende sind explizit eingeladen.

Do 03.09., Do 10.09. und Do 24.09., 21h

#### monochrom: Martin Nechvatals Horrorfilmreihe

Ein echter Kenner geleitet durch die Perlen des Genres.

11.09. bis 13.09., 14–19h

#### parafloWS 09: Symposium – URBAN HACKING

parafloWS steht heuer unter dem Motto des Urban Hacking. An 3 Tagen wird über die „Cultural Jamming Strategies in the Risky Spaces of Modernity“ diskutiert und philosophiert.

Fr 11.09., 19.30h

#### QDK: (cc)alpsSalon –

open everything with Michel Bauwens (BEL)  
net culture lab, Österreichische Computergesellschaft, Creative Commons Austria und parafloWS 09 präsentieren den zweiten Österreichischen CC-Salon. Der Gründer der „Foundation for Peer-to-Peer Alternatives“ Michel Bauwens gibt einen Überblick über den Status quo der „Open Materials, Sources & Designs“.

So 27.09., 20h

#### Vienna Independent Shorts:

##### KurzFilmZimmer – Wilde Kreaturen

Das KurzFilmZimmer zeigt diesmal Filme, welche die mehr oder weniger wilde Tierwelt in den Mittelpunkt stellen – einmal aus der Sicht der kleinen Lieblinge, einmal animiert oder rhythmisiert, dann wieder mit Lust am Ekel oder mit der Hoffnung auf ein Entkommen.

Di 29.09., 19h

#### q/talk

Die regelmäßige Veranstaltung zu Datenschutz und Bürgerrechten im Internet.

Mi 30.09., 18h

#### Digitalks #11 Mobile Anwendungen

Was man mit einem Mobiltelefon außer telefonieren und smsen alles machen kann? Beim Digitalks #11 werden mobile Applikationen für verschiedene Mobiltelefone vorgezeigt. Details & Anmeldung: www.digitalks.at

### SUBOTRON shop <sup>38</sup>

Sa 19.09., 19h

#### SUBOTRON electric MEETING:

##### Heather Kelley (USA): Live Game Code – Naked in public

In der Veranstaltungsreihe zur Theorie von Computerspielen präsentiert die Gamedesignerin und Artist-in-Residence Heather Kelley Spielprogrammierung im öffentlichen Raum.

Ort: Raum D / quartier21

### Vport <sup>45</sup>

04.09. bis 30.09., täglich 10–22h

#### Visualist des Monats: Fritz Harand alias Fritz Fitzke

Seit 1989 ist Fritz Fitzke nicht mehr aus dem Partyleben wegzudenken, zumindest wenn es um Party-Visuals geht. Damals wie heute sorgt er für unvergleichliche visuelle Eindrücke.

Eröffnung: Do 03.09., 19h

## Mode

### Combinat <sup>57</sup>

24.09. bis 27.09., Do und Fr 14–22h,

Sa und So 12–22h

#### MQ Vienna Fashion Week

Die erste MQ Vienna Fashion Week präsentiert nationales und internationales Modedesign mit spannenden Side-Events.

Eröffnung: Mi 23.09., 19h (mit Einladung), 21h (public)

Ort: Festzelt am MQ Vorplatz, Höhe Arena21

04.09. bis 01.10., Di–Sa 12–19h

#### Gastdesignerin im September: Göttin des Glücks

Der Göttin neue Kleider: sexy, romantisch, elegant, bunt, fröhlich und verspielt.

bis Do 01.10., Di–Sa 12–19h

#### Gastkünstler im September:

##### Robert Reszner – Die Wand

Robert Reszners Arbeit ist der Versuch, eine massive Wand in eine zerbrechliche Harmonie zu bringen.

### MQ Point <sup>i</sup>

01.09. bis 30.09., täglich 10–19h

#### Designerinnen des Monats: MARKERTKRAFT (GER)

Die kleinen Serien der beiden Designerinnen Monika Markert und Michaela Kraft demonstrieren Exklusivität, Eleganz und eine sinnliche Modernität.

## Design

### designforumWien <sup>56</sup>

09.09. bis 11.10., Mi–Fr 10–18h, Sa und So 11–18h

#### Je suis dada – Between Dream and Reality

Dreißig zeitgenössische DesignerInnen aus Belgien haben Arbeiten entwickelt, die von Surrealismus und Dadaismus geprägt sind.

Eröffnung: Di 08.09., 19h

### freiraum/quartier21 international <sup>6</sup>

29.09. bis 21.11., täglich 10–19h

#### REAL WORLD LABORATORY – CENTRAL EUROPEAN DESIGN

Als Auftakt für den neuen freiraum/quartier21 international zeigt diese Ausstellung herausragende DesignerInnen und Designbüros aus der Tschechischen Republik, Polen, Slowenien, der Slowakei, Ungarn und Österreich.  
Eröffnung: Di 29.09., 19h

## quartier21-Passagen

Kunst im öffentlichen Raum

### KABINETT comic passage <sup>2</sup>

Arbeiten von internationalen Comic-KünstlerInnen zwischen MQ Hof 2 und Hof 3

23.09. bis 12.11., täglich 00–24h

#### Beck (GER): Cut and Paste

Der Comiczeichner Beck war im Jänner diesen Jahres als Artist-in-Residence im quartier21. Das Heft „Cut and Paste“ ist das Ergebnis seiner Residency. Es ist Bastelheft und Witzvorlage für Erwachsene und liefert Bilder und Texte zum Zusammenfügen oder Neu-Erfinden.

Eröffnung: Di 22.09., 18h

### STREET ART PASSAGE VIENNA <sup>65</sup>

Arbeiten von internationalen Street-Art-KünstlerInnen zwischen Breite Gasse und MQ-Areal

11.09. bis 07.11., täglich 00–24h

#### MANDARINA (BUL/AUT)

Mandarina Brausewetter war eine der ersten Sprayerinnen in Wien, die Schablonengraffiti im öffentlichen Raum verbreitete. Sie arbeitet dabei oft mit doppeldeutigen Bild- und Textbotschaften, die sie in zynischer und kritischer Weise kombiniert.

Eröffnung: Fr 11.09., 19h

### TONSPUR\_passage <sup>12</sup>

wechselnde Klangerarbeiten zwischen MQ Hof 7 und Hof 8

bis So 29.11., täglich 10–20h

#### TONSPUR 29: Christina Kubisch (GER) –

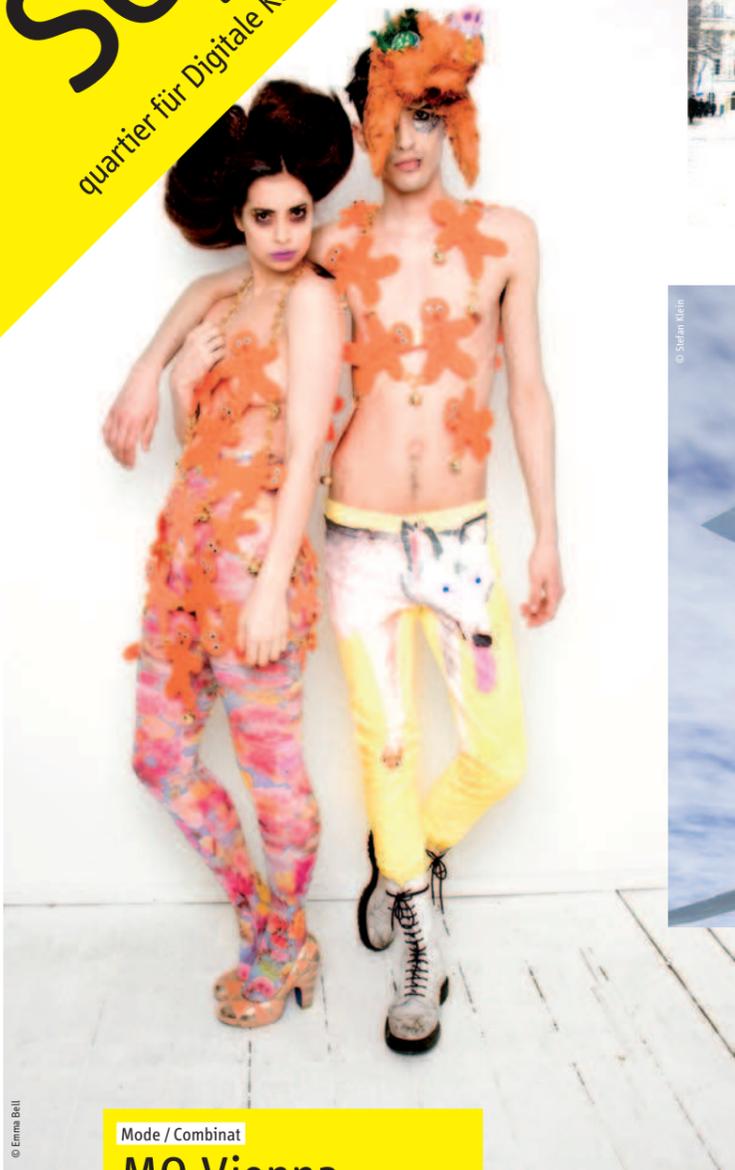
##### Elektromagnetische Vermessungen

Als Artist-in-Residence hat die Pionierin der Klangkunst ein neues Stück für die TONSPUR\_passage erarbeitet, in dem sie die elektromagnetischen Felder im MQ-Areal hörbar macht.

Artists-in-Residence  
Auf Einladung von Institutionen des quartier21 kommen internationale KünstlerInnen nach Wien.  
Tal Adler (ISR) / Fotografie / EIKON  
Emma Bell (GBR) / Mode / Styleout.shop  
Heather Kelley (USA) / Spielkultur / SUBOTRON shop  
Eva Kortáková/Dominik Lang (CZE) / Bildende Kunst / parafloWS  
Heinrich Mitchell (USA) / Digitale Kultur / Combinat  
Leonie Smecht (NED) / Mode / Combinat

quartier21<sup>MQ</sup>  
**Sept09**

quartier für Digitale Kultur, Mode und Design



© Emma Bell

Mode / Combinat

## MQ Vienna Fashion Week

24.09. bis 27.09.

Do und Fr 14–22h, Sa und So 12–22h

Die erste MQ Vienna Fashion Week präsentiert nationales und internationales Modedesign mit spannenden Side-Events. Am 23.09. wird mit den modequartier21-Fashionshows eröffnet. Am Runway werden die neuesten Kollektionen von pitour, masi, den Artists-in-Residence Emma Bell (GBR) und Leonie Smelt (NED) und vielen mehr zu sehen sein.

Eröffnung: Mi 23.09., 19h (mit Einladung), 21h (public)

Ort: Festzelt am MQ Vorplatz, Höhe Arena21

Digitale Kultur / paraflows

## paraflows 09: Symposium – URBAN HACKING

11.09. bis 13.09., 14–19h

paraflows steht heuer unter dem Motto des Urban Hacking, versucht sich also an einer konstruktiv-kritischen Auseinandersetzung mit kulturellen Praktiken des (Auf)Begehrens. Der städtische Raum und die Kulturtechnik des ‚Hackens‘ bieten dabei die Spannungspole für die Untersuchungen der historischen und aktuellen Strategien der Widerständigkeit.

© latort

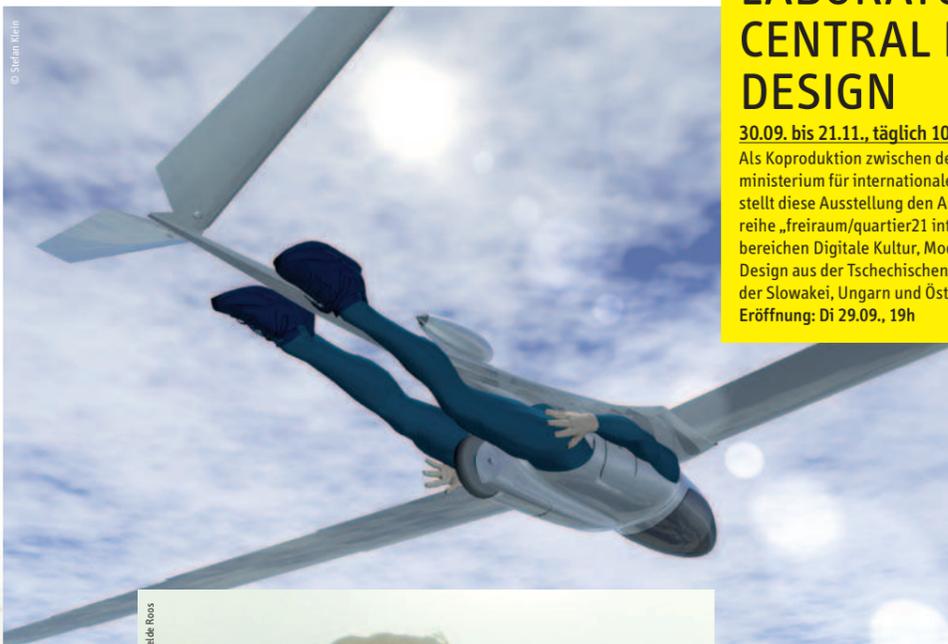


Design / freiraum/quartier21 international

## REAL WORLD LABORATORY – CENTRAL EUROPEAN DESIGN

30.09. bis 21.11., täglich 10–19h

Als Koproduktion zwischen dem quartier21 und dem Bundesministerium für internationale und europäische Angelegenheiten stellt diese Ausstellung den Auftakt für die neue Ausstellungsreihe „freiraum/quartier21 international“ mit den Schwerpunktbereichen Digitale Kultur, Mode und Design dar. Zu sehen ist Design aus der Tschechischen Republik, Polen, Slowenien, der Slowakei, Ungarn und Österreich.  
 Eröffnung: Di 29.09., 19h



© Stefan Klein

© Valerie Velde Roos



Design / designforumWien

## Je suis dada – Between Dream and Reality

09.09. bis 11.10., Mi–Fr 10–18h, Sa und So 11–18h

Die Ausstellung präsentiert rund dreißig zeitgenössische DesignerInnen aus Belgien, deren Arbeiten überwiegend von Surrealismus und Dadaismus geprägt sind. Obwohl in der Ausstellungsszenographie Alfred Hitchcocks schwarze Raben über das Geschehen wachen, entführt die Schau in eine weiche, weiße Traumwelt.  
 Eröffnung: Di 08.09., 19h



© Fritz Fitzke

Digitale Kultur / Vport

## Visualist des Monats: Fritz Harand alias Fritz Fitzke

04.09. bis 30.09., täglich 10–22h

Seit 1989 ist Fritz Fitzke nicht mehr aus dem Partyleben wegzudenken, zumindest wenn es um Party-Visuals geht. Schon damals sorgte er mit aufwendig fotoartistisch bearbeiteten Dias und mit serieller Verwendung von Diaprojektoren für unvergleichliche visuelle Eindrücke.

Eröffnung: Do 03.09., 19h

Menschen dieser Erde, zeigt her Eure Kunst! Der Freiraum/quartier21 hat sich in den letzten Jahren als großzügige Ausstellungsplattform für die quartier21-Schwerpunkte Digitale Kultur, Mode und Design etabliert. Mit 29.09.09 macht sich das quartier21 auf zu neuen Ufern und zeigt in der Ausstellungsreihe „freiraum/quartier21 international“ Italienisches Modedesign, Schweizer Medienkunst und zum Auftakt mit THE REAL WORLD LABORATORY Design aus Mitteleuropa. Während sich die DesignerInnen dieser Ausstellung der „real world“ verschrieben haben und den Dingen unseres Lebens schönere und praktikablere Formen verpassen, lässt sich „Je suis dada“ im designforumWien in den Sog der Traumwelt ziehen. „Belgisches Design zwischen Traum und Wirklichkeit“ sieht aus wie frisch aus Salvador Dalís Bildern gehüpft. Da kann ein Eierbecher auch schon mal Angst machen.

quartier21  
 quartier für Digitale Kultur, Mode und Design

MQ, Museumsplatz 1, 1070 Wien  
 quartier21.mqw.at

Der Eintritt zu den genannten Veranstaltungen ist, wenn nicht anders angegeben, frei.

Partner des quartier21:



Partner des Artist-in-Residence-Programms im MQ/quartier21:



## ... Veranstaltungen, die Sie nicht versäumen sollten.

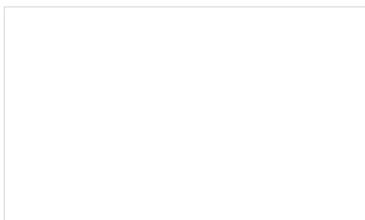


 Bild vergrößern

Ob Diskussion, Kinopremiere, Gala oder Messe: „Die Presse“ veranstaltet zahlreiche Events oder ist als Medienpartner vor Ort. Hier finden Sie die jeweils aktuellen Veranstaltungen, für die Sie sich anmelden oder Karten gewinnen können.

### Aktuelle Veranstaltungen:

**6.09. bis 26.10.2009**

#### **ROTE NASEN LAUF**

"Die Presse" unterstützt die Rote-Nasen-Clowndoctors, die seit 1994 kranke und leidende Menschen während ihres Spitalaufenthalts mit Rücksicht auf ihren individuellen Zustand und dem Einsatz von Humor betreuen und zu neuer Lebensfreude verhelfen.

Erstmals findet im Herbst 2009 der große **Rote-Nasen-Lauf** statt, der am 6. September in Wien startet und dann bis in den Oktober hinein auch in rund 40 anderen Gemeinden vom ASVÖ (Allgemeiner Sportverband Österreichs) veranstaltet wird. Ziel ist es, sich zu bewegen und damit gemeinsam etwas zu bewegen – unter dem Motto „Ich laufe für mehr Lebensfreude im Spital!“

**Suchen Sie nach Lafevents in Ihrer Nähe und melden Sie sich beim Lauf ihrer Wahl an.**

[www.rotenasenlauf.at/event](http://www.rotenasenlauf.at/event)

**Nähere Infos zur Veranstaltung finden Sie [hier](#).**

**10.09.2009 bis 16 Uhr**

#### **INSOLVENZRECHTSREFORM**

Konkurs: Warum ist die Reform dringend notwendig?

#### **Einleitendes Statement**

Mag. Claudia Bandion-Ortner, Bundesministerin für Justiz. Die WKÖ und „Die Presse“ freuen sich, Sie zu dieser Veranstaltung einladen zu dürfen.

#### **Eintritt frei, begrenzte Teilnehmerzahl!**

Anmeldung (bis 1.9.2009) unter

[ursula.gortan@wko.at](mailto:ursula.gortan@wko.at)

**Nähere Infos zur Veranstaltung finden Sie [>> hier](#)**

**10.09.2009, 18 Uhr**

#### **Preview-Führung durch die Ausstellung URBAN HACKING**

Besuchen Sie PARAFLOWS, das Festival für digitale Kunst und Kulturen (11. Bis 20. September 2009), und die diesjährige Ausstellung URBAN HACKING in der Containerinstallation am Karlsplatz.

Treffpunkt: Containerlandschaft, Karlsplatz/  
Resselpark, beim Brunnen gegenüber der Karlskirche

**Anmeldung erforderlich:**

[anmeldung@paraflows.at](mailto:anmeldung@paraflows.at) (max. 20  
Teilnehmer/Innen).

**Nähere Informationen zum Festival unter  
[www.paraflows.at](http://www.paraflows.at).**

Anmeldeschluss: 3.9.2009

**15.09.2009 "Die Presse" Kinopremiere: "Der Weg nach  
Mekka" Einlass 19.30 Uhr, Beginn 20 Uhr**

*Im Anschluss an die Premiere folgt eine  
Diskussionsrunde.*

Zu Gast:

- \* Georg Misch (Regisseur)
- \* Univ. Prof. Dr. Ednan Aslan
- \* Ao. Univ. Prof. Dr. Klaus Samuel Davidowicz
- \* Dr. Doron Rabinovici
- \* Moderation: Christian Ultsch („Die Presse“)

**Gewinnen Sie jetzt Premiertickets!**

**>> [Zum Gewinnspiel](#)**

**„PRESSE“-MUSIKSALON 2009/10  
ABO IM WIENER MUSIKVEREIN**

Schriftliche Bestellung der um 15 Prozent ermäßigten  
Abos ab sofort möglich!

Preis für „Presse“-Club-Mitglieder (inklusive  
Bausteinspende) 52,50 Euro  
(statt 60 Euro), Normalabopreis 69,50 Euro (statt 80  
Euro).

**Nähere Infos zur Bestellung finden Sie >> [hier](#)**

Sep. 2009

## INFOS ZUM STANDORT



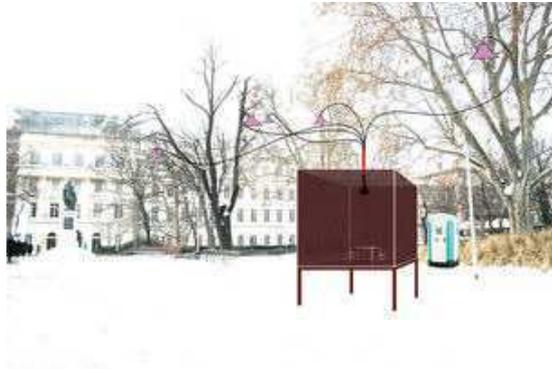
**Raum D/quartier21**  
thomas@teichenberg.at

**Veranstalter**  
monochrom

&gt;&gt; ENGLISH

DI MI DO FR SA SO MO DI MI DO FR SA SO MO DI MI  
01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16  
17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30  
DO FR SA SO MO DI MI DO FR SA SO MO DI MI

>> **paraflows 09 - Symposium: URBAN HACKING**  
>10.09.2009 bis 13.09.2009<



Cultural Jamming Strategies in the Risky Spaces of Modernity [www.paraflows.at](http://www.paraflows.at)  
10.09.-13.09., ab 14h, Raum D / quartier21

Tag 1:URBAN Im Panel Urban werden die raumtheoretischen und mediengeographischen Bedingungen und Konditionen des Austragungsortes Stadt umrissen. Die Beiträgerinnen und Beiträger werden etwa auf die semiotisch begründete Verschiebung von Ort und Raum eingehen oder raumgebundene Fragen der Adaption und medienübergreifender Phänomene und Artefakte beleuchten. Die historische Entwicklung der Guerilla Art oder die Möglichkeiten von Kunst im öffentlichen Raum werden hier im Zentrum stehen.

Tag 2:HACKING Der darauf zweite Tag wird ganz im Zeichen des vielschichtigen Begriffs Hacking stehen. Das zweite Panel wird folglich auch Herkunft, Strukturen und evolutionäre Stränge des Überbegriffs untersuchen. Ausgehend von Fragen der Technik und der Technologie wird aufweiterführende, auf dem Hacking fußende Begriffe und Theorien eingegangen, welche bereits wesentlich die Debatten um die Optionen aufkulturelle Widerständigkeit beeinflusst haben. Beispiele hierfür wären etwa Programme wie Code Poetry oder der Einsatz recodierender Strategien in den Bildenden Künsten.

Tag 3:RISIKO Der dritte und abschließende Tag wird um die Momente des Risikos und des „Sich-aufs-Spielsetzen“ kreisen. Städtischer Raum und Modernediskurs bedingten und bedingen einander, führten auch zu künstlerisch inspirierten und philosophisch unterfütterten Vorgehensweisen, sich zu sperren, Grenzen zu überschreiten und Diskussionen über das angeblich zu Akzeptierende anzufachen. Den Bedingungen historischer und aktueller Taktiken des Transgressiven wird unter Bezugnahme auf diese Aspekte - nachgegangen. Neben avantgardistischen Taktiken werden auch genderspezifische Fragen und die Optionen eines öffentlichkeitswirksam diskutierten Pornographiediskurses wesentliche Bestandteile des Angebots darstellen. Eine Abschlussdiskussion wird die Zwischenergebnisse der Tagung verdeutlichen und zusammenfassen, erneut dem Publikum die Möglichkeit zur

## DETAILSUCHE

## Stichwort:

von:

HEUTE, Mi, 02.09.

bis:

Location:

ganzes MQ

➔ FINDEN



## Was ist los in:

- > Architekturzentrum Wien
- > Halle E+G
- > KUNSTHALLE Wien
- > LEOPOLD MUSEUM
- > MUMOK
- > quartier21
- > Tanzquartier Wien
- > DSCHUNGEL WIEN
- > Zoom Kindermuseum

## ESSEN UND TRINKEN IM MQ

- >> CAFE.RESTAURANT HALLE
- >> MUMOKKA
- >> CAFE LEOPOLD
- >> CAFE-RESTAURANT MILO
- >> GLACIS BEISL
- >> KANTINE
- >> DSCHUNGEL CAFE
- >> R.FRISCHER
- >> MQ DAILY

Partizipation geben und als ein weiteres Bindeglied zur Ausstellung und zum Workshop-Teil von paraflows fungieren.

---

Mehr Infos zu den Kulturinitiativen im quartier21 finden sie auf

>> [quartier21.mqw.at](http://quartier21.mqw.at)

 Als Tipp weitersenden

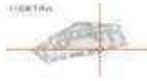
 Druckversion

 [BACK](#)

 [TOP](#)

Sep. 2009

## INFOS ZUM STANDORT



**Raum D/quartier21**  
thomas@teichenberg.at

**Veranstalter**  
Quartier für Digitale Kultur

&gt;&gt; ENGLISH

DI MI DO FR SA SO MO DI MI DO FR SA SO MO DI MI  
01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16  
17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30  
DO FR SA SO MO DI MI DO FR SA SO MO DI MI

>> **(cc)alpsSalon: open everything  
with Michel Bauwens (BEL)**  
>11.09.2009 19:30 Uhr bis 23 Uhr<



19:30h, Raum D / quartier21

net culture lab, Österreichische Computergesellschaft, Creative Commons Austria and paraflows 09 present the 2nd Austrian CCSalon. In autumn 2009 the (cc)alpsSalon in collaboration with the "net culture lab" shows the bigger picture behind free culture. Openness, whether it is open design or open innovation, it all sums up in open everything, representing the core and the ethos behind projects of this kind. Open everything can be described as the sum of it's pieces. Platforms, blueprints, applications, media collections - although it is hard to show what emerges from this ethos, the (cc)alpsSalon launches the first attempt by providing an online mind map in order to encourage everyone to contribute in order to make open everything understandable as it is - the seed for collaboration of various people to create something bigger. Just a few people are able to give an satisfying answer to the question what open everything actually is. The (cc)alpsSalon therefore invited Michiek Bauwens (BEL) to answer this question, giving an overview on the past and recent development of this idea, showing the potential for everyone providing and using open materials, sources, designs - simply everything. The (cc)alpsSalon invites everyone who is looking for new inputs that makes exchange beneficial, collaboration easier and innovation possible.

Mehr Infos zu den Kulturinitiativen im quartier21  
finden sie auf

>> [quartier21.mqw.at](http://quartier21.mqw.at)

✉ Als Tipp weitersenden

🖨 Druckversion

← BACK

↑ TOP

## DETAILSUCHE

## Stichwort:

von:

HEUTE, Mi, 02.09.

bis:

Location:

ganzes MQ

➔ FINDEN



## Was ist los in:

- > Architekturzentrum Wien
- > Halle E+G
- > KUNSTHALLE Wien
- > LEOPOLD MUSEUM
- > MUMOK
- > quartier21
- > Tanzquartier Wien
- > DSCHUNGEL WIEN
- > Zoom Kindermuseum

## ESSEN UND TRINKEN IM MQ

- >> CAFE.RESTAURANT HALLE
- >> MUMOKKA
- >> CAFE LEOPOLD
- >> CAFE-RESTAURANT MILO
- >> GLACIS BEISL
- >> KANTINE
- >> DSCHUNGEL CAFE
- >> R.FRISCHER
- >> MQ DAILY

# Ohne Geld in Wien

## 1. September 2009

[paraflows 09 – Festival für Digitale Kunst und Kulturen – 10.-20. Sep. 2009](#)

Gespeichert unter: [Ausstellungen](#), [Kultur](#) — Ohne Geld @ 00:00

Die Stadt Wien steht in langer Tradition von Intervention und Aktion im öffentlichen Raum. Das **vierte paraflows Festival** knüpft mit dem diesjährigen **Thema URBAN HACKING** an die Auseinandersetzung mit dem öffentlichen und urbanen Lebensraum an. Zugleich beleuchtet paraflows 09 die **Rolle der digitalen Medien** bei der Erforschung, Hinterfragung und Gestaltung von städtischer Infrastruktur. **EINTRITT FREI!**

### **Programmüberblick paraflows 09**

**Eröffnung** / Containerinstallation Karlsplatz/Resselpark, Nähe Otto Wagner Pavillon / 10. September 2009, 19 Uhr

**Ausstellung** / URBAN HACKING / Containerinstallation Karlsplatz/Resselpark, Nähe Otto Wagner Pavillon / 11. bis 20. September 2009, täglich von 14:00 bis 19:00 Uhr

**Symposium** / URBAN HACKING. Cultural Jamming Strategies in the Risky Spaces of Modernity / RaumD, QDK, quartier 21, MQ / 11. bis 13. September 2009, von 14:00 bis 19:00 Uhr

**Quelle & weitere Infos:** [www.paraflows.at](http://www.paraflows.at)

[Kommentar schreiben](#)

## Noch keine Kommentare »

Noch keine Kommentare.

[RSS-Feed für Kommentare zu diesem Beitrag.](#) [TrackBack URI](#)

## Kommentieren

<input type="text"/>	Name (benötigt)
<input type="text"/>	Email (wird nicht veröffentlicht) (benötigt)
<input type="text"/>	Website

Benachrichtigung bei weiteren Kommentaren per E-Mail senden.

## • Ohnegeld.at Kategorien

◦ [ARCHIV](#)

## FESTIVALS

einzelne Termine für Programm

**Alte Musik in St. Ruprecht** 0699/11 16 62 75, [www.alte-musik.co.at](http://www.alte-musik.co.at). Die Konzertreihe „Alte Musik in St. Ruprecht“ bringt dem interessierten Publikum die Klangvielfalt der Musik nahe, wie sie nach heutigem Wissensstand zur Zeit ihrer Entstehung geklungen haben mag. Konzerte auf historischen Instrumenten. 29.6.–6.10.  
**Bühne Baden** 02252/48 547, [www.buehnebaden.at](http://www.buehnebaden.at). 27.6.–6.9.  
**Central Garden** [www.centralgarden.at](http://www.centralgarden.at). Ein

Projekt, der sich der erweiterten Nutzung des öffentlichen Raums widmet. Das Projekt am Donaukanal zielt auf die Wiederbelebung der Wiese unter der Robertstiege. Sport- und Kultur mit Musik- und Filmprogramm am Wochenende 1.5.–12.9.

**Cine Cubano – 50 Jahre ICAIC** [www.filmarchiv.at](http://www.filmarchiv.at). Geschichte Kubas in Spiel- und Dokumentarfilmen im Metrokino. 27.8.–21.10.

**Ein Sommer im Schloss – Openairkino** 0664/59 77 122, [www.schlossneugebaeude.at](http://www.schlossneugebaeude.at). Filmbeginn täglich 21.30 Uhr, Karten 7,- Euro; Blockbuster-Filme, Schlechtwetter-Überdachung, Cocktailbar ua. 19.6.–4.9.

**espresso – Kurzfilmfestival** [www.espressofilm.at](http://www.espressofilm.at). Jeden Freitag im Weltcafé, Eintritt frei 3.7.–25.9.

**Forum Gitarre Wien** 0676 / 7575646, [www.forum-gitarre.at](http://www.forum-gitarre.at) 30.8.–5.9.

**Kindersommerkino** [www.cinemagic.at](http://www.cinemagic.at). im Cinemagic. 3.7.–6.9.

**Lachfestival** [www.lachfestival.at](http://www.lachfestival.at). Straßentheater, Kabarett, Lesungen und Workshops in der Wiener Stadthalle, in Kaffeehäusern und an anderen Orten. Teilweise Eintritt frei 10.9.–13.9.

**Martin Scorsese** [www.filmmuseum.at](http://www.filmmuseum.at). Das Gesamtwerk im Österreichischen Filmmuseum 28.8.–5.10.

**NÖ Landesausstellung** [www.noelandesausstellung.at](http://www.noelandesausstellung.at). Zum ersten Mal richtet das Land Niederösterreich eine grenzübergreifende Landesausstellung aus. Gemeinsam mit dem Kreis Vysočina in Tschechien wird im Jahr 2009 die Schau mit dem Titel „Österreich – Tschechien“ in den drei Städten Horn, Raabs und im grenznahen Telč gezeigt. 18.4.–1.11.

**parafloWS** [www.parafloWS.at](http://www.parafloWS.at). Festival für digitale Kunst und Kulturen mit Ausstellung, Symposium, Events und Talks im Resselpark 10.9.–20.9.

**Riverboat Shuffle** 522 78 66, [www.jazzclub-wien.at](http://www.jazzclub-wien.at). Karten: Gebrüder Placht, Tel. 512 18 29; Jazzland (nur abends), Tel. 533 25 75; Kurier-Corner; Tel. 01/586 13 91. Die Fahrten mit der MS Admiral Tegetthoff (Wien Greifenstein, Krems, Bratislava) ab Schiffstation Reichsbrücke, die Fahrten auf MS Schlägen (Donaukanal – Große Donau – Donaukanal) ab Schwedenbrücke. Einlass ca. 1 Stunde vor Abfahrt. 26.6.–4.9.

**Sand in the City** [www.sandcity.at](http://www.sandcity.at). Sand, Sand, Sand und – Flauschige Sonnenbetten, Palmen und Quarzsand, sowie Beachvolley, ein Kinderbereich und jede Menge Gastronomen sorgen für karibisches Urlaubsfeeling mitten in der Stadt täglich von 14.00 bis 24.00! DJs, Live Acts sorgen für Unterhaltung am Heumarkt. 24.5.–20.9.

**Sommer im Museumsquartier** 0820/600 600, [www.miqw.at/sommer](http://www.miqw.at/sommer). Kunst, Musik, Tanz & Performance, Architektur, Kinderprogramm, Bewegung, Essen & Trinken den ganzen Sommer lang! 7.5.–30.9.

**Thomas Bernhard Wochenende** 3.9.–5.9.

**Volksstimmefest** [www.volksstimmefest.at](http://www.volksstimmefest.at). Das traditionelle Zwei-Tagesfest der KPÖ auf der jesuitenwiese im Prater, mit Info-Ständen von Initiativen, Live-Acts, Sportprogramm, Kinderanimation u.a. Eintritt frei 5.9.–6.9.

**Volxkino** 219 85 45, [www.volxkino.at](http://www.volxkino.at). Das Openair-Wanderkino wieder unterwegs in Wien. Der Eintritt ist frei 30.5.–18.9.

**Wiener Musikseminar** 505 06 88, [www.musikseminar.at](http://www.musikseminar.at). Intern. Meisterkurse im Sommer im Bösendorffersaal 13.7.–26.8.



Kategorien: [Politik](#)

## CC Alps Salon zu "Open Everything" am 11.9. im MQ

[dornbirn.netculture.at](#) - 2. September 2009 - 9:55

- :: Creative Commons Alps Salon
- :: "Open Everything" beim Paraflows Festival
- :: Vortrag von Michel Bauwens
- :: Präsentationen von Ralf Schlatterbeck und Franz Nahrada
- :: Get-Together anlässlich "5 Jahre Creative Commons in Österreich"

Der in Thailand lebende Gründer der Peer2Peer-Foundation Michel Bauwens ist wieder in Österreich: aus anthropologischer Sicht theoretisches Rahmengerüst für verschiedenste Erscheinungen und Bewegungen der offenen Mediengesellschaft (Wikipedia, Commons). Bauwens wird in seinem Vortrag neben einer Einführung zu open:everything auch die externen Effekte und den d innerhalb der Gesellschaft beleuchten, der dem Begriff „open“ einen wesentlich weiteren Anspruch verleiht, als dies im Mainst

Um den breiten Themenkomplex, der gesellschaftspolitische, technische und kulturelle Fragen aufwirft, zu veranschaulichen, kollaborative Mind Map, die Michel Bauwens erläutern wird. Weiters werden Projekte vorgestellt, die über „offene Innovation“ Vom klassischen do-it-yourself (DIY) unterscheidet sich die neue Maker Szene durch gemeinschaftliche Infrastrukturen, die Al Abhängigkeit und Lock-Ins und folgerichtig die stärkere Thematisierung von eigenen Werkzeugen - wie zum Beispiel RepRap, selbst herstellender 3D-Drucker, dessen Produkte von Ralf Schlatterbeck, Mitglied der osAlliance, präsentiert werden.

Weiters zeigt Franz Nahrada an Beispielen wie Open Source Ecology, einer Farm in Missouri die sich als Versuchsgelände für e Source Technologien versteht, die miteinander modular kombinierbar sein sollen, der Frage nachgegangen, ob die "Peer Proc Bereiche der materiellen Ökonomie vordringen kann und wie die ökonomische, soziale und kulturelle Perspektive aussieht: w Selbstversorgung für einen anonymen Markt produziert oder gelingen zumindest teilweise "kooperative Kreislaufschlüsse" un Sollen sich solche Ökonomien eher abkoppeln und weitgehend unabhängig machen wie die Factor E Farm in Missouri oder pas Lebenswelten? Dies ist nicht unerheblich für die Frage, welche Technologien entwickelt werden sollen. Open:everything und d Projekte leben von und mit der Community. Der (cc)AlpsSalon lädt herzlich dazu ein, diese Ansätze kennen zu lernen.

Der dritte CreativeCommons Alps Salon findet im Rahmen des Paraflows Festivals für digitale Kultur am 11. September 2009 Museumsquartier Wien (Raum D) in englischer Sprache statt. Moderation: Roland Alton-Scheidl

Im Anschluss Get-Together anlässlich 5 Jahre Creative Commons in Österreich.

Der diskursive Abend im Rahmen von Paraflows veranstaltet Creative Commons Austria in Zusammenarbeit mit dem net cult Organisation: Ben Dagan

Weitere Informationen:

<http://www.paraflows.at>

<http://p2pfoundation.net/Category:Open>

<http://www.creativecommons.at/>

<http://lab.netculture.at/mission-statement/> (by Michel Bauwens June 2007)

Kategorien: [Netzkultur](#), [Vorarlblog](#)

## Lehrlingsausbildung: Zukunft statt Zunft

[Rätischer Bote](#) - 2. September 2009 - 9:50

# [lab-news] CC Alps Salon zu "Open Everything" beim Paraflows Festival am 11.9. in Wien

Roland Alton-Scheidl [roland at alton.at](mailto:roland at alton.at)

Mi Sep 2 11:59:09 CEST 2009

- Vorherige Nachricht: [\[lab-news\] Ersatz-Vortrag findet statt :: NCL Vortragsreihe :: Donnerstag, 3. September :: GeoCaching :: 20.00 Uhr :: NCL Dornbirn](#)
- **Nachrichten sortiert nach:** [\[ Datum \]](#) [\[ Thema \]](#) [\[ Betreff \(Subject\) \]](#) [\[ Autor \]](#)

---

:: *Creative Commons Alps Salon*  
:: *"Open Everything" beim Paraflows Festival*  
:: *Vortrag von Michel Bauwens*  
:: *Präsentationen von Ralf Schlatterbeck und Franz Nahrada*  
:: *Get-Together anlässlich "5 Jahre Creative Commons in Österreich"*

Der in Thailand lebende Gründer der Peer2Peer-Foundation Michel Bauwens ist wieder in Österreich: aus anthropologischer Sicht präsentiert er ein theoretisches Rahmengerüst für verschiedenste Erscheinungen und Bewegungen der offenen Mediengesellschaft (Wikipedia, Open Source oder Creative Commons). Bauwens wird in seinem Vortrag neben einer Einführung zu open:everything auch die externen Effekte und den damit verbundenen Wandel innerhalb der Gesellschaft beleuchten, der dem Begriff „open“ einen wesentlich weiteren Anspruch verleiht, als dies im Mainstream wahr genommen wird.

Um den breiten Themenkomplex, der gesellschaftspolitische, technische und kulturelle Fragen aufwirft, zu veranschaulichen, entsteht im Vorfeld eine kollaborative Mind Map, die Michel Bauwens erläutern wird. Weiters werden Projekte vorgestellt, die über „offene Innovation“ erreicht werden können. Vom klassischen do-it-yourself (DIY) unterscheidet sich die neue Maker Szene durch gemeinschaftliche Infrastrukturen, die Ablehnung von kommerzieller Abhängigkeit und Lock-Ins und folgerichtig die stärkere Thematisierung von eigenen Werkzeugen - wie zum Beispiel RepRap, ein auch sich weitgehend selbst herstellender 3D-Drucker, dessen Produkte von Ralf Schlatterbeck, Mitglied der osAlliance, präsentiert werden.

Weiters zeigt Franz Nahrada an Beispielen wie Open Source Ecology, einer Farm in Missouri die sich als Versuchsgelände für eine ganze Welt von Open Source Technologien versteht, die miteinander modular kombinierbar sein sollen, der Frage nachgegangen, ob die "Peer Production" in nennenswerte Bereiche der materiellen Ökonomie vordringen kann und wie die ökonomische, soziale und kulturelle Perspektive aussieht: wird weiterhin neben der Selbstversorgung für einen anonymen Markt produziert oder gelingen zumindest teilweise "kooperative Kreislaufschlüsse" und "solidarische Ökonomien"? Sollen sich solche Ökonomien eher abkoppeln und weitgehend unabhängig machen wie die Factor E Farm in Missouri oder passen sie auch in urbane Lebenswelten? Dies ist nicht unerheblich für die Frage, welche Technologien entwickelt werden sollen. Open:everything und die damit verbundenen Projekte leben von und mit der Community. Der (cc)AlpsSalon lädt herzlich dazu ein, diese Ansätze kennen zu lernen.

Der dritte Creative Commons Alps Salon findet im Rahmen des Paraflows Festivals für digitale Kultur am 11. September 2009 um 19:30 im Museumsquartier Wien (Raum D) in englischer Sprache statt. Moderation: Roland Alton-Scheidl

Im Anschluss Get-Together anlässlich 5 Jahre Creative Commons in Österreich.

Der diskursive Abend im Rahmen von Paraflows veranstaltet Creative Commons Austria in Zusammenarbeit mit dem net culture lab und der OCG. Organisation:

Ben Dagan,  +436769417614

Weitere Informationen:

<http://www.parafloWS.at>

<http://p2pfoundation.net/Category:Open>

<http://www.creativecommons.at/>

<http://lab.netculture.at/mission-statement/> (by Michel Bauwens June 2007)

- 
- Vorherige Nachricht: [\[lab-news\] Ersatz-Vortrag findet statt :: NCL Vortragsreihe :: Donnerstag, 3. September :: GeoCaching :: 20.00 Uhr :: NCL Dornbirn](#)
  - **Nachrichten sortiert nach:** [\[ Datum \]](#) [\[ Thema \]](#) [\[ Betreff \(Subject\) \]](#) [\[ Autor \]](#)

## net culture lab

weblog aus der netzkultur in wien und dornbirn

< [Content Award Vienna'09](#) • [net.culture.lab in Berlin](#) >

# CC Alps Salon zu "Open Everything" am 11.9. im MQ

09092 in [DIY](#), [Termin](#), [Wien](#), [event](#) by [Roland Alton-Scheidl](#) | [No comments](#)

:: Creative Commons Alps Salon  
:: "Open Everything" beim Paraflows Festival  
:: Vortrag von Michel Bauwens  
:: Präsentationen von Ralf Schlatterbeck und Franz Nahrada  
:: Get-Together anlässlich "5 Jahre Creative Commons in Österreich"

Der in Thailand lebende Gründer der Peer2Peer-Foundation Michel Bauwens ist wieder in Österreich: aus anthropologischer Sicht präsentiert er ein theoretisches Rahmengerüst für verschiedenste Erscheinungen und Bewegungen der offenen Mediengesellschaft (Wikipedia, Open Source oder Creative Commons). Bauwens wird in seinem Vortrag neben einer Einführung zu open:everything auch die externen Effekte und den damit verbundenen Wandel innerhalb der Gesellschaft beleuchten, der dem Begriff „open“ einen wesentlich weiteren Anspruch verleiht, als dies im Mainstream wahr genommen wird.

Um den breiten Themenkomplex, der gesellschaftspolitische, technische und kulturelle Fragen aufwirft, zu veranschaulichen, entsteht im Vorfeld eine kollaborative Mind Map, die Michel Bauwens erläutern wird. Weiters werden Projekte vorgestellt, die über „offene Innovation“ erreicht werden können. Vom klassischen do-it-yourself (DIY) unterscheidet sich die neue Maker Szene durch gemeinschaftliche Infrastrukturen, die Ablehnung von kommerzieller Abhängigkeit und Lock-Ins und folgerichtig die stärkere Thematisierung von eigenen Werkzeugen - wie zum Beispiel RepRap, ein auch sich weitgehend selbst herstellender 3D-Drucker, dessen Produkte von Ralf Schlatterbeck, Mitglied der osAlliance, präsentiert werden.

Weiters zeigt Franz Nahrada an Beispielen wie Open Source Ecology, einer Farm in Missouri die sich als Versuchsgelände für eine ganze Welt von Open Source Technologien versteht, die miteinander modular kombinierbar sein sollen, der Frage nachgegangen, ob die "Peer Production" in nennenswerte Bereiche der materiellen Ökonomie vordringen kann und wie die ökonomische, soziale und kulturelle Perspektive aussieht: wird weiterhin neben der Selbstversorgung für einen anonymen Markt produziert oder gelingen zumindest teilweise "kooperative Kreislaufschlüsse" und "solidarische Ökonomien"? Sollen sich solche Ökonomien eher abkoppeln und weitgehend unabhängig machen wie die Factor E Farm in Missouri oder passen sie auch in urbane Lebenswelten? Dies ist nicht unerheblich für die Frage, welche Technologien entwickelt werden sollen. Open:everything und die damit verbundenen Projekte leben von und mit der Community. Der (cc)AlpsSalon lädt herzlich dazu ein, diese Ansätze kennen zu lernen.

Der dritte CreativeCommons Alps Salon findet im Rahmen des Paraflows Festivals für digitale Kultur am 11. September 2009 um 19:30 im Museumsquartier Wien (Raum D) in englischer Sprache statt. Moderation: Roland Alton-Scheidl

Im Anschluss Get-Together anlässlich 5 Jahre Creative Commons in Österreich.

Der diskursive Abend im Rahmen von Paraflows veranstaltet Creative Commons Austria in Zusammenarbeit mit dem net culture lab und der OCG. Organisation: Ben Dagan

Weitere Informationen:  
<http://www.paraflows.at>  
<http://p2pfoundation.net/Category:Open>  
<http://www.creativecommons.at/>  
<http://lab.netculture.at/mission-statement/> (by Michel Bauwens June 2007)

## No comments

[Comments feed for this article](#)

[Trackback link](#)

<http://lab.netculture.at/2009/09/02/cc-alps-salon-zu-open-everything-am-119-im-mq/trackback/>

# leyrer's posterous

[« Back to blog](#)

September 2, 2009

## Moot: How to create a meme - MetaSpace in DiscourseLab (paraflows 09)

Viewed 9 times

Favorited 0

Zeit: 14. September 2009 21:00:00 Uhr bis 14. September 2009, 22:45:00 Uhr

Ort: Metalab, Rathausstrasse 6, 1010 Wien

Beschreibung:

<http://www.paraflows.at/index.php?id=126>

### Comments (0)

---

### Leave a comment...

---

To leave a comment on this posterous, please login by clicking one of the following.

posterous login or signup

f Connect

login with twitter



# RADIO FRO 105.0

PROGRAMM MITMACHEN ABO PROJEKTE AUSBILDUNG PRESSE ÜBER FRO / KONTAKT LIVE STREAM

## PROGRAMM

Home → Programm → Programmspecials

### Urban Hacking

HAIP goes Hype Part 4 - Akustisches Intro Do. 3.9.2009 17:00-18:00

Die Gruppe monochrom organisiert seit einigen Jahren das Medien - Kunstfestival ParafloWS.

Die 2009 Ausgabe mit dem Titel "Urban

Hacking" ist zudem ein Teil der Kooperation HAIP08 / HAIP goes Hype09 an dem auch Radio FRO seit 2008 beteiligt ist.

ParafloWS startet am 10. September in Wien und dauert bis 20. September, was uns dort erwartet, steht im Zentrum der heutigen Sendung, von 17:00 bis 18:00

In der Sendung gibt es Auszüge der ParafloWS Pressekonferenz und Teile eines Interviews mit Johannes Grenzfurter und Günther Friesinger zu hören. Daneben beschäftigt sich die Sendung auch damit, wie Urban Hacking in den HAIP goes Hype Prozess eingebunden ist und ein paar erste Tipps und Hinweise gibt es auch.

Durch die Sendung begleiten Michael Schweiger als Moderator und "Krach der Roboter / Hello World, die aktuelle Monochrom Audio Compilation.

[Die Sendung zum Nahchören ist unter diesem Link zu finden:](#)

Das 53 - Minuten Gespräch mit Günther Friesinger und Johannes Grenzfurter, unterteilt in inhaltliche Antwort Sequenzen werden ab 4. September hier zu finden sein.

Der ungeschnittene, vollständige Mitschnitt der ParafloWS Pressekonferenz findet sich hier:

03.09.2009

Drucken

Freier Rundfunk Oberösterreich GmbH, Kirchengasse 4, 4040 Linz

fro@fro.at

### MEHR LESEN

**Akustische Stadtrauminterpretation**  
radiospotting #linz/A: 13 AutorInnen haben einen Ort in Linz...

**Sinazongwe Community Radiogast in Linz**

Radio FRO und das Sinazongwe Community begleiten gemeinsam die „Parade“...

**Internationaler Frauentag auf FRO**

Sonntag 8. März 2009 Anlässlich des internationalen Frauentags am Sonntag...

### HEUTE AUF RADIO FRO 105.0 MHz

**14:00 - 15:00** Medienwerkstatt Radiocock

**15:00 - 16:00** Medienwerkstatt - Radiocock

**16:00 - 17:00** Smart Art

**17:00 - 17:30** Kultur- & Bildungskanal

**17:30 - 18:00** Kultur- & Bildungskanal

**18:00 - 19:00** FROzine

**19:00 - 20:00** SPACEfemFM

**20:00 - 21:00** BCF Radio

**21:00 - 22:00** Hotel Balkan

**22:00 - 08:30** FROmat



Deutsch

Suche | Blättern

Login | Hilfe |

Einträge | Sendungen | Redaktionen | Radios

## ParafloWS 2009 Urban Hacking HAIP goes Hype Part 4

Thu, 3. Sep. 2009

Schlagwort aus Katalog

**Politik Gesellschaftspolitik**

→ alle einträge unter : Politik Gesellschaftspolitik

Sendungsname:

HAIP hack - act -interact - progress

URL:

http://www.fro.at/article.php?id=1751

Beschreibung:

Urban Hacking, ParafloWS 2009. Monochrom organisiert nun zum 4.en mal ParafloWS, diese Jahr unter dem Titel "Urban Hacking", wobei Urban Hacking stark darauf abzielt, Unerwartetes, ungefragt im öffentlichen Raum, intervenierend, künstlerisch und subversiv zu tun. Urban Hacking geht dabei an den öffentlichen Raum und an die Öffentlichkeit als Artefakte heran, begreift und behandelt beide als Text(e) die niemals finalisiert sind bzw. sein werden, sondern im immerwährenden umschreibungs- und Umdeutungsprozess bleiben. Dabei wird aber mmer wieder darauf hingewiesen, dass der Text trotzdem oder gerade deshalb immer auch als Ausruck gesellschaftlicher Macht(verhältnisse) gesehen werden muss, ohne deshalb die Lust am umschreiben zu verlieren. Urban Hacking und die künstlerischen Positionen die im Rahmen des Festivals öffentlich präsent sein werden betonen die Wichtigkeit Lustvoll, selbstbestimmt, handelnd zu sein, zu tun statt um Erlaubnis zu Fragen, ohne jedoch sich dem Selbstbetrug auszusetzen, Interventionen könnten mehr als temporäre Wirkung zeigen....

Johannes Grenzfurtnr und Günther Friesinger im Interview mit Michael Schweiger sprechen über Urban Hacking als Begriff und Praxis, über Hacking und Kunst als Strategie, "Markerl" und Ansatz, über Kunst im öffentlichen Raum, Öffentlichkeiten, Diskurs und vieles mehr.

In der Sendung sind neben Auszügen aus dem Gespräch auch Auszüge der ParafloWS Pressekonferenz zu hören. Die Links zur ungeschnittenen Pressekonferenz und zum unterteilten, aber unzensurierten Gespräch werden ab 4. September hier zu finden sein.

Interview und Sendungsgestaltung,

Michael Schweiger

freier Redakteur

Sprachen:

Deutsch

Redaktion:

HAIP 2008 / HAIP goes Hype 2009

RedakteurInnen:

Simone Boria, Sedjro Mensah, Pamela Neuwirth, Michael Schweiger Koordination Michael Schweiger

Radio:

Radio FRO 105,0

### Technische Daten

Format: OGG  
 Dauer: 60:00 Min.  
 Bitrate: 323.62 kbps  
 Dateigröße: 138.89 MByte

1 Downloads  
 1 Streams

### Download / Stream

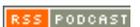


Download



Stream

### Podcast



HAIP hack - act -interact - progress  
 → Diese Sendung abonnieren

Kopieren Sie die Adresse in Ihren Podcatcher.

### Kontakt

Michael Schweiger  
 m.schweiger at fro.at

von Michael Schweiger

## Urban Hacking

verfasst am 03.09.2009 von

---

HAIP goes Hype Part 4 - Akustisches Intro Do. 3.9.2009 17:00-18:00

Die Gruppe monochrom organisiert seit einigen Jahren das Medien - Kunstfestival Paraflows.

Die 2009 Ausgabe mit dem Titel "Urban Hacking" ist zudem ein Teil der Kooperation HAIP08 / HAIP goes Hype09 an dem auch Radio FRO seit 2008 beteiligt ist.

Paraflows startet am 10. September in Wien und dauert bis 20. September, was uns dort erwartet, steht im Zentrum der heutigen Sendung, von 17:00 bis 18:00

In der Sendung gibt es Auszüge der Paraflows Pressekonferenz und Teile eines Interviews mit Johannes Grenzfurter und Günther Friesinger zu hören. Daneben beschäftigt sich die Sendung auch damit, wie Urban Hacking in den HAIP goes Hype Prozess eingebunden ist und ein paar erste Tipps und Hinweise gibt es auch.

Durch die Sendung begleiten Michael Schweiger als Moderator und "Krach der Roboter / Hello World, die aktuelle Monochrom Audio Compilation.

Die Sendung zum Nahchören ist unter diesem Link zu finden:

Das 53 - Minuten Gespräch mit Günther Friesinger und Johannes Grenzfurter, unterteilt in inhaltliche Antwort Sequenzen werden ab 4. September hier zu finden sein.

Der ungeschnittene, vollständige Mitschnitt der Paraflows Pressekonferenz findet sich hier:

---

URL: <http://www.fro.at/article.php?id=2188>

**ADD URL**

- >>> [culture](#)
- [costume](#)
- [multiMedia](#)
- [painting](#)
- [performing](#)
- [sculpture](#)
- [others](#)
- [collections](#)
- [catwalk tv](#)
- [design](#)
- [who is who](#)
- [motor](#)
- [film](#)
- [foto](#)
- [interior](#)
- [cuisine](#)
- [astrology](#)
- [cosmetics](#)
- [fragrances](#)
- [antiAging](#)
- [hair](#)
- [beautyradar](#)
- [styleradar](#)



**Scent of a Traveler; by Caroline Zerrini, editor from Dubai**

Haute fragrance houses are turning their nose to travel for inspiration. It's all about enchanting you along a magical journey to capture the scent of a destination and drive you along an emotive feel. Watch the new Chanel N°5 film 'Train de Nuit'...

**Cytara is the virtual carrier for Fashionoffice**



Ads by Google  
**STYLEprmo:**  
[fashion PDM/PLM](#)  
 Apparel Product Range Management for clothing & footwear companies  
[www.STYLEman.com/](#)

[fashionoffice](#) - magazine

[search](#)

[get the trendletter](#)



**'(No) Improvisation' by Farshid Maleki**

For the Persian artist Farshid Maleki the faculties of imagination and emotion are more important than that of mere sight. At first glance the drawings seem like scribbles -- one sees hundreds of lines and colours of magic markers shaping - in an apparent chaos - characters that are...



**Costumes at the Salzburger Festival**

Interview with the Costume and Make Up Director of the Salzburger Festival, Elke Wolter. Question: Have you experienced that the costume designers at the Salzburger Festspiele are influenced by fashion?...



**Accessories and Artefacts: Women's Lives in Paris 1940-1944**

The Parisian Mémorial-Musée exhibits 300 fashion items, especially accessories, from the years of occupation. During wartimes the restrictions turned fashion designers and women into experts in the art and craft of recycling and substitution...



**Good Signs - Bad Signs**

"...parallels between the rhythm and repetition of songs and typical regional knitting patterns..." curator Eva Kreissl invites the visitor to experience the meaning of symbols in game situations such as a symbols quiz, an orientation terrain game, or a sound-effects test at the Folklife and Folk Art Museum in Graz...



**Edra Soto about femininity**

Artist Edra Soto's childhood memories of watching Iris Chacon in Puerto Rico inspired her to re-examine female sexuality and how this celebrity's image translates into American culture. Therefore she has selected one image where the female show star is surrounded by men in gorilla costumes...



**Scott Elk inspired designer Dirk Bikkembergs Sport Couture SS2010**

On 22 June 2009 Dirk Bikkembergs presented his Sport Couture spring/summer 2010 inspired by artworks of the Australian Scott Elk on the catwalk in Milan...

**Gallery Systems**  
 Collections management and web publishing solutions for museums  
[www.gallerysystems.c](#)

**Victorian Fashion**  
 Historically Accurate. In Stock. Everything for the Victorian Gent.  
[www.gentlemansemp](#)

**London Museums for Free**  
 How to see London Museums & Save ? Try London Museums Pass > more  
[www.londonpass.com](#)



**Gaspard Yurkievich FW9/10**

"Hold that thought" is the title of Gaspard Yurkievich's new fall/winter 9/10 men's collection inspired by folk images of different backgrounds, but "... the collection does not rely on nostalgia. On the contrary, these inspirations are taken from many elements are freely mixed, and reinterpreted in order to extract the essence and intensity."



**Charles LeDray "Mens Suits"**

New York based Charles LeDray is stitching and sewing textiles instead of using the brush on canvas. He presents through summer 2009 at Artangel, London his new project that is based on clothing. LeDray worked on 'Mens Suits' for the past three...



**Elisabeth Gröbl and Sabine Heine at Paraflows**

The Viennese Festival for Digital Art and Cultures 'Paraflows' has chosen the topic 'Urban Hacking' to show how we are experiencing the urban infrastructure by using digital media. The fashion shop and hair salon 'be a good girl'...

**In which city do fashion people find >artful collections, >ready to wear, >interesting >business partners?**



**Workshop Missoni**

You are invited to enter the typical Italian way of making



**Born in the Streets - Graffiti**

The Fondation Cartier in Paris



**Fashion in the Ringstrassen era**

The Viennese Museum Karlsplatz exhibits the city's fashion at the end of the 19th



### **Good girl-stereotypes associated with fashion and beauty**

In 2009, the Viennese Festival for Digital Art and Cultures 'Paraflows' (10 - 20 September) has chosen the topic 'Urban Hacking' to show how we are exploring, questioning, and shaping the urban infrastructure by using digital media. The fashion shop and hair salon 'be a good girl' is one of these 'infrastructures' which became a space for an artistic intervention in the exhibited work 'be a bad girl' by Elisabeth Gröbl and Sabine Heine. In a night action...

### **Short Messages 2/9/2009:**

>15 designers create from the same fabrics individual clothing pieces in one week! Screen printing and manufacturing techniques are the only tools of the designers which can be chosen freely. The Forum Stadtpark (Graz, Austria) invites to the fashion show "collection:slippy IV" on 5 Sept 20.00, the afterparty begins on 22.00 [www.collectionslippy.lila.cx](http://www.collectionslippy.lila.cx).

>They set the pattern – is the motto of the coming art and fashion show 'Crossing Cultures\_Cuba'. The motto is in German language a nice play of words: „Sie geben den Schnitt vor“ means as much as they are the avantgarde in making the pattern. In Sept artists and designers from Cuba will arrive in Graz to work together with Austrians. The results will be presented on 18 Sept 19.00 (fashion show 21.00, followed by a Salsa-party) [www.aai-graz.at](http://www.aai-graz.at)

### **Fashionoffice Insight by publisher Karin Sawetz, Sept 2009**

Sometimes it is not important how you catch the ball - you have to catch him in the right moment! But how is the right moment defined in fashion design?

### **The attention of web users**

Fashionoffice has collected traffic data delivered by Google Analytics to find out how much influence the RSS Feeds, Trendletters, online and offline advertising etc. have on the virtual consciousness of web users...

### **A snake to drape, glasses to veil a secret, illustrated skateboards...**

On Stevie Boi's website you can find a huge (faked) snake to drape around the body, skateboards or glasses in a modern-baroque Italian-Venice style; such as they are veiling a secret. Question: Your glasses are looking like masks. What's the idea behind your creations? ...and is this your music and voice on the website?

### **Short Message 29/8/2009:**

>The fashion design researcher Otto von Busch is known as 'Haute Couture Heretic'. He has developed the idea of the designer as a 'Hacktivist' to enforce socially and politically changes such as the construction of co-productive communities and emancipatory practices: "...fashion designers 'hacked' the industrial production at a traditional shoe factory.... Instead of lasts, patterns or machines, they worked to change the work model and process through a co-design workshop on-site with the factory workers. A three-day workshop involved joint sketching, tinkering and using the industrial machines 'wrongly'. For example, the designer Siv Stødal recombined existing components, materials and techniques to generate new forms – this was the start of a new shoe collection and long-term collaboration. While many such factories have declined over the last century, this collaboration has resulted in a permanent prototype lab, new product lines, local pride, national attention and international fashion awards." Otto von Busch participates the discussions on 11 September at the 'Design Act' (9 Sept - 8 Nov) in Lisbon [www.design-act.se](http://www.design-act.se)

### **The outfit for one of the world's largest public parties**

Each year in fall, people mainly from the alpine regions of Austria, Germany, Switzerland and South Tyrol join one of the worldwide largest public parties running in September/October on the so called 'Wiesn' (greenfield). Traditionally, the 'Oktoberfest' serves culinary specialities like the white sausage 'Weisswurst' with 'Brezel' and beer by the liter. The last mentioned tradition exhilarates the people of the Alps the whole year through - not what you think... How to choose the wardrobe for the 'Wiesn'?

### **Artists on denim about the global climate**

The Italian denim brand Diesel invites under the title 'Art on Denim' to live performances by illustrator Franke and fashion-artist Komet Rock about an environmental theme on 28 and 29 August 2009 into the stores in Linz



FeedBurner makes it easy to receive content updates in My Yahoo!, Newsgator, Bloglines, and other news readers.

**Learn more about syndication and FeedBurner...**

A message from this feed's publisher: [fashionoffice.org](http://fashionoffice.org)

### Subscribe Now!

...with web-based news readers. Click your choice below:



...with other readers:

(Choose Your Reader)

[View Feed XML](#)

## Current Feed Content

### **Good girl-stereotypes associated with fashion and beauty**

In 2009, the Viennese Festival for Digital Art and Cultures 'Paraflows' (10 - 20 September) has chosen the topic 'Urban Hacking' to show how we are exploring, questioning, and shaping the urban infrastructure by using digital media. The fashion shop and hair salon 'be a good girl' is one of these 'infrastructures' which became a space for an artistic intervention in the exhibited work 'be a bad girl' by Elisabeth Gröbl and Sabine Heine. In a night action...

Switch to the mobile site>  
[fashion.at/MOBILE](http://fashion.at/MOBILE)  
 (selected fashion news for mobile phones)

**STYLEprpm: fashion PDM/PLM**  
 Apparel Product Range Management for clothing & footwear companies

**Mode fashion Sei im Trend**  
 Herbstmode mit Stil: Jetzt aktuelle Trends um -30% bei La Redoute!

Ads by Google



[fashionoffice](#) - magazine

[search](#)

[get the trendletter](#)

**ADD URL**

- >>>[headlines](#)
- [collections](#)
- [catwalk tv](#)
- [design](#)
- [who is who](#)
- [motor](#)
- [culture](#)
- [film](#)
- [foto](#)
- [interior](#)
- [cuisine](#)
- [astrology](#)
- [cosmetics](#)
- [fragrances](#)
- [antiAging](#)
- [hair](#)
- [beautyradar](#)
- [styleradar](#)



Maxxmo's music/video collection for fashionoffice  
[Read about music news, watch videos....](#)



**Zaha Hadid for Lacoste SS09**  
 Architect Zaha Hadid has debuted a limited-edition footwear capsule collection designed in collaboration with Lacoste. The design was developed from the iconic crocodile logo. To achieve the tactile landscape effect on the footwear, Zaha's team designed a series of metal plates depicting the desired wave pattern...



**Canedicoda for Replay**  
 For Replay, the prefix 'Re' stands for 'repetition' such as the 'Re-Fish' by artist Ivan Bonesso who works on the theme 'recycling'. In September, the Italian screen printer Canedicoda...



**Helena Rubinstein**  
 ... launches new products with Hollywood star Demi Moore who represents a woman over 40 that is "certainly different from what people feel someone in her 40s should be", as she is cited under the title 'Brilliant Women'...



**Franke and Komte Rock for Diesel**  
 The Italian denim brand invites under the title 'Art on Denim' to live performances by illustrator Franke and fashion-artist Komet Rock about the global climate 'Rain, Storm & Fog'...



**MAC Cosmetics fall 2009**  
 New York based photographer Marilyn Minter was chosen by MAC Cosmetics to visualize the new limited fall 2009 collection. Minter says in an interview that she thinks that "...anything that gets wet starts getting sexy"...



**Costumes at the Salzburger Festival**  
 Interview with Costume/Make Up Director Elke Wolter. Question: Have you experienced that the costume designers at the Salzburger Festspiele are influenced by fashion?



**Guerlain fall/winter 2009**  
 The inspiring theme for the new Guerlain 'Collection Couleurs' fall/winter 2009 is 'The Beautiful Muscovite'. Creative Director Olivier Echaudemaïson's day dreams are about Volga Princesses and Russian Dolls...



**Elisabeth Gröbl and Sabine Heine at Paraflows**  
 The Viennese Festival for Digital Art and Cultures 'Paraflows' has chosen the topic 'Urban Hacking' to show how we are experiencing the urban infrastructure by using digital media. The fashion shop and hair salon 'be a good girl'...



**Annemarie Börlind 2009**  
 The founder of the brand, Annemarie Lindner is talking about the history of the brand, her inspirations, the approach to beauty and health, and what ecological awareness has to do with 'Celebrity Red' lip color, dead lice and eatable ingredients...

**Short Messages(95)**

Möchten Sie einen eigenen Beitrag veröffentlichen?  
[Beitreten](#) oder [Anmelden](#)

They set the pattern – is the motto of the coming art and fashion show 'Crossing Cultures\_Cuba'. The... [Mehr?](#)  
 Karin Sawetz 9/2

15 designers create from the same fabrics individual clothing pieces in one week! Screen printing an... [Mehr?](#)  
 Karin Sawetz 9/2

The fashion design researcher Otto von Busch is known as 'Haute Couture Heretic'. He has developed t... [Mehr?](#)  
 Karin Sawetz 8/29

Florence dancing in the new video 'Drumming Song', release on 13 Sept <http://florenceandthemachine.n...> [Mehr?](#)



Karin Sawetz 8/28

Couture Fashion Week from 11 to 13 Sept at the The Waldorf-Astoria in New York City [www.CoutureFashi...](http://www.CoutureFashi...) [Mehr?](#)  
 Karin Sawetz 8/27

A car lottery supports HIV/AIDS projects. The BMW Mini Cabriolet, designed by Katy Perry, is the lot... [Mehr?](#)  
 Karin Sawetz 8/26

[Übersetzen »](#) [Weiter »](#)



**FASHIONOFFICE INSIG**  
 by publisher Karin Sawetz  
*Sometimes it is not important how you catch the ball - you have to catch him in the right moment! **Catch the ball!***

**Women singers** about dancing through the night and things that can happen the times of being young & getting older, and about feeling glamorous:

- [Night Of The Dancing](#)
- [When I Was A](#) [Bu](#)
- [Girl With One Eye](#) [Bu](#)
- [Après Moi](#) by [Bu](#)
- [Seventeen](#) by
- [Oddity \(Ft. Olivera](#) [Bu](#)
- [So Human](#) by [Bu](#)

Add a [playlist](#) to your page using [iLike](#)



**Stevie Boi fall 2009**  
 On Stevie Boi's website you can find a huge (faked) sn to drape around the body, skateboards or glasses in a modern-baroque Italian-Venice style; such as they are veiling a secret. Question: Your glasses are looking like masks. What's the idea behind your creations? ...and is this your music and voice on the website?



**Topshop FW9/10**  
 The London headquarter retailer 'Topshop' presents the 11th collection by Kate Moss and the four trend collections for FW. The 60/70/80ies rock'n'roll vintage-glam outfits are available on the award winning online shop...



**Green Country Style 200**

**[ADD URL](#)**

[>>>culture](#)  
[costume](#)  
[multiMedia](#)  
[painting](#)  
[performing](#)  
[sculpture](#)  
[others](#)  
[collections](#)  
[catwalk tv](#)  
[design](#)  
[who is who](#)  
[motor](#)  
[film](#)  
[foto](#)  
[interior](#)  
[cuisine](#)  
[astrology](#)  
[cosmetics](#)  
[fragrances](#)  
[antiAging](#)  
[hair](#)  
[beautyradar](#)  
[styleradar](#)

**[Quelle FW9/10](#)**

The Quelle trend experts have selected pieces under the aspect of three fashion themes...

**[Seiko Taki](#)****[FW9/10](#)**

The designer drives her inspiration mainly from music...

# Cytara is the virtual carrier for Fashionoffice

[fashionoffice](#) - magazine

[search](#)



**fig.:** 'Be a bad girl' intervention in public space by Elisabeth Grübl and Sabine Heine on the facade of the fashion shop and hair salon 'be a good girl', 2004.

**PARAFLOWS**

Festival for Digital Art and Cultures  
 10 - 20 September 2009  
 Container Installation, Karlsplatz/Resselpark

***Good girl-stereotypes associated with fashion and beauty***

In 2009, the Viennese Festival for Digital Art and Cultures 'ParafloWS' has chosen the topic 'Urt' to show how we are exploring, questioning, and shaping the urban infrastructure by using digital art. The fashion shop and hair salon '[be a good girl](#)' is one of these 'infrastructures' which became a target for an artistic intervention in the exhibited work 'be a bad girl' by Elisabeth Grübl and Sabine Heine.

By 'hacking' the facade of the shop, the two artists are breaking up stereotypes which are associated with a fashion shop and hair salon. The shop's name intensifies the good girl-stereotype associated with fashion and beauty.

For Elisabeth Grübl and Sabine Heine, the slogan 'be a good girl' evokes a discomfort which is irrelevant. The urban project 'be a bad girl' is the consequent follow up of semantic structures (imperative 'be' with the instructive 'good' and the narrowing 'girl') which cause principles of conventions, thinking and power strategies.

In a night action, the artists had changed the writing on the facade into 'be a bad girl' with the aim to de-construct the social attributions of standardized role models.

Details about lecture series and exhibitions on [www.parafloWS.at](http://www.parafloWS.at).

[more culture>>>](#)

**Note by the editor:**



suomeksi  
m-cult.net | server for new media culture  
m-cult.org | mediumi | info

reminders

## paraflows 09 - Festival for Digital Art and Cultures

"Urban hacking"

digital art and culture festival

10.-20.9.09 - Vienna, Austria

With this year's topic URBAN HACKING, the fourth paraflows festival continues this artistic investigation of the public and urban space of living. The key venue is a specially designed container village acts as a showroom for exhibition and intervention.

**Website:** <http://www.paraflows.at>

➤ [Go back](#)

© m-cult 2002-09. [Terms](#) | Give us [feedback](#)

➤ [home](#)

➤ [weblog](#)

➤ [forae](#)

➤ [reminders](#)

➤ [actors](#)

m-cult.net is renewing. The new version is in development and will open in Spring 2008.



FREE PHP CMS & BLOG SCRIPT

GERMAN COMMUNITY



Home

Download

Forum

Templates

Werbung buchen

Registrieren  
oder Login

# MemHT DE Portal ist ein kostenloses PHP CMS und Blog Script

[Download MemHT DE Portal](#)

Mit MemHT DE Portal ist die Erstellung und Verwaltung einer Webseite mit wenigen und einfachen Schritten möglich.

Das Script können Sie sehr leicht auf ihre Bedürfnisse *anpassen* und/oder *erweitern*.

» MemHT.de - Home > IT News > News > Paraflows-Festival: "Urban Hacking" in Wien

## Benutzermenü

Hallo **Gast**  
IP-Adresse:  
84.114.141.251

Benutzername

Passwort

Login

Registrieren

Passwort  
vergessen?

## Hauptmenü

- Home
- News
- Download
- Forum
- FAQ
- Guide
- IT News
- Suchen

## Sonstiges

- Kontakt
- SiteMap
- RSS Feeds
- Linktausch
- Werbung buchen
- Weblinks

## Benutzer

- Benutzermenü
- Private Nachrichten

## Spezial

- Partner
- Weblink eintragen
- Newsletter

## Partner

- Flightmagazin

## Tagcloud-Block

- Werbung 3.6
- Umfrage
- Site Upload 2500
- Imageup 2.1
- MemHT
- MMS Guide Award
- Memht.de Bloecke
- siteupload Script Test
- Template Greenblue
- Screenshot Social-

## IT News

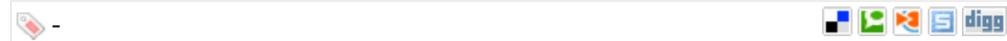
### Paraflows-Festival: "Urban Hacking" in Wien

24/08/2009 23:31 gulli news



Vom 10. bis zum 20. September findet in Wien auch dieses Jahr das etablierte Paraflows-Festival statt. Das diesjährige Motto ist "Urban Hacking" und befasst sich mit Veränderung und Gestaltung der Stadtlandschaft.

Source: *gulli news* Powerd by *X24 Business Corp.*



## Kommentare

Es gibt keine Kommentare.

Login oder Registrieren zum Schreiben von Kommentaren!

- [Skip past navigation](#)
- On a mobile phone? Check out [m.twitter.com](http://m.twitter.com)!
- [Skip to navigation](#)
- [Skip to sign in form](#)



- [Login](#)
- [Join Twitter!](#)

paraflows 09 – Festival für Digitale Kunst und Kulturen / URBAN HACKING / Wien, 10.- 20. 9.  
[#diskurs](#) [#netzkunst](#) [#lbn](#) | <http://bit.ly/2Cuvo6:55> AM Sep 3rd from [TweetDeck](#)



[inadaequat](#)

CZZ

## Footer

- © 2009 Twitter
  - [About Us](#)
  - [Contact](#)
  - [Blog](#)
  - [Status](#)
  - [Goodies](#)
  - [API](#)
  - [Business](#)
  - [Help](#)
  - [Jobs](#)
  - [Terms](#)
  - [Privacy](#)
-

## FESTIVALS

**■ ALLEGRO VIVO**

9. August bis 20. September  
 ☎ 0699/15130749, www.allegro-vivo.at  
 „Mann und Weib“, Wolfgang Bankl, Bass;  
 Fereshteh Rahbari, Flöte, Andreas  
 Gschmeidler, Oboe, Bijan Khadem-  
 Misagh, Daniel Gaede, Violine; Gertrude  
 Possbacher u.a., Schloss Rosenburg, 4.9.  
 Konzert der Meisterkurse, 5.9., Schloss  
 Ottenstein  
 2. Preisträgerkonzert: Preisträger spielen  
 Werke von Smetana und Dvorak, Stift  
 Altenburg, 6.9.

**ARS ELECTRONICA**

3. bis 8. September  
 ☎ 0732/72720, www.aec.at  
 Festival für Kunst, Technologie und  
 Gesellschaft unter dem diesjährigen  
 Motto „Human Nature“ in Linz  
 Eröffnung, 3.9., ab 10h

**FORUM GITARRE WIEN**

30. August bis 5. September  
 ☎ 0676/75 75 646, forum-gitarre.at  
 Gitarrefestival im Großen Ehrbarsaal  
 Alvaro Pierri/Robert Wolf/Yuka Sakai,  
 4.9. Finale, 5.9. Beginn, 19.30

**GRAFENEgg MUSIK-FESTIVAL**

Bis 6. September  
 ☎ 02735/5500, www.grafeneegg.at  
 London Symphony Orchestra/Dasch/  
 Davis, 4.9.  
 London Symphony Orchestra/Davis/  
 Emanuel Ax, 5.9.  
 Composer in Residence: Tan Dun, 10h.

**HAYDN-FESTIVAL**

4. bis 6. September Burg Feistritz  
 ☎ 02641/2163, www.burgfeistritz.com  
 Haydn Trio Eisenstadt, 4.9. Trio Amabile,  
 5.9. Waldstein Ensemble, 5.9. Paul  
 Hofhaimer Consort, 6.9.

**■ INTERNATIONALE HAYDN-TAGE**

9. bis 27.9. Schloss Esterházy  
 ☎ 02682/61866, www.haydnfestival.at  
 Eröffnung: Österreichisch-Ungarische  
 Haydn Philharmonie, 9.9.  
 Orchestra of the Age of Enlightenment,  
 10.9.

Amsteram Baroque Orchestra, 11., 13.  
 14.9. u.v.m.

(siehe „Klassik“)

**JAPAN MEDIA ART FESTIVAL**

3. bis 8. September  
 ☎ 0732/72720, www.aec.at  
 Kunst, Entertainment, Spiele, Animation,  
 Manga im Rahmen der  
 Ars Electronica.  
 Tägl. 10–21h, Linzer Hauptplatz

**KLANGSPUREN**

10. bis 27. September Schwaz in Tirol  
 ☎ 05242/73582, www.klangspuren.at  
 Eröffnungskonzert: Tiroler Symphonieor-  
 chester Innsbruck, Johannes Kalitzke,  
 10.9., 20h

**LACHFESTIVAL 09**

10. bis 13. September Wiener Stadthalle  
 ☎ 79 999 79, www.stadthalle.com  
 Fatih Cavikkollu, 10.9. Martina  
 Schwarzmann, 11.9. Rüdiger Hoffmann,  
 12.9. Öropax, 13.9.  
 Beginn: 20h

**MUSIKTAGE MONDSEE**

29. August bis 6. September  
 ☎ 06232/3544, www.musiktage-  
 montsee.at  
 Konzerte mit Oleg Maisenberg, Stefan  
 Vladar, Heinrich Schiff, Gidon Kremer, Till  
 Felner, Sharon Kam, dem Aurny Quartett  
 u.v.m. (s. „Klassik“)

**■ PARAFLOWS 09**

10. bis 20. September  
 ☎ 0650/2049451, www.parafloWS.at  
 Festival für Digitale Kunst und Kulturen  
 in Wien. Eröffnung der Ausstellung:  
 Urban Hacking: Karlsplatz/Resselepark,  
 10.9., 21h  
 Symposium: Urban Hacking, Quartier 20/  
 MQ, 11.–13.9., 14–19h  
 (cc)alpsalon: Michel Bauwens, Quartier  
 21/MQ, 11.9., 19.30 u.a.

**TWO DAYS A WEEK**

4. & 5. September in Wiesel  
 ☎ 02626/816480, www.wiesel.at  
 Tote Hosen, Milencolin, Offspring,  
 Funeral For A Friend u.v.a.

**VIERTELFESTIVAL NIEDER  
 ÖSTERREICH WEINVIERTEL 2009**

Bis 13. September 2009  
 ☎ 02572/34234-0,  
 www.viertel-festival-noe.at  
 Festival mit 77 Projekten aus den  
 Bereichen Musik, Tanz, Theater bildende  
 Kunst, Fotografie, mit Bezug auf der  
 Weinviertel.

**YES WE JAM HIPHOPFESTIVAL**

4. & 5. September im Allen Schladshof  
 ☎ 07242/67284, www.schladshof.wels.at  
 Mit Flava MC, Texta, Average & Huckey,  
 Hinterland, Da Siammtisch u.v.a.



Deutsch

[HOME](#) | [SUCHE](#) | [SENDER](#) | [THEMEN](#) | [ANMELDEN](#)**Einzelssendung:**  
**Radio Netwatcher**  
**Summerspecial 09 v.**  
**4.9.2009 - FSF 09 /**  
**ParafloWS 09 / Google**  
**Street View**[Metadaten](#), [Inhalt](#), [Mitwirkende](#),  
[Statistik](#)NW24.at  
NETWATCHER

R

**Metadaten**

<b>Sender:</b>	<a href="#">ORANGE 94.0</a>
<b>Sendereihe:</b>	<a href="#">netwatcher</a>
<b>Titel:</b>	Radio Netwatcher Summerspecial 09 v. 4.9.2009 - FSF 09 / ParafloWS 09 / Google Street View
<b>Untertitel:</b>	mit Martin Leyrer, Chris Haderer und Manfred Krejcik
<b>Sprache:</b>	Deutsch
<b>Inhaltsangabe:</b>	Radio Netwatcher vom 4.9.2009 - FSF 09 / ParafloWS 09 / Google Street View, mit Martin Leyrer, Chris Haderer und Manfred Krejcik, Magazin
<b>Stichworte:</b>	Radio Netwatcher vom 4.9.2009 - FSF 09 / ParafloWS 09 / Google Street View, mit Martin Leyrer, Chris Haderer und Manfred Krejcik, Magazin
<b>Themen:</b>	Forschung und Technologie Gesellschaft Kunst, Kultur, Medien, Unterhaltung Recht- und Regierungssystem Wirtschaft
<b>zeitliche Zuordnung:</b>	2009-09-04
<b>regionale Zuordnung:</b>	AT - DE - EU - global
<b>Produktionsdatum:</b>	2009-09-04
<b>Sendedatum:</b>	2009-09-04 13:00:00+02
<b>Speicherdatum:</b>	2009-09-04
<b>Letzte Änderung:</b>	2009-09-04

**Inhalt**

Audiodateien:

Audio 128 kbps mp3 59:35		
Audio 320 kbps mp3 59:35		
Audio 48 kbps mp3 59:35		

**Mitwirkende**Verfasser/in oder Urheber/in [Radio Netwatcher - Redaktionsteam](#)  
(<http://www.netwatcher.at>)**Statistik**

Die hier gezeigten Daten wurden das letzte Mal aktualisiert am: 2009-09-04 20:55:29+02

**Aufrufe HörerInnen Downloads Beurteilung**

Node-Netzwerk 21 (7) 1 (1) 4 (4) -

\*

Diese Einzelssendung beurteilen

Node Administration: [sendungsarchiv@o94.at](mailto:sendungsarchiv@o94.at)

CBA - Entries from broadcast "Radio Netwatcher"

All contributions of the series "Radio Netwatcher"

<http://cba.fro.at>

### [Radio Netwatcher 18.9.2009 - Rückblende FSA 09 / Freie Medien in Österreich im Diskurs mit dem ORF](#)

Radio Netwatcher 18.9.2009 - Rückblende FSA 09 / Freie Medien in Österreich im Diskurs mit dem ORF Themen 1. Rückblende Internationaler Aktionstag "Freiheit statt Angst" (FSA 09) 2. Freie Medien in Österreich im Diskurs mit dem ORF 3. CD-Tip: monochrom präsentiert: Krach der Roboter / "Hello World!" # Rückblende Internationaler Aktionstag "Freiheit statt Angst" (FSA 09) Auch dieses Jahr findet wieder der internationale Aktionstag "Freiheit statt Angst" statt. Die Veranstaltung richtet sich gegen das Angst schüren seitens PolitikerInnen um unverhältnismäßigen Überwachungsmaßnahmen durchsetzen zu können. Neben Demonstrationen in vielen großen Städten Europas, findet auch in Österreich am 12. September 2009 der Aktionstag "Freiheit statt Angst" statt. In Wien (Millennium City), Graz (Mariahilfer Straße / Südtirolerplatz) und Innsbruck (Museumstraße 38) werden Informationsstände zu finden sein, bei denen AktivistInnen der Initiative "Freiheit statt Angst" gemeinsam mit Mitgliedern der Piratenpartei Österreichs Passanten über den fortschreitenden Überwachungswahn in Österreich, sowie Europa informieren. Ziel ist es Menschen ihre Bürgerrechte näher zu bringen und ein Bewusstsein für die aktuelle Entwicklung zu schaffen. Denn immer mehr Überwachungskameras werden an immer sensibleren Orten installiert. PolitikerInnen werden zusehends skrupelloser bei dem Abbau unserer Grundrechte. Immer mehr Daten werden immer länger gespeichert, vernetzt und immer leichter abrufbar gemacht, während richterliche Kontrollen abgeschafft werden. Eine Rückblende vom letzten Samstag, den 12.9.2009. Mit Beiträgen von Stefan Zimmer, Radiokampagne Berlin, Herby Loitsch, Trotz Allem, Liveschaltung mit Herbradio Berlin und Radio ORANGE 94.0. 2. Freie Medien in Österreich im Diskurs mit dem ORF Am 17.9.2009 stand im Parlament die Zukunft des ORF im Mittelpunkt einer Enquete. Thema dieser Enquete: "Zukunft des ORF: Unterschiedliche Vorstellungen bei Parlamentarischer Enquete". Diese Enquete mit Expertinnen aus In- u. Ausland aus dem Bereich des privaten, kommerzielle und nicht kommerziellen Rundfunk sowie des öffentlich-rechtlichen Rundfunk standen einen ganzen Tag lang im Diskurs. Es dominierte die Meinung eines starken ORF und eines dualen System. Leider kamen die Leistungen der Freien Medien viel zu kurz. Nur wenige Wortbeiträge darunter die des Grünen Brugger aus Tirol und dem Obmann des Verband Freier Radios Helmut Peissl hielten die Flagge der Freien Radios und der offenen Kanäle hoch. Dominierte vom Thema her die Leistungen des ORF und deren Kosten im Diskurs mit den privaten kommerziellen Medien. So stehen wir nicht an eine kurze Zeitreise der letzten 5 Jahre unserer Berichterstattung von Radio Netwatcher zusammen zufassen prominente Stimmen die alle sich für Freie Medien bekennen. Zu Wort kommen Alexander Wrabetz, ORF-General der sich zum Gebührensplittung bekennt und Radio ORANGE gelegentlich hört u. gerne bei der Besetzung von Jobs auch mal in den Pool von Freien Medien greift. Michael Frank von der Süddeutschen Zeitung ist überhaupt ein leidenschaftlicher Radiohörer. Freie Medien sind unverzichtbar und ein Garant für eine Demokratie sowie die Stimme von Gruppen die sonst im Mainstream überhaupt nicht erfasst werden. Dr. Klaus Unterberger, der heute vorrechnet welche Leistungen für wenig Geld der ORF an Qualität anbietet. Unterberger war selbst mal Studiogast bei Radio ORANGE und bewunderte mit welchen Mitteln wir im Stande sind Programm zu machen und dabei Stationen wie den ORF alt aussehen lassen. Freie Medien sind ein Druck den man nicht gerne hat. Aber ein positiver Druck der motiviert sich um qualitativen Journalismus u. Programm anstatt der Quotenfalle zu bemühen. Der Herausgeber der Zeitung Österreich Fellner attestiert unverzichtbar die Wichtigkeit von Freien Medien. Gerade ein Beispiel wie Radio ORANGE 94.0 ist ein Beispiel wie er sich in jedem Bundesland Freie Medien wünscht und gerade Radio ORANGE gehört besonders unterstützt. Man könnte dieses Sammlung von Zitaten natürlich als Selbsthudelei abtun. Wir von Radio Netwatcher meinen mit Fug u. Recht auf die Leistungen alle Freier Medien stolz sein zu können und es lohnt sich bis zur Novelle des ORF-Gesetzes im Dezember 09 sich dafür einzusetzen. Dass in Österreich nicht ein duales System sondern von 3 Säulen auch gesetzlich die Anerkennung manifestiert wird. Gerade im Wahlkampf von Oberösterreich sowie im Burgenland wir als Freie Radio für die Förderung in der nächsten Periode nicht Bittsteller sondern ein Garant u. Korrektiv sind, wie es Michael Frank von der Süddeutschen sagt und unbedingt unterstützt werden müssen. Denn oft sind wir Freie Medien dem öffentlichen Auftrag viel näher als jene die dazu gesetzlich verpflichtet wären. Unser Motto: Hörst Freies Radio! # CD-Tip: monochrom präsentiert: Krach der Roboter / "Hello World!" Unser geliebter Krach der Roboter wird seine erste Solo-CD veröffentlichen, und das auch noch auf unserem monochrom-Label! Heureka!

[Download this file here](#)

### [Radio Netwatcher 911 / vom 9.11.2009 - Freiheit statt Angst & Paraflows 2009 Urban Hacking / qtalk Zeger Arge Daten DSG 2010 Nov](#)

Radio Netwatcher 911 / vom 9.11.2009 - Freiheit statt Angst u. Paraflows 2009 In der heutigen Folge Radio Netwatcher beschäftigen wir uns mit 3 Themen # Paraflows 2009 Urban Hacking Im Jahr 4 startet man im Wiener Resselpark am Karlsplatz einen Raum für digitale Kunst in der Tradition von urbaner Intervention die hier am Karlsplatz schon allein durch die Drogenszene von sich reden machte. In der Tradition von Interventionen hat die Kunsthalle Wien hier ihre Wurzeln geschlagen und ist heute ein fixe Bereicherung als Austragungsort von Veranstaltungen, Ausstellungen oder künstlerischem Diskurs. Nicht unweit von der Kunsthalle hatte auch Public Netbase u. Radio ORANGE 94.0 am Karlsplatz interveniert als ums Überleben der beiden Wiener Institutionen ging wegen ausbleibender Kulturförderungen. Da in Zeiten Schwarz-Blauer-Regierung alle Bundesmittel gestrichen wurden. Etwas weiter findet man am Karlsplatz den Otto-Wagner Pavillon und hier hat sich die Kunstinstallation aus Industriecontainern im Rahmen der Paraflows 2009 Station gemacht. Motto der heurigen Veranstaltung "Urban Hacking" In unserer Reportage kommen zu Wort Günther Friesinger Veranstalter, Kulturstadtrat von Wien Mailath Pokorny, Metalab Host Johannes Grenzfurter, .... Kooperationen mit Radio FRO in Linz runden diese Veranstaltung ab. # DSG 2010 - q/talk mit Hans Zeger Arge Daten q/Talk, Di 25. August: Vogelfrei im Second Life? kompletter Mitschnitt <http://sendungsarchiv.o94.at>

/get.php?id=094pr3703Ort: Raum D / quartier21, QDK / Electric Avenue, MQ WienDatum: 25. August 2009Zeit: 20.00 (Einlass 19.00)Referent: Dr. Hans Zeger, ARGE DATENModerator: Mag. Georg Markus KainzLasst sie uns schützen - die Schwächsten unserer Zeit -Sie gehören zu uns wie unser Schatten, aber sie entwickeln ein eigenes Leben, über das wir keine Kontrolle haben - sie werden ausgewertet, sie werden interpretiert, sie werden verkauft und sie werden verfälscht - nur wir, die sie verursacht haben, haben keine Rechte an ihnen - an den Daten über uns.Noch nie ging es um die Daten die wir freiwillig über uns ins Web gestellt haben, auch wenn uns das die Profiteure des Informationszeitalters so verkaufen wollen.Es geht um die Daten, die systematisch über uns gesammelt werden.Es geht um die Daten, die als Abfallprodukt der elektronischen Revolution über uns entstehen.Es geht um die Daten, die andere über uns produzieren.Es geht um die Daten, die aus der Verknüpfung und Interpretation gerade dieser Daten entstehen.Das Datenschutzgesetz, eines der am öftesten novellierten Gesetze, versucht mit der technischen Entwicklung Schritt zu halten, und uns eine gewisse Privatsphäre zu erhalten ohne die wirtschaftlichen Interessen und Neugierde von Konzernen zu beschränken.Zum q/Talk im August hat Mag. Georg Markus Kainz einen jener unerschütterlichen Datenschützer eingeladen, die wie Don Quijotes gegen die Datenkraken und gesichtslosen internationalen Konzernen ankämpfen. Dr. Hans Zeger von der ARGE DATEN und Mitglied des Datenschutzrates im Bundeskanzleramt hat die Novelle zum Datenschutzgesetz 2010 studiert und zahlreiche Anmerkungen in seine Stellungnahme geschrieben.# 12.9.2009 - Internationaler Aktionstag gegen den ÜberwachungswahnIn Deutschland und in Österreich begeht man ebenfalls zum 4. mal nach dem 9.11. am 12.9. einen Tag gegen Überwachungmehr unter [www.vorratsdatenspeicherung.de](http://www.vorratsdatenspeicherung.de)[www.radio1984.org](http://www.radio1984.org)

[Download this file here](#)

---

#### [Radio Netwatcher Spezial Kultur vom 6.2.2009 - SAVE Kommt der Überwachungsstaat § 278 Teil 2](#)

Radio Netwatcher Spezial Kultur vom 6.2.2009 - SAVE Kommt der Überwachungsstaat § 278 Teil 2info <http://o94.at/programs/netwatcher/emissions-all>

[Download this file here](#)

---

#### [Bigbrother Awards Gala 2007](#)

mehr infos unter<http://www.bigbrotherawards.at/2007/Hauptseite>

[Download this file here](#)

---

#### [Radio Netwatcher Spezial Kultur vom 12.9.2008](#)

mehr <http://o94.at/programs/netwatcher/emissions-all>

[Download this file here](#)

---

#### [Radio Netwatcher - VORDERWAHL 2008 - Lib. Forum Zach](#)

mehr [www.vorderwahl.at](http://www.vorderwahl.at)

[Download this file here](#)

---

#### [Radio Netwatcher vom 27.6.2008 - Platter geht Fekter kommt](#)

mehr <http://o94.at/programs/netwatcher/emissions-all>

[Download this file here](#)

---

#### [Radio Netwatcher vom 7.8.2009](#)

mehr <http://o94.at/programs/netwatcher/emissions-all>

[Download this file here](#)

---

#### [Radio Netwatcher Summerspecial 09 v. 14.8.2009 - Überwachung, Spitzelskandal, Nachrichtendienste - Wie funktionieren diese?](#)

Österreich erlebt 2009 einen heißen Sommer. Spitzelskandal, Heeresnachdienste und totale Überwachung ein brisantes Thema. Auch wenn aktuell streng geheime Akten der Stadtzeitung Falter zugespielt worden sind und das Justizministerium eine Anzeige gegen den unbekanntem Informanten bei der Staatsanwaltschaft eingebracht hat. So wird diese Causa interessant sein wie Behörden mit dem Recht auf Redaktionsgeheimnis umgehen werden. In jedem Fall haben einige Parteien angekündigt auch diese Fälle im Spitzeluntersuchungsausschuss behandeln zu wollen.Neben dem Falter der im Visier des Verfassungsschutz steht. Auch unser Magazin ist nicht minderer Aufmerksamkeit gewidmet.Natürlich ist unser Magazin im Blick des Verfassungsschutzes laut Verfassungsschutzberichtes 2009. Woran das wohl liegen mag?Möglichweise sind es unter anderem unsere brisante Themen wie auch heute ein Interview mit EX-US-Geheimdienst Hannes Sieberer aus Tirol. Der zur Zeit des kalten Krieges in der DDR spioniert hat und uns exklusiv erzählt wie Nachrichtendienste hinter den Kulissen agieren.Hannes Sieberer hat 2 Bücher geschrieben und vor geraumer Zeit uns mehrmals ein Exklusivinterview gegeben. Es ist spannend wie traurig zu gleich. Wie Politik u. Geheimdienste sich bewegen und das für Geheimdienste keine Gesetze

- Wissenschaft

## Radio Netwatcher Summerspecial 09 v. 4.9.2009 – FSF 09 / Paraflows 09 / Google Street View

Erstellt von Manfred Krejcik am 9/04/09 • In Kategorie Coverstory



Radio Netwatcher Summerspecial 09 v. 4.9.2009 – FSF 09 / Paraflows 09 / Google Street View

... recorded in den Netwatcher Studios in Wien Landstrasse für die Freien Radios in Österreich die aktuelle Ausgabe von Radio Netwatcher

heute mit Beiträgen

von Martin Leyrer, Chris Haderer und Manfred Krejcik Themen

- Paraflows 09
- FSF 09 in AT
- Google Street View Datenschutzverletzung

Musik von Lily Allen, Bundestag United, The All American Rejects und Toni Polster

Gewinnspiel von Toni Polster wird verlängert. Details auf [www.netwatcher24.at](http://www.netwatcher24.at)

mehr ab 13 h in Wien auf ORANGE 94.0 auf UKW 94.0 [www.o94.at/live](http://www.o94.at/live) und den Freien Radios

Download hier

<http://sendungsarchiv.o94.at/get.php?id=094pr3690>

Rating: 10.0/10 (1 vote cast)

Rating: +1 (from 1 vote)

Related posts:

1. [Datenschutzrat: "Google Street View" muss Anonymität gewährleisten](#)
2. [Radio Netwatcher am 28.8.09 – Eberhard Forcher und Toni Polster im gläsernen Wohnzimmer 2.0](#)

« [Social Innovation Fund](#) | [Home](#)

4.09.09

## Open Everything

Der Creative Commons Alps Salon (von Ben Dagan ins Leben gerufen) organisiert in Zusammenarbeit mit dem [net.culture,lab](#) den 2. Salon in Wien.

Im Rahmen des Paraflows Festivals, am 11. September 09 um 19:30 im Museumsquartier Wien (Raum D), sprechen Michel Bauwens, in Thailand lebende Gründer der Peer2Peer-Foundation, Franz Nahrada zum Thema Open Source Ecology (einer Farm in Missouri die sich als Versuchsgelände für eine ganze Welt von Open Source Technologien versteht) und Ralf Schlatterbeck über do it yourself (DIY) Kultur.

Momentan wird an einer kollaborativen Mindmap gearbeitet, die die unterschiedlichen Perspektiven auf das Thema sammeln soll. In Wien wird diese dann präsentiert. Michel Bauwens hat einen [Blogeintrag](#) aus seiner Sicht geschrieben.

---

You may wish to leave a comment or leave a trackback from your own site.

## michael pollak

- [Blog](#)
- [everything else](#)

search in blog...

## paraflows

September 4, 2009 on 5:36 pm | In [allgemeines](#), [art](#), [ideen](#) | [No Comments](#)



[via markus](#)

see you there.

**No Comments yet »**

[RSS-Feed für Kommentare zu diesem Artikel.](#) [TrackBack URI](#)

## Einen Kommentar hinterlassen

Name (erforderlich)

Mail (will not be published) (erforderlich)

Website

## "PARAFLOWS 09" – FESTIVAL FÜR DIGITALE KUNST UND KULTUREN/ WIEN



Bereits zum vierten Mal findet dieses Festival für digitale Kunst und Kulturen heuer statt.

Mehr als dreißig internationale und österreichische Medienkünstler setzen sich diesmal in der Ausstellung "Urban Hacking" mit der Nutzung und Neugestaltung des öffentlichen Raums auseinander. Als solcher wird auch das Internet verstanden. Neben der Ausstellung in einem Containerdorf auf dem Wiener Karlsplatz gibt es im Museumsquartier ein Symposium zum Thema.

TV-Bericht: Harald Wilde

---

**10. bis 20. September**

**Containerinstallation, Karlsplatz/Resselpark**

Kontakt:  
parafflows  
quartier 21/ MQ  
Museumsplatz 1  
1070 Wien  
Tel:  0650/20 49 451

Das genaue Programm entnehmen Sie bitte untenstehender Homepage.

 [parafflows](#)

 [zur a.viso-Seite](#)

**ADD URL**

[>>>trendletter](#)  
[collections](#)  
[catwalk tv](#)  
[design](#)  
[who is who](#)  
[motor](#)  
[culture](#)  
[film](#)  
[foto](#)  
[interior](#)  
[cuisine](#)  
[astrology](#)  
[cosmetics](#)  
[fragrances](#)  
[antiAging](#)  
[hair](#)  
[beautyradar](#)  
[styleradar](#)

**EMO Produkthighlights**

Echte Sinumerik-Highlights warten auf der EMO 2009 auf Sie.  
[www.siemens.com/EMO2009](http://www.siemens.com/EMO2009)

**STYLEprn: fashion PDM/PLM**

Apparel Product Range Management for clothing & footwear companies  
[www.STYLEman.com/js2.html](http://www.STYLEman.com/js2.html)

**La Redoute Trend Fashion**

Hot Spot Fashion: 100% Neuheiten bei La Redoute frisch eingestellt!  
[www.LaRedoute.at/Trend\\_Shop](http://www.LaRedoute.at/Trend_Shop)

**LadyLUX - Fashion**

Fashion, Life, Philhar  
 Fashion News, Rev  
[www.ladylux.com](http://www.ladylux.com)

[fashionoffice](#) - magazine[search](#)

9

If you wish to read the news sooner than you get the  
 [subscribe to fashion feeds by fashionoffice](#)

**Get the Trendletter>**

Get the latest international trends via email weekly for free!

your email

**Gaspard Yurkievich FW9/10**

"Hold that thought" is the title of Gaspard Yurkievich's new fall/winter 9/10 men's collection inspired by folk images of different backgrounds, but "... the collection does not rely on nostalgia. On the contrary, these inspirations are taken from many elements are freely mixed, and reinterpreted in order to extract the essence and intensity."

**Trendletter**[July 2009 - I: Traveling time has started - Munich, Dubai, Paris, Vienna, Berlin, London...](#)[July 2009 - II: Building Fashion Brands; Trends FW9/10 & SS10](#)[July 2009 - III: Street Style](#)[Aug 2009 - I: Photography around the world, Urban nomad](#)[Aug 2009 - II: Fashion e-commerce](#)[Aug 2009 - III: Historical Moments in Fashion & Beauty](#)**Sept 2009 - I: Following rules in beauty and fashion, or not?**trendletter from [fashionoffice.org](http://fashionoffice.org) to [your@address.xxx](#)Sept 2009: **The attention of web users**

[Fashionoffice has collected traffic data delivered by Google Analytics to find out how much influence the RSS Feeds, Trendletters, online and offline advertising etc. have on the virtual consciousness of web users...](#)

**Elisabeth Gröbl and Sabine Heine at Paraflows**

The Viennese Festival for Digital Art and Cultures 'Paraflows' has chosen the topic 'Urban Hacking' to show how we are experiencing the urban infrastructure by using digital media. The fashion shop and hair salon 'be a good girl' is one of these 'infrastructures'...

[Following rules or not?](#)

**Helena Rubinstein**

... launches new products with Hollywood star Demi Moore who represents a woman over 40 that is "certainly different from what people feel someone in her 40s should be", as she is cited. On the same page, Helena Rubinstein announces to take part at the Women's Forum, 15 - 17 October 2009 in Deauville, France...

[Following rules or not?](#)

**FASHIONOFFICE IN: by publisher Karin S**

This month I have chosen 'I fought the law' Clash to clarify why it is important to learn the rules such as in fashion design. You don't have to follow the rules strictly the whole through; learn more about designers' 'Hacktivist'...

[Following rules or not?](#)

>> [back](#)

## paraflows 09 – Festival für Digitale Kunst und Kulturen

**10. bis 20. September 2009**

Karlsplatz/Resselpark, Wien

Gebhard Sengmüller, Lehrender bei Interface Cultures beteiligt sich mit ihrer Arbeit "Farm Animal Drawing Generator / Nutztier Grafik Generator" an dem diesjährigen paraflows Festival in Wien.

Festivalleröffnung: Donnerstag 10. September 2009, 19.00 Uhr  
 Containerinstallation, Karlsplatz/Resselpark  
 Nähe Otto Wagner Pavillon, Straßenbahnhaltestelle Karlsplatz

über die Arbeit:

### **Farm Animal Drawing Generator / Nutztier Grafik Generator**

eine ortsbezogene Installation von Gebhard Sengmüller für Hyperlink [www.hyperlink.li](http://www.hyperlink.li), Stuhlfelden 2008

GPS Drawing bezeichnet eine Kunstrichtung, bei der mit sogenannten GPS Loggern (das sind etwa zündholzschachtelgrosse GPS Empfänger, die in kurzen Intervallen den aktuellen geographischen Standpunkt aufzeichnen) ausgestattete Personen eine genau kalkulierte Route, die dann in einer Software wie zum Beispiel Google Earth aus der Vogelperspektive als grossformatige Strichzeichnung in der Landschaft erscheint.

Ich baue dieses einfache Prinzip zu einer aleatorischen, autogenerativen Zeichentechnik aus. Dazu stattete ich auf einer Weide freilaufende Hoftiere (konkret sechs Kühe und zwei Esel auf dem Hof von Fritz Voithofer in Stuhlfelden,

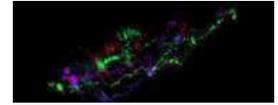
Salzburg) über einen Zeitraum von fünf Tagen mit den genannten GPS Loggern aus. In einem weiteren Schritt werden die so gewonnenen Geodaten jeden Abend ausgelesen, mit einer Landkarte verknüpft und so als Zeichnung sichtbar gemacht. Dadurch, dass jedem Tier eine andere Farbe zugeordnet wird, entsteht eine Schichtung der verschiedenen Pfade und, nach Weglassen der kontextdefinierenden Landkarte, eine abstrakte, mehrfarbige Strichzeichnung. Im Gegensatz zum herkömmlichen GPS Drawing verzichte ich auf Planung und überlasse das Entstehen der Zeichnung vollkommen den zufälligen, über jeweils einen Tag verteilten, Bewegungen und dem Temperament der Tiere. Die Ergebnisse können als Animation auf meiner Website

[www.gebseng.com/09\\_farm\\_animal\\_drawing\\_generator/](http://www.gebseng.com/09_farm_animal_drawing_generator/)

oder als grossformatige Prints betrachtet werden.

[paraflows.at/](http://paraflows.at/)

[zurück](#)



**Betreff:** ParafloWS-Alert

**Von:** "Benachrichtigung Eisenbacher" <benachrichtigung@eisenbacher.net>

**Datum:** Tue, 8 Sep 2009 10:58:06 +0200

**An:** "ParafloWS 09" <katrin.draxl@chello.at>

**EISENBACHER** – Benachrichtigungs-Service Radio/Fernsehen

ORF 2 | a.viso (09:05 Uhr) am 06.09.2009

**Beitrag.**

Auf dem Wiener Karlsplatz wurde mit dem Bau eines Containerdorfs begonnen. Dies ist Teil des Festivals „**ParafloWS**“, das demnächst in Wien stattfindet.

Zu diesem Beitrag können Abschrift oder DVD kostenpflichtig bestellt werden:

[office@eisenbacher.net](mailto:office@eisenbacher.net)

Ein Service von

**EISENBACHER**

Medienbeobachter



Tel. +43/1/360 60-5400

[office@eisenbacher.net](mailto:office@eisenbacher.net)

[www.eisenbacher.net](http://www.eisenbacher.net)

© EISENBACHER. Alle Rechte vorbehalten.

Die Meldungen dürfen ausschließlich zu persönlichen Information und zum eigenen Gebrauch verwendet werden. Jede Veröffentlichung (insbesondere Internet, Intranet) oder sonstige Weitergabe an nicht berechnigte Dritte ist nur mit Genehmigung der EISENBACHER GmbH möglich. Links sind nur über einen Zeitraum von ca. 3 Monaten abrufbar.

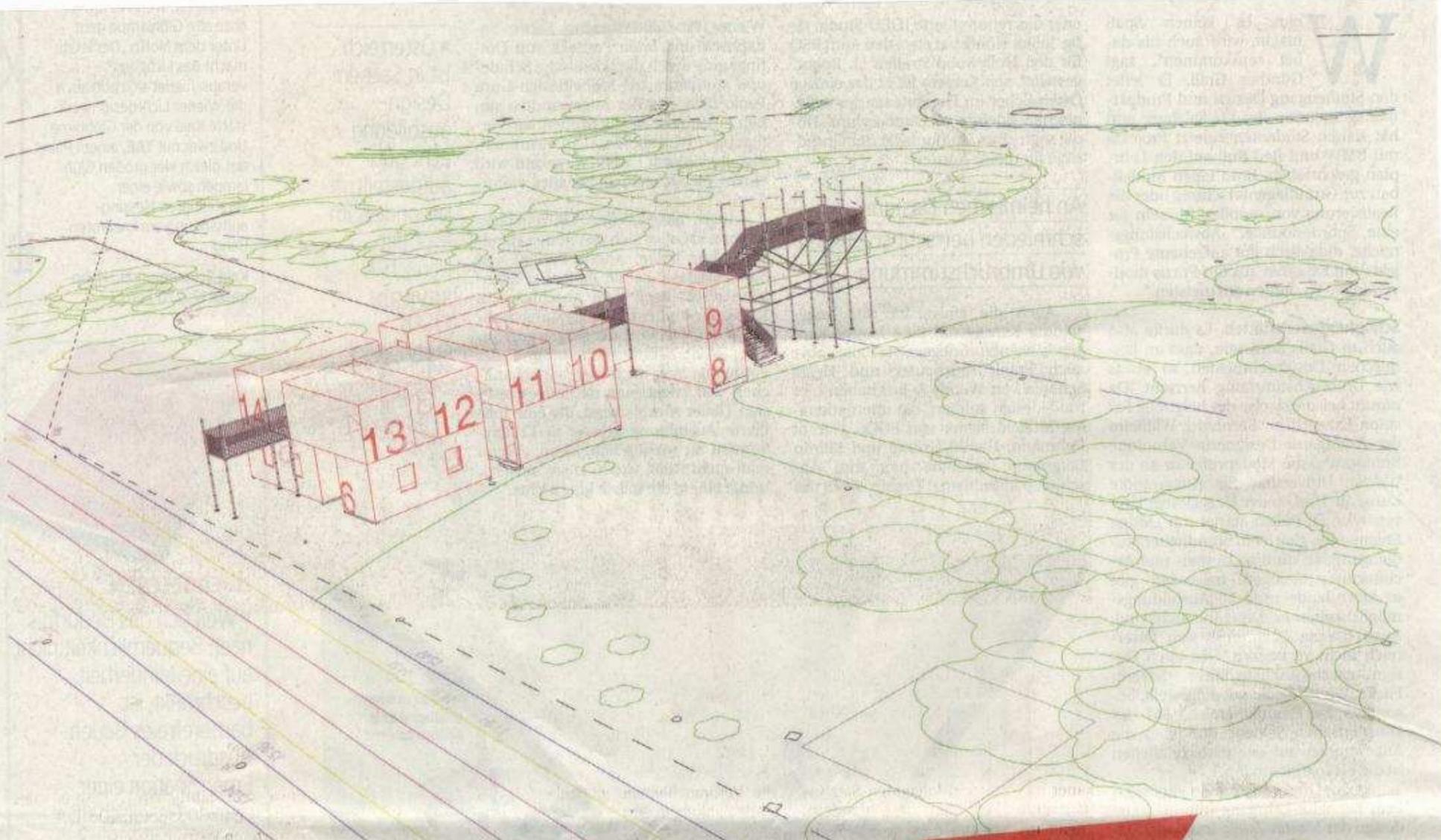
# Freiraum

JEDE WOCHE  
MACHEN KREATIVE ZEITUNG

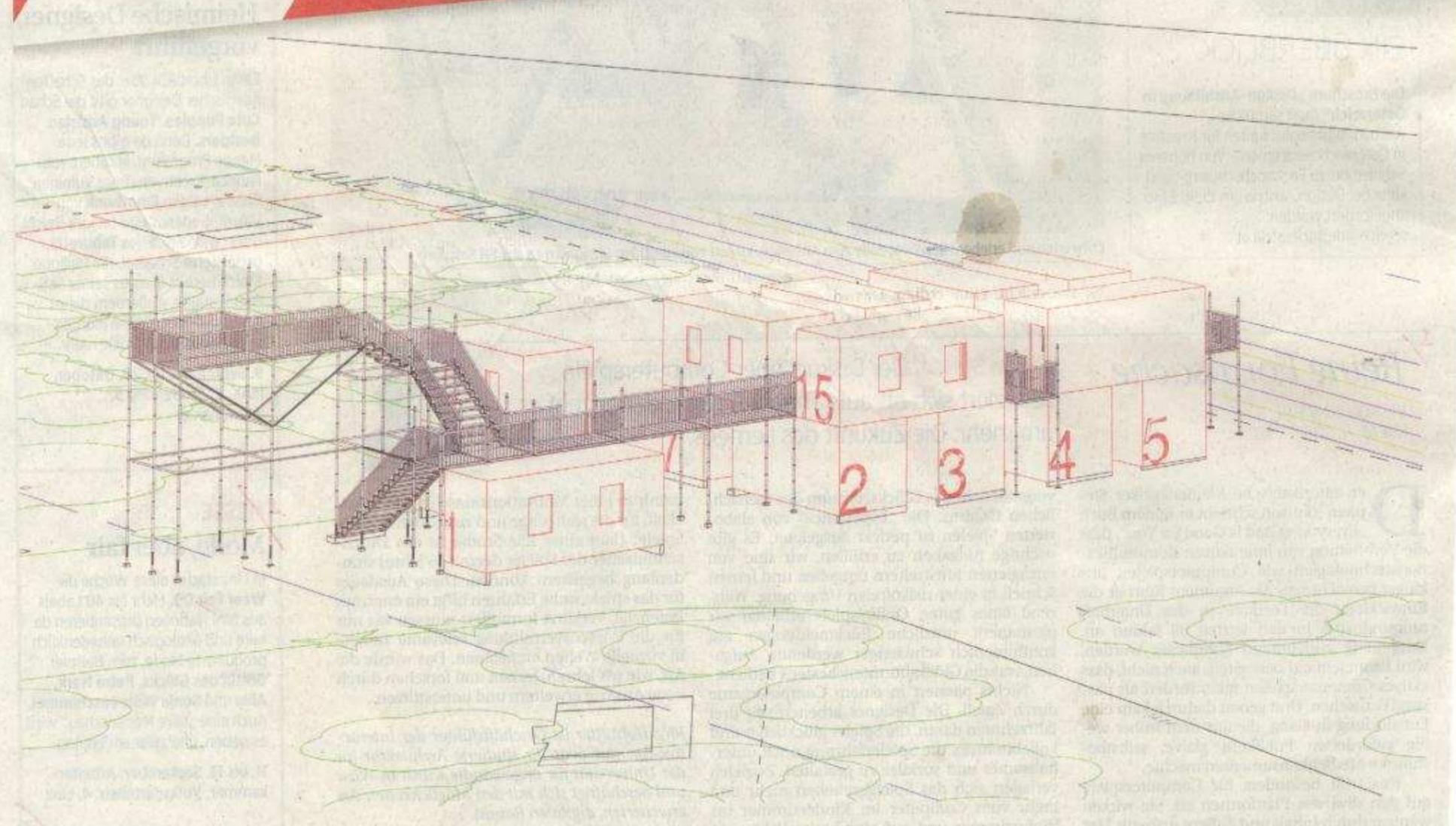
**Günther Friesinger** ist . . . viel beschäftigt: Lektor, Radiojournalist, Mitbetreiber des Projektbüros Team Teichenberg, entwickelt Audio- bzw. Streamingsoftware, gründete das Institut für Klangreihenmusik und ist Mitglied der Kunst- und Theoriegruppe monochrom. 2006 startete er das paraflows Festival für Digitale Kunst und Kulturen in Wien, das am 10. 9. beginnt.

[WWW.FRIESINGER.ORG](http://WWW.FRIESINGER.ORG), [WWW.PARAFLOWS.AT](http://WWW.PARAFLOWS.AT)





# WEM GEHÖRT DER ÖFFENTLICHE RAUM?



## BILDTEXT

» „Öffentlichen Raum“ gibt es nicht. Er gehört der Stadt, wird von Werbung, Parteien, Anrainern beansprucht. Seit einiger Zeit wird er auch von der vom Internet und von der Idee der freien Nutzung von Inhalten geprägten Künstlergeneration neu entdeckt. Mit Lasergraffiti, Flashmobs etc. prägten sie den Begriff des „Urban Hacking“.

W. Friesinger

**Citype**

... einen Klick voraus



Informieren Sie sich hier über  
unsere umfangreichen Leistungen  
**Internetwerbung die wirkt!**

[Home](#)

## [paraflows 09 – Festival für Digitale Kunst und Kulturen](#)

6. September 2009 | Kategorie: [Kunst & Kultur](#), [Veranstaltungen & Events](#)



Sebastian Neitsch, Jan Bernstein. Kunstrasen.  
Intervention, 2009

...

Das vierte paraflows Festival knüpft mit dem diesjährigen Thema "Urban Hacking" an die Auseinandersetzung mit dem öffentlichen und urbanen Lebensraum an. Zugleich wird die Rolle der digitalen Medien bei der Erforschung, Hinterfragung und Gestaltung von städtischer Infrastruktur beleuchtet.

Eine eigens für paraflows 09 konzipierte, temporäre Containerlandschaft auf dem Karlsplatz bietet Raum für die Ausstellung "Urban Hacking", welche gleichsam einen Knotenpunkt zwischen Künstlerhaus, Karlskirche und project space bietet und Geschichtsträchtiges und Zeitgenössisches vereint. Über 30 nationale und internationale Positionen der digitalen Kunst und Kulturen sowie ausgrenzender künstlerischer Strategien beleuchten aktuelle und ältere Tendenzen der Auseinandersetzung mit dem öffentlichen Raum.

### **Veranstaltungsdetails:**

10. bis 20. September 2009

Containerinstallation Karlsplatz/Resselpark, Nähe Otto Wagner Pavillon

täglich von 14:00 bis 19:00 Uhr

Näheres auf der [Veranstaltungswebsite](#)

VON CHILISCHARF  
BIS ZUCKERSÜSS



ICH BIN  VON

ICH SUCHE  BIS



## WIEN



## Heute in Wien: Mit Schwiegermutter im Container

Donnerstag 10 Sep 2009 - 9:02

**THE ELVIS PRESLEY SHOW** - Eine Rock-Revue über das Leben des King of Rock'n'Roll Elvis Presley von und mit Andy Lee Lang. Nicht nur musikalisch, sondern auch durch Geschichten und Anekdoten erinnert Lang an das Leben des King.

Donnerstag, 10., bis 13. September 2009, 20 Uhr

### METROPOL

17., Hernalser Hauptstraße 55

Infos:  +43 (0)1 407 77 40

**MÄNNER, SCHWIEGERMÜTTER UND ANDERE KATASTROPHEN** - Die Schauspielerin Irene Colin und die Sängerin Elisabeth Ofenböck beleuchten in ihrem Programm das Verhältnis zwischen Frau, Mann und Schwiegermutter.

Donnerstag, 10. September 2009, 19.30 Uhr

### ALTES RATHAUS

1., Wipplingerstraße 8

Infos:  +43 (0)1 5 34 36

**PARAFLOWS 09** - Für 10 Tage steht das Umfeld des Karlsplatzes im Zeichen der Ausstellung "Urban Hacking" - so der Titel der diesjährigen paraflows 09, dem Festival für Digitale Kunst und Kulturen. Eine spezielle Containerlandschaft bietet 30 nationalen und internationalen Künstlern eine Fläche zur Nutzung des öffentlichen Raumes.

Donnerstag, 10., bis 20. September 2009

4., Karlsplatz

Infos: [www.parafloWS.at](http://www.parafloWS.at)

WERBUNG

## INLAND NEWS

7 Jahre Haft für schweren sexuellen Missbrauch

TV-Team filmte Kampuschs Verlies für Dokumentarfilm

21-Jähriger wegen Mordversuchs verurteilt

Ex-Gastinger-Sprecher bekam sechs Monate bei

ÖVP-Schwenk bei den Lehrern

Ackerl nun geschäftsführender SPÖ-OÖ-Vorsitzender

Steuerreformkommission soll noch im Herbst starten

Linz09 noch mit vollem Programm bis Jahresende

"Glanz des Hauses Habsburg" im KHM

Integration bleibt wohl im Innenministerium

## SPORT

Janko und Co. ballern drauf los

Bochum will Foda

Fan-Ärger bei Arbeitssieg

Rapid, Austria und Salzburg siegen

Entfesselter Jelavic nicht zu stoppen

### Mehr Sport

## ANZEIGEN VON GOOGLE

[6-30kg Schnell abnehmen?](#)

Ohne Diät - Ohne YoYo Fettkiller 100% Effizient : 100%  
[www.Institut-Dulac.com/de](http://www.Institut-Dulac.com/de)

[Rechtsanwalt Kanzlei](#)

Expertenrat, rasch und kompetent! Vereinbaren Sie jetzt Termin.

[www.herold.at](http://www.herold.at)

[1 Monat bis 16kg abnehmen](#)

der schnelle Weg zur Fitness! Der neue Fettkiller. 100%  
[fitness.Slim-Line.info](http://fitness.Slim-Line.info)

## SOCIETY

"Was ist aus mir geworden?"

Zicken-Catfight im TV!

Gisele ist nun vorbestraft

"The Hills" - der Kinofilm

"Möchte nicht als Psychopathin enden!"

<http://imrich.net/2009/09/improv-everywhere-bringt-mp3-experiment-nach-wien/>

[imrich.net](http://imrich.net)

It's not just a blog. Is it?

[« Google News: Wo bleibt die Objektivität?](#)

[Facebook: Die eigenen Daten vor den Apps der Freunde schützen »](#)

# Improv Everywhere bringt MP3-Experiment nach Wien

Von [Dan](#) | Veröffentlicht am: 7. September 2009



[X](#)

Hello there! If you are new here, you might want to [subscribe to the RSS feed](#) for updates on this topic.

Die New Yorker Künstlergruppe [Improv Everywhere](#) wird Mitte September ihr bekanntes “MP3-Experiment” in Wien veranstalten.

## Worum geht's?

Das MP3-Experiment ist ähnlich wie ein [Flashmob](#): Leute treffen sich an einem vorher vereinbarten Ort, um eine vorher vereinbarte Aktion zu machen. Allerdings dauert das MP3-Experiment länger als ein typischer Flashmob.

Beim MP3-Experiment bringt jeder Teilnehmer/jede Teilnehmerin einen MP3-Player mit, auf den er oder sie vorher eine spezielle MP3-Datei gespeichert hat. Alle Mitspieler/innen starten ihre Player gleichzeitig und lauschen der Musik und den Anweisungen.

## Treffpunkt

**Samstag, 12. September 2009 vor 19:00 im Haupthof des Museumsquartiers, bei jedem Wetter.**

[Facebook-Event](#)

## Zeit

Alle Teilnehmer/innen starten ihren MP3-Player **möglichst auf die Sekunde genau um 19:00:00.**

Das ganze ist um 20:00 wieder vorbei—wer sich ein bisschen verspätet, sollte den Player dennoch um 19:00 starten!

## Kleidung

Bitte ein rotes, gelbes, grünes oder blaues T-Shirt anziehen.

## Bitte mitbringen

- Einen noch nicht aufgeblasenen Luftballon.
- Eine genau eingestellte Uhr mit Sekundenzeiger.  
Es ist wichtig, dass alle zur selben Zeit (+/- ein paar Sekunden) starten. Wer zu früh oder zu spät dran ist, fällt auf! Am besten, du stellst die Uhr nach jener [Uhr auf der Website von Improv Everywhere](#) ein.
- Last, but not least: der MP3-Player. Die folgende Datei soll drauf sein:  
[mp3\\_experiment.mp3](#)  
Halt, nicht mit der linken Taste anklicken! Die meisten Browser spielen die Datei ab, wenn man draufklickt. Niemand wird dich davon abhalten, die Datei vor dem Event anzuhören, aber du wirst mehr Spaß dabei haben, wenn du es nicht tust. Also: rechts klicken, "Speichern als" (oder so ähnlich) auswählen und die Datei auf den MP3-Player bugsieren.

## Hat es das schon mal gegeben?

Ja, Improv Everywhere haben das [schon öfters](#) organisiert, hauptsächlich in den USA.

The exhibition features the work of Hans Aarsman, Wout Berger, Henze Boekhout, Driessens & Verstappen, Marnix Goossens, Arnoud Holleman, Gert Jan Kocken, Jannes Linders, Cary Markerink & Theo Baart, Hans van der Meer, Gábor Ósz, Bas Princen, Xavier Ribas, Gerco de Ruijter, Frank van der Salm, Hans Werlemann, and Edwin Zwakman.

Where: New York  
 When: September 10–October 15, 2009  
 More information: <http://www.aperture.org>

Aperture Gallery Presents:  
*Nature as Artifice: New Dutch Landscape in Photography and Video Art*  
 In keeping with the golden age of Dutch landscape painting four hundred years ago, a new visual statement on the landscape has emerged from the Netherlands. Expressed through the modern mediums of photography and video art, this new imagining of the Dutch landscape is urbanized and altered, depicting the Netherlands as the most artificial country in the world.



PHOTOGRAPHY

07.09.09

.....Festival for Digital Art and Cultures

<http://www.parafloWS.at>

PARAFLOWS 09

A container village designed especially for parafloWS at Karlsplatz will provide the space for the exhibition URBAN HACKING, which will connect the Künstlerhaus, the Karlskirche, and the project space, and thereby unite the historic with the contemporary.

Where: Wien, Österreich  
 When: 10- 20 September 2009  
 More information: <http://www.parafloWS.at>

parafloWS 09 – Festival for Digital Art and Cultures

The city of Vienna has a long tradition of interventions and actions in the public space. With this year's topic URBAN HACKING, the fourth parafloWS festival continues this artistic investigation of the public and urban space of living. What is more, parafloWS 09 will shed light on the role played by digital media when it comes to exploring, questioning, and shaping the urban infrastructure.



FASHION

04.09.09

.....MYKITA & Bernhard Willhelm Model FRANZI!

<http://www.mykita.com/eyewear>

MYKITA

Shooting has begun for Sex and the City 2 in New York on Monday. The first scene shot features Carrie in MYKITA & Bernhard Willhelm Model FRANZI!

Where: Berlin

MYKITA HANDMADE IN BERLIN

MYKITA was founded 2003 by Harald Gottschling, Daniel Hoffmann, Philipp Hoffmann and Moritz Krueger. What to some may sound like an Asian-style name was in fact inspired by the firm's first premises – a former day-care centre for children (in East Germany abbreviated to „Kita“). Just a year later, the world was introduced to MYKITA.



- [Übersicht](#)
- [Grundlagen](#)
- [Hören](#)
- [Produzieren](#)
- [Fragen & Antworten](#)

Episode: Paraflows-09-URBAN\_HACKING

Andere Episoden

- [Nächste Episode](#)
- [Letzte Episode](#)
- [Erste Episode](#)
- [Vorherige Episode](#)

**Podcast:** [CBA - Cultural Broadcasting Archive](#)

**Veröffentlicht:** vor 7 Tagen, am 11.09.2009 um 17:09

**Dateigröße:** 17.53 MB

**Link:** [Webseite zu dieser Episode](#)

**Download:** [Datei herunterladen](#)

**Beschreibung:** Paraflows 09 "Urban Hacking" Judth Flegerl und Günther Friesinger haben gemeinsam die Ausstellung Urban Hacking inhaltlich gestaltet und organisiert. Judith Fleger im O-Ton zur und über die Ausstellung beim Resselpark / Karlsplatz. Eröffnung (O-Ton Eröffnung 10.09.2009 19:00)  
Interviews: 1.) Interview mit "moot" dem Gründer von 4Chan - einem online picture board, das anonym funktioniert, ohne Registrierung mit persönlichen Daten auskommt und auf Selbstregulierung baut. "moot" ist unter den 100 FinalistInnen von TIME 'S most influential people ... über 4chan.org <http://www.4chan.org/> ... freedom... barriers.... 2.) Interview mit Charlie Todd Gründer von Improve Everywhere: <http://improveeverywhere.com/contact/> Charlie Todd ist unter anderem mit seinen "freeze" flashmobs berühmt geworden und geht im Interview darauf ein was ihn dazu veranlasst hat Flashmobs zu organisieren, was für ihn öffentlicher Raum ist... usw.... Die Musik im Beitrag stammt von der neuen Monochrom Kompilation "Krach der Roboter" - "Hello World" Beitrag und Interviews: Michael Schweiger freier Redakteur Erstausrstrahlung: Radio FRO, 11.9.2009 18 Uhr  
Download, Stream und Verbreitung ausdrücklich erwünscht.

[Download this file here](#)

[Alle Podcasts](#) - [Statistik](#) - [Eintragen](#) - [Pingen](#) - [Kontakt](#) - [Impressum](#)

Partnerseiten: [critify.de](#)

Copyright (c)2004-2008 by podster.de

## "paraflows festival" in All Posts

Showing 1-4 of 4 po

1

[Paraflows 2009 / Check it out](#)

view more from: [Local Interest](#) / [Austria](#)

[Metblog - Vienna](#) (last month)



paraflows 09 – Festival for Digital A  
September 2009 The city of Vienna  
interventions and actions in the put  
topic URBAN HACKING, the fourth  
summary

[Related Posts](#)

[Comments](#)

[Give us feedback](#)

[Share](#)

[Save Blog](#)

[Save Post](#)

2

[Taugshow #16!](#)

view more from: [Local Interest](#) / [Austria](#)

[Metblog - Vienna](#) (last year)

++TAUGSHOW #16++ Divine Special (Paraflows: Wednesday, September 17, 2008 / 8:00 PM @ M allowed to talk about the special guest hosts... y /// TREVOR PAGLENTrevor... [read more sumr](#)

[Related Posts](#)

[Comments](#)

[Share](#)

[Save Blog](#)

[Save Post](#)

3

[Trevor Paglen: state secrets, covert military base](#)

view more from: [Local Interest](#) / [Austria](#)

[Metblog - Vienna](#) (last year)

Trevor Paglen will give a lecture performance on (Rathausstraße 6). It's part of the Paraflows fest geographer and artist and he takes us on a roac hidden budg... [read more summary](#)

[Related Posts](#)

[Comments](#)

[Share](#)

[Save Blog](#)

[Save Post](#)

4

[Paraflows 2008](#)

view more from: [Local Interest](#) / [Austria](#)

[Metblog - Vienna](#) (last year)

paraflows, the festival for digital art and cultures the third round. By now, paraflows has been abl platform for the young, local scene of digital art [read more summary](#)

[Related Posts](#)

[Comments](#)

[Share](#)

[Save Blog](#)

[Save Post](#)

<<< Zurück zum Kunst & Kultur - Bezirk Wien 7., Neubau-startblatt

**Kunst & Kultur (159 Webseiten)**



Alles zu Kunst und Kultur in Wien 7.,Neubau. Hier finden Sie für mehr ästhetischen Genuss Museen, Galerien, Theater oder Antiquitäten in Ihrer Nähe!

**Amerlinghaus**

verein kulturzentrum spittelberg, haus der kulturen, lesungen, feste und multikultureller veranstaltu...  
[mehr >>>](#)

**Kosmos Theater**

[mehr >>>](#)

**ImpulsTanz**

ImpulsTanz - Vienna International Dance Festival. Contemporary dance performances, research projects ...  
[mehr >>>](#)

**Werkimpuls**

[mehr >>>](#)

**Internationaler Verband der KunstkritikerInnen**

AICA Sektion Österreich  
 AICA Sektion Österreich  
[mehr >>>](#)

**ASSITEJ Austria**

[mehr >>>](#)

**culture2culture**

[mehr >>>](#)

**DSCHUNGEL WIEN**

Theaterhaus für junges Publikum Wien  
 Theater, Kindertheater, Jugendtheater, Wien, Kultur, Freize...  
[mehr >>>](#)

**Kunsthalle**

[mehr >>>](#)

**Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig**

MUseum MOderner Kunst Wien  
 MUMOK, MUseum MOderner Kunst, Wien, Stiftung Ludwig, Ausstellungen, Vo...  
[mehr >>>](#)

**Music Information Center Austria (MICA)**

mica, Musikdatenbank, Musiker, Komponisten  
[mehr >>>](#)

**Stadtinitiative**

[mehr >>>](#)

**Neues Wiener MusikTheater**

[mehr >>>](#)

**Das OFF-Theater**

das-off-theater, off-theater, freies theater wien, freie gruppen, freie scene wien, off-tanz, off-sch...  
[mehr >>>](#)

**TanzAtelier Wien**

Als Labor für zeitgenössischen Tanz, Musik und interdisziplinäre Positionen - vom Choreografen Se...  
[mehr >>>](#)

**Theater m.b.H.**

1060 Wien, Mariahilferstr. 49/1/21, Tel: (+4... . Leitungsteam: Johanna Tomek, Werner Sch?n...  
[mehr >>>](#)

**Atrium ed Arte**

aktuelle Informationen der Galerie Atrium ed Arte, Wien

**Die neuen Gemeinde-Beiträge**



**Wien 7.,Neubau**  
 (07.09.2009) **Der Göttins neue Kleider**  
 sexy, romantisch, elegant, bunt, fröhlich und verspielt. Ab sofort in Größe 36 bis 48. Denn Fre... [mehr >>>](#)



**Wien 7.,Neubau**  
 (07.09.2009) **modequartier21 Fashionshows: Late-Nite-Opening by combinat**  
 Die Designerinnen des Combinats bitten am zur Eröffnung der ersten MQ Vienna Fashion Week von 24.-27... [mehr >>>](#)

**paraflows.at**

[Daten bearbeiten/erweitern/verknüpfen!](#)

**Tags:**  
Kunst & Kultur

**Domain zu paraflows.at:**  
[www.paraflows.at](http://www.paraflows.at)

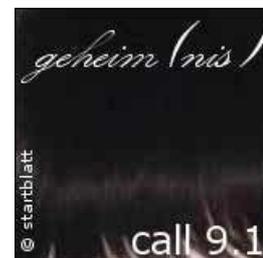
**Verwandte Gemeinden**

[Wien 7.,Neubau](#)

**Regionale Themen**

- [Anlagen](#)
- [Ämter](#)
- [Übernachten](#)
- [Büro](#)
- [Beratung](#)
- [Bildung](#)
- [Chemie](#)
- [Computer](#)
- [Einkaufen](#)
- [Elektrik](#)
- [Erotik](#)
- [Essen](#)
- [Familie](#)
- [Forschung](#)
- [Freizeit](#)
- [Geld](#)
- [Gesundheit](#)
- [Gewerbe](#)
- [Großhandel](#)
- [Industrie](#)
- [Karriere](#)
- [Keramik](#)
- [Kreativität](#)
- [Kultur](#)
- [Landwirtschaft](#)
- [Marketing](#)
- [Medien](#)
- [Medizintechnik](#)
- [Menschen](#)
- [Metall](#)
- [Mode](#)
- [Motor](#)
- [Notdienste](#)
- [Papier](#)
- [Region](#)
- [Reisen](#)
- [Religion](#)
- [Schönheit](#)
- [Sport](#)
- [Suche](#)
- [Szene](#)
- [Tier](#)
- [Umwelt](#)
- [Vereine](#)
- [Verkehr](#)
- [Wohnen](#)

**Redaktion**





Wienrecherchen

## URBAN PILGRIMS WIEN 2009

### Ausstellung, Website, Umfrage, Führung mit Aktionen

[urbanpilgrims.org/wien](http://urbanpilgrims.org/wien)

im Rahmen von [„urban hacking“ paraflows 09 – Festival für Digitale Kunst und Kulturen](#)

**Der Charakter von Wien ist oberflächlich klischeehaft schön, dahinter gärt und verdaut es. Es herrschen Widersprüche zwischen Sauberem und Dreckigem, Gemütlichkeit und Brutalität, Oberwelt und Unterwelt. Priester, Psychiater und Kanalarbeiter gelten als unantastbare Personen. Das Düstere wird gebeichtet, das Schmutzige hergegeben und untersucht und dies mit Wollust und der Schlampigkeit des Balkans.**

Urban Pilgrimages sind poetische urbane Extrakte. Basierend auf urbanen Narrationen und Legenden graben sie sich in die tiefere Struktur eines konkreten Ortes um herauszufinden was den Platz und die Menschen dort tatsächlich ausmacht. In welcher Form überlappen sich individuelle Geschichten und kollektives Gedächtnis und was haben sie miteinander zu tun?

In Kopenhagen beispielsweise lasen Teilnehmer am Abrißort des legendären Ungdomshuset düstere Texte, am dunkelsten Tag des Jahres, und besuchten über einen geheimen Hintereingang nachts das öffentliche Hallenbad. In Calgary küssten die TeilnehmerInnen PassantInnen und sangen Liebeslieder für Enten.

Die TeilnehmerInnen der Führungen werden involviert in prozessionsartige Ausflüge mit kollektiven Gesten, Utensilien, Snacks, Sound, Musik und Begegnungen, maßgeschneidert für den Ort.

#### Blog (täglich update)

[AUF DER SUCHE NACH DER SEELE WIENS](#)

<http://urbanpilgrims.org/wien/blog>

**Podiumsdiskussion Fr 18.09.2009, 18:00**

**WEM GEHÖRT DER ÖFFENTLICHE RAUM?**

Metalab, Rathausstraße 6, 1010 Wien

**Performance / Guided Tour, Sa 19.09.2009, 20:00**

**SECRET TOUR**

Treffpunkt: paraflows Containerinstallation Karlsplatz/Resselpark  
Gutes Schuhwerk und Taschenlampe highly recommended.

**Ausstellung 11.- 20.09.2009, täglich 14:00-19:00**

**SECRET POOL**

**photography, colour, series**

Containerinstallation Karlsplatz/Resselpark

**paraflows Festivaleröffnung 10.09.2009, 19:00 Uhr**

paraflows Containerinstallation, Karlsplatz/Resselpark, Nähe Otto Wagner Pavillon, Straßenbahnhaltestelle Karlsplatz, 1040 Wien

## URBAN PILGRIMS WIEN 2007

[urbanpilgrims.org/wien](http://urbanpilgrims.org/wien)

**11.05.-24.06.2007**

**Ausstellung, Website, Umfrage, Führungen und kulinarische Aktionen**

**Beteilige Dich: Wähle einen Ort in Wien, der Dir persönlich nahe ist und erzähle auf [urbanpilgrims.org](http://urbanpilgrims.org) Deine Geschichte!** Individuelle Erfahrungen werden zum public field, das eine neue Kartografie des Ortes generiert. Von WienerInnen für WienerInnen.

#### 5 URBAN PILGRIMAGES 4 x zu Fuß und eine Bustour.

Die Führungen greifen die traditionelle Form des Pilgerweges auf – eine Reise mit mehreren Kreuzwegstationen. Sie sind Resultat und assoziative Interpretation der Umfrage und der Recherchen unter WienerInnen.

#### PILGERN ZU FUB 4 Samstage, 16:00 – 19:00, nachher immer thematisches Pilgermahl

An vier Samstagen versammeln sich die urbanpilgrims im Blumberg<sup>o</sup> und führen bzw. schweifen von Ottakring kollektiv in die Stadt aus. Todessehnsucht, Vielvölkerstaat, Halbwelten, musikisches Wien - Jeden Samstag ein anderes Wien- Thema. Mit Pilgerpackerl, Diskussion und ExpertInnen.

-> [Selektion aus allen Pilgrimages](#)

#### 19.05.07, **Wo die Sonne nie unterging. Multikulturelles Wien und Parallelitäten.**

Gast: Parviz Amoghli (Autor, Wien/Köln). Mit Ostwestjause, Zuckerverbrennung auf dem Michaelerplatz, Jakobsmuscheln, Zeitlaufen auf dem Heldenplatz und der Ersten Internationalen Wiener Wüstelgeografie. 16:00-ca.19:00, Treff: Blumberg<sup>o</sup>,



## Urban Hacking @ Paraflows

Termin: 10.09.2009 bis 20.09.2009

Karlsplatz  
1010 Wien

Bereits zum **4. Mal** findet das **Paraflows Festival für Digitale Kunst und Kulturen** statt - diesmal unter dem Motto "**Urban Hacking**". Dabei steht die Frage, welche **Rolle digitale Medien** bei der Erforschung, Hinterfragung und Gestaltung **städtischer Infrastruktur** spielen, im Mittelpunkt.

Wer sich darunter nichts vorstellen kann, kann sich erst einmal einen **Überblick anhand der Bilder der Homepage** (ganz unten auf der Internetseite findest du Fotos verschiedener Kunstwerke) verschaffen.

Die **Festivalleröffnung** startet am **10.9. um 19 Uhr**.

Die **Ausstellung Urban Hacking** wird in einer **Containerlandschaft auf dem Karlsplatz** präsentiert, zentral ist dabei die **Auseinandersetzung mit dem öffentlichen Raum**.

### Symposium im Museumsquartier (von 11. bis 13.9.)

Das dreitägige Symposium behandelt vor allem die Themenbereiche **Urban, Hacking** und **Risiko**. Zur Erklärung: Beim Thema Hacking wird der Begriff auf Herkunft, Struktur und Möglichkeiten untersucht. Risiko meint unter anderem die künstlerisch und philosophisch motivierte Grenzüberschreitung - und wird am dritten und letzten Tag des Symposiums thematisiert.

Das gesamte Programm inklusive zusätzlicher Veranstaltungen im Zuge von Urban Hacking findest du [hier](#).

Das **Urban Hacking Abschlussfest** findet übrigens am **19.9. um 22 Uhr** in der **transporter bar** (Kettenbrückengasse 1/ Ecke Margaretenstr. 54, 1050 Wien) statt.

[www.paraflows.at](http://www.paraflows.at)

WAS: Paraflows 09 - Festival für Digitale Kunst

WANN: von 10. bis 20. September

WO: Umfeld des Karlsplatzes

Erstellt von

[Lisa Stelzer](#)

Kommentare



### BEWERTUNG

**Aktuelle Bewertung:**

30 Stern(e) (26)

**Bewerte diesen Eintrag:**

URL

[http://www.wienerbezirksblatt.at/inhalt/kultur\\_...](http://www.wienerbezirksblatt.at/inhalt/kultur_...)

### ICH INTERESSIERE MICH BESONDERS FÜR:

- Bibliotheken
- Bücher/Lesung
- Festln
- GRATIS
- Kinder
- Kino/Film/Festival
- Kleinkunst
- Konzert
- Messe
- **Museen/Ausstellung**
- Open Air
- Sehenswertes
- Seminare/Kurse
- Theater/Bühnen
- Wienerisches

- [Sonstige Nachrichten](#)
- [Newsletter anfordern](#)

## PARAFLOWS 09 - Symposium URBAN HACKING



PARAFLOWS 09 - Festival für Digitale Kunst und Kulturen wird am Donnerstag, 10. September 2009 um 19 Uhr in c

Das diesjährige Symposium URBAN HACKING, das im Raum D, QDK, quartier21 im Museumsquartier stattfindet, steht unter dem Motto "Risky Spaces of Modernity". An drei Tagen (11. bis 13. September 09, von jeweils 14 bis 19 Uhr) widmet sich das Symposium der kulturellen Widerständigkeit unter dem Druck des Marktes und einer konservativ ausgerichteten Kulturpolitik.

Das Panel Urban am Freitag thematisiert die Stadt als kulturellen Austragungsort, um 19:30 tagt der Creative Committee. Am Samstag werden Herkunft, Strukturen und Möglichkeiten des vielschichtigen Begriffs Hacking untersucht. Zu den Vortragenden gehören u.a. Der abschließende dritte Tag widmet sich dem Thema des Risikos im Sinne einer künstlerisch und philosophisch motivierten Theaterperformance "Aufsicht" von Thomas Ballhausen statt.

Ort: Raum D, QDK, quartier21, MQ, Museumsplatz 1, 1070 Wien

Begonnen wird das Symposiumsprogramm täglich um 11 Uhr im Rahmen einer Matinee mit einem Überraschungsfilm (Augartenstrasse1, 1020 Wien).

Nähere Informationen zum Programm unter [www.paraflows.at](http://www.paraflows.at).

Rückfragehinweis: <mailto:draxl@paraflows.at>; Tel.:  **0043/6991/2055124**

\*\*\* OTS-ORIGINALTEXT PRESSEAUSENDUNG UNTER AUSSCHLIESSLICHER INHALTLICHER VERANTWORTUNG DER

OTS0057 2009-09-08/10:00

# PARAFLOWS 09 – Symposium URBAN HACKING

Veröffentlicht [2009/09/08](#) Uncategorized Hinterlasse einen Kommentar



PARAFLOWS 09: Festival für Digitale Kunst und Kulturen

Das diesjährige Symposium URBAN HACKING, das im Raum D, QDK, quartier21 im Museumsquartier stattfindet, steht unter dem Motto **„Cultural Jamming Strategies in the Risky Spaces of Modernity“**. An drei Tagen (11. bis 13. September 09, von jeweils 14 bis 19 Uhr) widmet sich das Symposium der Frage der Machbarkeit und Lebbarkeit kultureller Widerständigkeit unter dem Druck des Marktes und einer konservativ ausgerichteten Kulturpolitik.

Das Panel Urban am Freitag thematisiert die Stadt als kulturellen Austragungsort, um 19:30 tagt der Creative Commons Alps Salon mit Michel Bauwens als Gast. Am Samstag werden Herkunft, Strukturen und Möglichkeiten des vielschichtigen Begriffs Hacking untersucht. Zu den Vortragenden zählen moot, der Gründer von 4chan, und Charlie Todd. Der abschließende dritte Tag widmet sich dem Thema des Risikos im Sinne einer künstlerisch und philosophisch motivierten Grenzüberschreitung.

Ort: Raum D, QDK, quartier21, MQ, Museumsplatz 1, 1070 Wien  
Begonnen wird das Symposiumsprogramm täglich um 11 Uhr im Rahmen einer Matinee mit einem Überraschungsfilm im Studiokino des Filmarchivs Austria (Obere Augartenstrasse1, 1020 Wien).  
Nähere Informationen zum Programm unter [www.parafloWS](http://www.parafloWS).

## 0 Antworten zu „PARAFLOWS 09 – Symposium URBAN HACKING“

Noch keine Kommentare

☺

<http://deeliaartista.posterous.com/paraflows-home>

## **deeliaartista's posterous**

### **paraflows 09 – Festival for Digital Art and Cultures**

**paraflows 09 – Festival for Digital Art and Cultures  
10. - 20. September 2009**

**Festival Opening / 10.09.2009, 7 pm  
Container Installation, Karlsplatz/Resselpark,  
Close-by Otto Wagner Pavillon, Straßenbahnhaltestelle Karlsplatz**

The city of Vienna has a long tradition of interventions and actions in the public space. With this year's topic URBAN HACKING, the fourth paraflows festival continues this artistic investigation of the public and urban space of living. What is more, paraflows 09 will shed light on the role played by digital media when it comes to exploring, questioning, and shaping the urban infrastructure.

### **Exhibition URBAN HACKING**

A container village designed especially for paraflows at Karlsplatz will provide the space for the exhibition URBAN HACKING, which will connect the Künstlerhaus, the Karlskirche, and the project space, and thereby unite the historic with the contemporary. More than 30 national and international positions of digital art and cultures as well as the artistic strategies connected therewith shed light on current and older tendencies of interacting with the public space. What will be put on display are projects on use and intervention, on hacking and setting up the urban public. A focus will thereby be laid on the possibilities "urban hacking" offers for the redesign of public space.

The net, as public infrastructure with its individual elements, possibilities, and mechanisms, has become integral to social communication and extended the public space via hyperspace. How these two parallel layers of reality are organized and impact the individual's freedom of movement is one of the questions to be answered by paraflows 09 URBAN HACKING.

### **Symposium URBAN HACKING Cultural Jamming Strategies in the Risky Spaces of Modernity.**

The three-day program of the symposium corresponds to the thematic priorities Urban, Hacking, and Risk. The panel Urban discusses the city as cultural venue, whereas the second the panel, Hacking, investigates the origin, structures, and evolutionary elements of the multi-faceted notion "hacking." The third and final day will be dedicated to questions of risk, for instance when one – for artistic or philosophical reasons – transgresses boundaries, as well as question pertaining to gender in the given context. The symposium also will serve as a copula between the exhibition and the workshops and will be accompanied by movie screenings and theatre plays.

# leyrer's posterous

« [Back to blog](#)

September 8, 2009

## Meme Factory / paraflows 09

Viewed 12 t

Favorited 0



Click here to download:

[Meme\\_Factory\\_-\\_paraflows\\_09.ics](#) (1 KB)

Beginn: 12. September 2009 16:00:00 Uhr

Ende: 12. September 2009, 17:00:00 Uhr

Ort: RaumD, quartier 21, MQ, Museumsplatz 1, 1070 Wien

Beschreibung:

<http://www.paraflows.at/index.php?id=131>

moot

Meme Factory

Oft als "Mem-Fabrik" bezeichnet ist 4chan bekannt für das Erschaffen und Verbreiten viraler Inhalte im Netz. In diesem Vortrag werden wir uns die Faktoren ansehen die zu 4chans Erfolg als Brutgebiet für Meme beitragen.

4chan wurde Oktober 2003 vom Seitenbetreiber "moot", englisch für Volksversammlung, (bürgerlicher Name Christopher Poole, geboren 1988) als englischsprachige Variante des japanischen Imageboards Futaba Channe, das seinerseits wiederum auf 2channel zurückgeht, gegründet. Die wahre Identität des Gründers moot war bis zur Aufdeckung durch das Wall Street Journal im Juli 2008 nicht bekannt.

4chan ist eine englischsprachige Website. Es handelt sich um eine Mischung aus einem Internetforum und einem Imageboard. Die Seite ist dem japanischen Vorbild 2channel nachempfunden. Hauptsächlich werden Bilder aus Anime und Manga und generell Bilder mit Bezug zu Japan gepostet. 4chan ist eine der 700 meistbesuchten Seiten des Web.

Die Community verzeichnet derzeit 450.000 Postings pro Tag. Die Nutzung ist kostenlos.

(See attached file: [Meme\\_Factory\\_-\\_paraflows\\_09.ics](#))

### Comments (0)

---

[Leave a comment...](#)

---

**quartier21 Newsletter - Wien, 8. September 2009**

- » EIKON SchAUfenster: Edgar Honetschläger
- » designforumWien: Je suis dada - Between Dream and Reality
- » paraflows 09: URBAN HACKING
- » Street Art: MANDARINA (BUL/AUT)

**» EIKON SchAUfenster: Edgar Honetschläger**

Edgar Honetschläger,  
Fuji-san, 2009, Polaroid

Glas, schwarz bemalt. Viel mehr wird nicht zu sehen sein, wenn Edgar Honetschläger das EIKON SchAUfenster bespielt. Nur durch einen kleinen Sehschlitz macht sich bemerkbar, was Honetschläger „Myopia“ nennt und Kurzsichtigkeit heißt. Sie bezeichnet eine Beschränkung im Blick auf fremde Kulturen und Länder. Auf Japan, in diesem Fall.

**Dauer: 09.09. bis 19.11., täglich 10-22h**

**Eröffnung: Di 08.09., 18h**

**Ort: Electric Avenue, quartier21**

**Eintritt frei!**

» mehr

^TOP

**» designforumWien: Je suis dada - Between Dream and Reality**

Vande Velde Roos

*Je suis dada - Between Dream and Reality* präsentiert rund dreißig zeitgenössische DesignerInnen aus Belgien, deren Arbeiten überwiegend von Surrealismus und Dadaismus geprägt sind. Obwohl in der Ausstellungsszenographie Alfred Hitchcocks schwarze Raben über das Geschehen wachen, entführt die Schau in eine weiche, weiße Traumwelt.

**Dauer: 09.09. bis 11.10., Mi-Fr 10-18h, Sa und So 11-18h**

**Eröffnung: Di 08.09., 19h**

**Ort: designforumWien, MQ Hof 7**

**Eintritt frei!**

» mehr

^TOP

**» paraflows 09: URBAN HACKING**

tat-ort

Das diesjährige Symposium URBAN HACKING steht unter dem Motto "Cultural Jamming Strategies in the Risky Spaces of Modernity". An drei Tagen widmet sich das Symposium der Frage der Machbarkeit und Lebbarkeit kultureller Widerständigkeit unter dem Druck des Marktes und einer konservativ ausgerichteten Kulturpolitik.

**Dauer: 11.09. bis 13.09., 14–19h**  
**Ort: Raum D / quartier21, Electric Avenue**  
**Eintritt frei!**

[» mehr](#)

[^TOP](#)

---

**» Street Art: MANDARINA (BUL/AUT)**



Mandarina

Die STREET ART PASSAGE VIENNA feiert am 11. September ihr einjähriges Jubiläum mit einem neuen Piece von MANDARINA (BUL/AUT). Die Künstlerin war eine der ersten Sprayerinnen in Wien, die Schablonengraffiti im öffentlichen Raum verbreitete. Sie arbeitet dabei oft mit doppeldeutigen Bild- und Textbotschaften, die sie in zynischer und kritischer Weise kombiniert.

**Dauer: 12.09. bis 07.11., täglich 00-24h**  
**Eröffnung: Fr 11.09., 19h**  
**Ort: STREET ART PASSAGE VIENNA, Übergang zwischen Breite Gasse und MQ-Areal**  
**Eintritt frei!**

[» mehr](#)

[^TOP](#)

---

[» quartier21-Homepage: quartier21.mqw.at](#)

[» Ticket Info](#)

---

**» Impressum**

MuseumsQuartier Errichtungs- und Betriebsgesellschaft mbH  
Museumsplatz 1, A - 1070 Wien  
Tel:  +43 1 523 5881 , Fax: +43 1 523 5886

UID: ATU 42412304  
Handelsregisternummer: 40592W

Sie sind als "safari@esel.at" zum quartier21-Newsletter subskribiert.  
Falls sich Ihre eMail-Adresse geändert hat oder Sie den quartier21-Newsletter abbestellen wollen, klicken Sie hier: [» Unsubscribe Newsletter](#)

Partner des quartier21: [Wiener Stadtwerke](#)  
Partner des Artist-in-Residence-Programms im MQ/quartier21: [Erste Bank](#)

© MuseumsQuartier Wien

---

**Events** Die besonderen der Woche

**Dirty Dancingstars**

**Tag der offenen Tür** Die Wiener Tanzschulen laden zum fröhlichen Tanzbeinschwüngen. Zusätzlich bietet sich dabei die Gelegenheit, sich noch vor Saisonbeginn einen Überblick über das umfangreiche Kursangebot zu verschaffen: Walzer, Salsa, Tango und Cha-Cha-Cha, alles dabei! Nicht vergessen: gute Schuhe, am besten mit Ledersohle, dann macht das geschmeidige Dahingleiten auf dem Parkett wirklich Spaß. Der Eintritt ist übrigens frei. Info: [www.die-wiener-tanzschulen.at](http://www.die-wiener-tanzschulen.at), alle 35 Wiener Tanzschulen, So 18.00–21.00

**20 Jahre WienXtra Jugendinfo** Vom 1-Zimmer-Büro im Rathaus zur modernen Servicestelle für Jugendliche am Ring – diese Laufbahn kann sich sehen lassen. Mit einer „Jubelwoche“ wird auch ordentlich gefeiert. Zunächst werden täglich ab Montag Workshops für interessierte Jugendliche angeboten: „World weit weg“ berichtet über Auslandserfahrungen und informiert über Austauschprogramme und Arbeitsmöglichkeiten im Ausland. Bei „shape your world“ geht's ums Zeitungsmachen und CD-Recycling. Am 19.9. schließlich rundet das Fest am Badeschiff die Jubelwoche ab. Info: [www.jugendinfo.at](http://www.jugendinfo.at) oder [www.jubelwoche.at](http://www.jubelwoche.at); WienXtra Jugendinfo, 14. bis 19.9., 12.00–19.00

**Festivals** Die wichtigsten der Woche

**Sattelt die Räder!**

**Paraflovs 09 Festival** für Digitaler Kunst und Kulturen mit Symposium im MQ und Ausstellung „Urban Hacking“ am Karlsplatz. Info: [www.paraflovs.at](http://www.paraflovs.at), bis 20.9.

**Bicycle Film Festival** Zum dritten Mal wird in Wien die Fahrradkultur zelebriert. In der Urania werden Film rund um den Drahtesel gezeigt, am Badeschiff geht die Opening-Party am 17.9. über die Bühne. Die Strandbar Herrmann fungiert als Lounge. Info: [www.bicyclerfilmfestival.com](http://www.bicyclerfilmfestival.com), 17. bis 20.9.

**Cine Cubano. 50 Jahre ICAIC** Die Geschichte Kubas, verpackt in Spiel- und Dokumentationsfilme, wird im Metrokino gezeigt. Info: [www.filmarchiv.at](http://www.filmarchiv.at), bis 21.10.

**Martin Scorsese** Das Gesamtwerk des Hollywoodregisseurs zeigt das Österreichische Filmmuseum. Zu seinen Hauptwerken zählen Klassiker wie „Taxi Driver“ und „Raging Bull“. Diese Woche stehen am Programm: „The King of Comedy“, ein Loser-Epos mit Robert De Niro als Mächtigenkomödiant (Fr 19.00, OF), das Howard-Hughes-Biopic „The Aviator“ mit Leonardo DiCaprio (So 20.00, OF), und „The Last Temptation of Christ“, mit Willem Dafoe und Harvey Keitel (Do 20.45, OF). Info: [www.filmmuseum.at](http://www.filmmuseum.at), bis 5.10.

**Führungen** Wiener Standards

**Grand-Prix nach Brno**

**Architekturlinienbus 09** Ausgehend von Wien durchquert der Bus das Weinviertel bis nach Brno. Die grenzüberschreitende Busreise macht architektonische und landschaftliche Highlights erfahrbar. Unbekannte Baudetails bis zum überregionalen Zusammenhang, nichts bleibt den Fahrgästen verborgen. Info: [www.orte-noe.at](http://www.orte-noe.at), Gebühr: € 15,-, Anmeldung bis 7.9., erbeten, S-Station Floridsdorf, Sa 8.30

**Frauenspuren** Bewegende Frauengeschichten von der schönsten Frau, der unermüdeten Friedenskämpferin und einer Architektin. Info: [www.fachfrauen.wolfsmutter.com/521](http://www.fachfrauen.wolfsmutter.com/521). Vor der Karlskirche, Mo 14.00

**Führung durch die Staatsoper** Der Rundgang durch das Opernhaus führt vom Foyer über die Haupttreppe und die Pausenräume sowie in den Zuschauerraum und auf die Bühne. Info: [www.wiener-staatsoper.at](http://www.wiener-staatsoper.at), Staatsoper/Führungseingang, verschiedene Zeiten.

**Kaisergruft** Die Begräbnisstätte der Habsburger unter der Kapuzinerkirche dokumentiert österreichische Geschichte. Info: [www.kaisergruft.at](http://www.kaisergruft.at), Tegetthoffstraße 2, Führungen nach Vereinbarung, Tel. 0676/407 17 14.

mag. Konzerte auf historischen Instrumenten. 29.6.–6.10.

**Bicycle Film Festival**

www.bicyclefilmfestival.com.

4 Tage Film, Kunst, Party, Fahrrad rund um das Urania Kino 17.9.–20.9.

**Bildrand Komma Schräg**

www.cinedope.at. Filmfestival in den Breitenseer Lichtspielen 9.9.–13.9.

**Central Garden www**

centralgarden.at. Ein Projekt, das sich der erweiterten Nutzung des öffentl. Raums widmet. Das Projekt am Donaukanal zielt auf die Wiederbelebung der Wiese unter der Robertstiege. Sport- und Kultur mit Musik- und Filmprogramm am Wochenende 1.5.–12.9.

**Cine Cubano – 50 Jahre ICAIC**

www.filmarchiv.at. Geschichte Kubas in Spiel- und Dokumentarfilmen im Metrokino. 27.8.–21.10.

**espresso – Kurzfilmfestival**

www.espressofilm.at. jeden Freitag im Weltcafé, 3.7.–25.9.

**Kino und Revolution**

www.filmarchiv.at. in Lateinamerika; Mythen, Fakten und Idole im Metrokino. 27.8.–20.10.

**Lachfestival www.lachfestival.at.**

Straßentheater, Kabarett, Lesungen und Workshops in der Wiener Stadthalle, in Kaffeehäusern und an anderen Orten. Teilweise Eintritt frei 10.9.–13.9.

**Martin Scorsese**

www.filmmuseum.at. Das Gesamtwerk im Österreichischen Filmmuseum 28.8.–5.10.

**NÖ Landesausstellung www.**

noe-landesaussstellung.at. Zum ersten Mal richtet das Land NÖ eine grenzübergreifende Landesausstellung aus. Gemeinsam mit dem Kreis Vysočina wird im Jahr 2009 die Schau mit dem Titel „Österreich – Tschechien“ in den drei Städten Horn, Raabs und im grenznahen Teil gezeigt. 18.4.–1.11.

**paraflo www.paraflo.at.**

Festival für digitale Kunst und Kulturen mit Ausstellung, Symposium, Events und Talks im Resselpark 10.9.–20.9.

**Sand in the City www.sandcity.at.**

Sand, Sand, Sand täglich von 14.00 bis 24.00! DJs, Live Acts sorgen für Unterhaltung am Heumarkt. 24.5.–20.9.

**Spirited Away – Die fantastischen Welten des Hayao Miyazaki**

www.filmcasino.at. Eine umfassende Retrospektive des japanischen Animations-Regisseurs. Gezeigt werden: Lupin the Third – The Castle of Cagliostro / Nausicaä of the Valley of the Wind / Castle in the Sky / My Neighbour Totoro / Kiki's Delivery Service / Porco Rosso / Princess Mononoke / Spirited Away / Howl's Moving Castle u.a. – im Filmcasino. 17.9.–24.9.

**Volxkino 219 85 45,**

www.volxkino.at. Das Openair-Wanderkino wieder unterwegs in Wien. 30.5.–18.9.

**Woche des Grundeinkommens**

0699/81537867, www.amsel-org.info. Was braucht der Mensch? oder Du bist wert! 14.9.–20.9.

**FESTIVALS**  
einzelne Termine & Programm

**Alte Musik in St. Ruprecht** 0699/11 16 62 75, www.alte-musik.co.at. Die Konzertreihe „Alte Musik in St. Ruprecht“ bringt dem interessierten Publikum die Klangvielfalt der Musik nahe, wie sie nach heutigem Wissensstand zur Zeit ihrer Entstehung geklungen haben



# Erntedankfest für Vernetzungskünstler - futurezone.ORF.at

Kategorie: NETZKULTURWOCHE | Erstellt: 07.09.2009 | 18:08 Uhr

**Pünktlich zum Herbstbeginn steht der Festivalreigen für Digitalkultur in voller Blüte. Die Netzkulturwoche begleitet durch das aufkeimende Festivaldickicht dieser Woche.**

## Bis Dienstag

Es liegt in der Natur des Menschen sich wie die Tiere am Donauufer zusammenzurotten und kollektiv zu den Steckdosen zu pilgern, die die Welt bedeuten. #arscloud

AEC-Center, Brucknerhaus, OK bzw. diverse Locations in Linz

- Ars Electronica: Human Nature ( <http://www.aec.at/humannature/category/8-9-2009> )

## Mittwoch

Das Ziel: ein gemeinsames Andocken, Hijacken und Umleiten jener Diskursströme, die Bedeutung bedeuten.

19.00 Uhr, Tachometra, Glockengasse 10-12, 1020 Wien

- Mediengruppe Bitnik: CCTV - A Trail of Images ( <http://www.bitnik.org/> )

## Ab Donnerstag

Silberne Vögel gewähren den Fluss der Menschen auch weit über den Ozean, goldene Taler bieten ihnen Nahrung und Schutz, damit die Wellen ihrer Klänge in die Gehörgänge und Netzhäute neuer Gegenüber fluten.

Donnerstag, 19.00 Uhr, Barocke Suiten, MQ, 1070 Wien

- Japan Media Arts Festival: OTO Der Klang ( <http://plaza.bunka.go.jp/vienna> )

Freitag, 13.00 Uhr, Barocke Suiten, MQ, 1070 Wien

- Japan Media Arts Festival: Symposium ( <http://plaza.bunka.go.jp/vienna/events/index.html> )

Es gilt die Zeichen der Zeit (und im Stadtraum) zu deuten und zu unterwandern.

19.00 Uhr, Containerinstallation, Karlsplatz/Resselpark, 1040 Wien

- Paraflows Festival: Urban Hacking - Eröffnung ( <http://paraflows.at/index.php> )

Ab Freitag, Raum D, MuseumsQuartier, Museumsplatz 1, 1070 Wien

- Paraflows: Symposium ( <http://paraflows.at/index.php?id=122> )

Ab Montag, Metalab, Rathausstraße 6, 1010 Wien

- Paraflows: MetaSpace im DiscourseLab ( <http://paraflows.at/index.php?id=126> )



## dates &amp; events

| täglich alles  
| das ganze monat  
| a.c.t.i.o.n. - dates per mail

| termine   
| eintragen

## user services

| messages  
| preferences

| logout | anmelden  
| passwort vergessen?

## ireact

| anmeldung für eine  
eigene seite bei  
action.at

## search

| suche auf action.at

## sitrap &gt;

## about

| konzept | statuten  
| people

## dates &amp; events

## parafloWS 09 Symposium URBAN HACKING

11.09.2009, 14:00 - 13.09.2009, 19:00



Cultural Jamming Strategies in the  
Risky Spaces of Modernity.

Das dreitägige  
Symposiumsprogramm gliedert sich  
thematisch in die Schwerpunkte  
Urban, Hacking und Risiko.

Das Panel Urban thematisiert die Stadt als kulturellen  
Austragungsort, während das zweite Panel Hacking  
Herkunft, Strukturen und Möglichkeiten des  
vielschichtigen Begriffs Hacking untersucht.  
Der abschliessende dritte Tag widmet sich dem Thema  
des Risikos, so etwa der künstlerisch und philosophisch  
motivierten Grenzüberschreitung, und wirft nicht zuletzt  
einen Blick auf genderspezifische Fragen im gegebenen  
Kontext.

## artists

- **Bonni Rambatan, Melanie Gadringer, Annett Zinsmeister, Michel Bauwens, Ben Dagan, Johannes Grenzfurthner, Kerstin Ohler, moot, Bohdan Shumylovych, Charlie Todd, Gartenpiraten, Thomas Thurner, Thomas Northoff, Tina Lorenz, THomas Ballhausen**

location / organization  
**RaumD, quartier 21,  
MQ**

Museumsplatz 1  
1070 Wien

termin versenden  
diesen termin   
**versenden**

more events  
weitere termine am  
**11.09.**

kontakt  
dieser termin wurde  
von **katrin draxl**  
eingegeben ...  
**edit this page**



<b>START</b>	<b>KUNSTSUCHE</b>	<b>KATALOGSUCHE</b>	<b>BIOGRAFIEN</b>	<b>MAGAZIN</b>	<b>KALENDER</b>	<b>ANBIETER</b>	
Sie wollen ein Kunstwerk anbieten?		<a href="#">Registrieren</a>	Sie sind schon registriert?		<a href="#">Login</a>		

Menü:	Das neueste Objekt:	Zufällig gefunden:	Objekt der Woche:	Buch
<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Auktion</li> <li>▶ Ausstellung</li> <li>▶ Dauerausstellung</li> <li>▶ Event</li> <li>▶ Finnisage</li> <li>▶ Kurse&amp;Schulungen</li> <li>▶ Lesung</li> <li>▶ Messe</li> <li>▶ Podiumsdiskussion</li> <li>▶ Vernissage</li> </ul>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Veranstaltung melden</li> <li>▶ Was kostet das?</li> </ul>	<a href="#">Details</a>	<a href="#">Details</a>	<a href="#">Details</a>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Zur Startseite</li> <li>▶ Das erste Mal hier</li> <li>▶ Mitgliedschaft</li> <li>▶ Registrieren</li> <li>▶ Login</li> <li>▶ eMail</li> <li>▶ Bei uns Werben</li> <li>▶ Kunstförderer gesucht</li> <li>▶ Impressum</li> </ul>	<b>Veranstaltungen im Bereich bildender Kunst</b>			
Derzeit befinden sich 20 aktuelle und zu Ihrer Auswahl passende Termine in unserer Datenbank				
<p><b>Ausstellung: ... ich will an den Inn: Plattform über der Ufermauer</b>  Standort: Walther von der Vogelweide Park, 6020 Innsbruck</p>  <p>Im Innsbrucker Walther-Park entstand im Auftrag von aut und im Rahmen der Archi eine 52 m lange, begehbare und vielfältig nutzbare Plattform. Das von der Gruppe c realisierte temporäre Bauwerk bleibt bis 2010 stehen.</p>				
<b>Wo:</b> 6020 Innsbruck Lois-Welzenbacher-Platz 1 (im Adambräu)		<b>Wer:</b> aut.architektur und tirol <b>Wann:</b> 15.05.2008 bis 31.12.2009		
<p><b>Ausstellung: konstantmodern. Fünf Positionen zur Architektur</b>  Atelier 5, Gerhard Garstenauer, Johann Georg Gsteu, Rudolf Wäger, Werner</p>  <p>Die Ausstellung zeigt fünf Architekturpositionen der zweiten Hälfte des 20. Jahrhundert Deutschland, Österreich und der Schweiz, die trotz ihrer Unterschiedlichkeit etwas G auszeichnet: eine konstant moderne Haltung.</p>				
<b>Wo:</b> 6020 Innsbruck Lois-Welzenbacher-Platz 1 (im Adambräu)		<b>Wer:</b> aut.architektur und tirol <b>Wann:</b> 04.06.2009 bis 19.09.2009		
<p><b>Ausstellung: andreas uebele: alphabet innsbruck</b></p>  <p>Ein von Andreas Uebele aus Innsbrucks Schriftraum – den an Bauten vorgefundener Logos, Schildern und Hinweistafeln – destilliertes Alphabet, das als raumübergreifend präsentiert wird.</p>				
<b>Wo:</b> 6020 Innsbruck Lois-Welzenbacher-Platz 1		<b>Wer:</b> aut.architektur und tirol <b>Wann:</b> 04.06.2009 bis 19.09.2009		
<p><b>Ausstellung: OSWALD OBERHUBER. DIE LEIDENSCHAFTEN DES PRINZEN E</b></p> 				
<b>Wo:</b> 1030 Wien Rennweg 6		<b>Wer:</b> Belvedere <b>Wann:</b> 29.05.2009 bis 13.09.2009		
<p><b>Lesung: paraflows 09 Symposium</b>  URBAN HACKING Cultural Jamming Strategies in the Risky Spaces of Mode</p> <p>Das Symposium stellt die theoretische Ergänzung des paraflows Festivals dar und b mit den Themen URBAN, HACKING und RISIKO.</p>				
<b>Wo:</b> 1070 Wien RaumD, quartier 21, MQ, Museumsplatz 1		<b>Wer:</b> paraflows <b>Wann:</b> 11.09.2009 bis 13.09.2009		
<p><b>Event: CHRIS HARING (A) / LIQUID LOFT – Posing Project A / Posing Proj</b></p>  <p>Im Zentrum des mehrteilig angelegten Posing Project des österreichischen Choreog Haring und seiner Compagnie Liquid Loft steht die Kunst der Selbstdarstellung und d mit Grundmustern der Kommunikation.</p>				
<b>Wo:</b> 1070 Wien Museumsplatz 1		<b>Wer:</b> Tanzquartier Wien <b>Wann:</b> 13.11.2007 ab 20.30 Uhr		
<p><b>Ausstellung: MenschistMensch</b>  Ausstellung aller styrian summer_art KursleiterInnen 2009 im Schloss</p> 				

- >> [Kunstmuseen](#)
- >> [Ausstellungen](#)
- >> [Veranstaltungen](#)
- >> [Galerien](#)
- >> [KünstlerInnen](#)
- >> [Kunstmessen](#)
- >> [Kunstvereine](#)
- >> [Aktuell](#)
- >> [Ruhr.2010](#)

## Ausstellung in Wien "PARAFLOWS 09 - Festival für digitale Kunst und Kulturen"

Zeitraum: 11.09.2009 bis 20.09.2009

### paraflows / Wien

**Adresse:**  
Karlsplatz/Resselpark  
1040 Wien

- 
- [Kostenlos eintragen:](#)
  - >> [Ausstellung eintragen](#)
  - >> [Galerie eintragen](#)
  - >> [Museum eintragen](#)
  - >> [Künstler eintragen](#)
  - >> [Infos zum Eintrag](#)
  - >> [Registrieren](#)
  - >> [LogIn](#)

Die Stadt Wien steht in langer Tradition von Intervention und Aktion im öffentlichen Raum. Das vierte paraflows Festival knüpft mit dem diesjährigen Thema URBAN HACKING an die Auseinandersetzung mit dem öffentlichen und urbanen Lebensraum an. Zugleich beleuchtet paraflows 09 die Rolle der digitalen Medien bei der Erforschung, Hinterfragung und Gestaltung von städtischer Infrastruktur. ... [\[mehr\]](#)

**Öffnungszeiten:**  
täglich 14:00 bis 19:00

**Internetadresse:** [www.paraflows.at](http://www.paraflows.at)

- >> [Weitere Infos: Ausstellung PARAFLOWS 09 - Festival für digitale Kunst und Kulturen in Wien](#)
- >> [Weitere Infos: paraflows](#)
- >> [Weitere Ausstellungen paraflows](#)

.....

### Weitere Ergebnisse für Wien:

- >> [Ausstellungen, Museen und Veranstaltungen in Wien](#)
- >> [Museen Wien](#)
- >> [Ausstellungen Wien](#)
- >> [Galerien Wien](#)

# blakkbyrd

黒鳥 Musings on contemporary art issues from Sydney, Australia. Graffiti, street culture, urban painting, new media art, Second Life, blogging, internet resources, music, film, video & anything else that comes up.

29 September 2009

## Urban Hacking - Vienna



parafloWS 09 – Festival for Digital Art and Cultures  
10. - 20. September 2009

Festival Opening / 10.09.2009, 7 pm  
Container Installation, Karlsplatz/Resselpark,  
Close-by Otto Wagner Pavillon, Straßenbahnhaltestelle Karlsplatz

The city of Vienna has a long tradition of interventions and actions in the public space. With this year's topic URBAN HACKING, the fourth parafloWS festival continues this artistic investigation of the public and urban space of living. What is more, parafloWS 09 will shed light on the role played by digital media when it comes to exploring, questioning, and shaping the urban infrastructure.

### Exhibition URBAN HACKING

A container village designed especially for parafloWS at Karlsplatz will provide the space for the exhibition URBAN HACKING, which will connect the Künstlerhaus, the Karlskirche, and the project space, and thereby unite the historic with the contemporary. More than 30 national and international positions of digital art and cultures as well as the artistic strategies connected therewith shed light on current and older tendencies of interacting with the public space. What will be put on display are projects on use and intervention, on hacking and setting up the urban public. A focus will thereby be laid on the possibilities "urban hacking" offers for the redesign of public space.

The net, as public infrastructure with its individual elements, possibilities, and mechanisms, has become integral to social communication and extended the public space via hyperspace. How these two parallel layers of reality are organized and impact the individual's freedom of movement is one of the questions to be answered by parafloWS 09 URBAN HACKING.

### Symposium URBAN HACKING

Cultural Jamming Strategies in the Risky Spaces of Modernity.

The three-day program of the symposium corresponds to the thematic priorities Urban, Hacking, and Risk. The panel Urban discusses the city as cultural venue, whereas the second the panel, Hacking, investigates the origin, structures, and evolutionary elements of the multi-faceted notion "hacking." The third and final day will be dedicated to questions of risk, for instance when one – for artistic or philosophical reasons – transgresses boundaries, as well as question pertaining to gender in the given context. The symposium also will serve as a copula between the exhibition and the workshops and will be accompanied by movie screenings and theatre plays.

more

<http://www.parafloWS.at/index.php?id=113&L=1>

symposium livestream (german)

Livestream: <http://www.ustream.com/channel/raumd>

Artists/Exhibition

<http://www.parafloWS.at/index.php?id=121&L=1>

Posted by blakkbyrd at 8:40 AM 

Labels: [art](#), [Australia](#), [digital](#), [europe](#), [exhibition](#), [new media](#), [theory](#)

0 comments:

[Post a Comment](#)

Alle

Astrologie

Automobile

Bedienungsanleit.

Bildung

Computer

Dating

Domainen direkt

eigene Gedichte

eigene  
Songtexte

Elektronik

Erotik

Essen &amp; Trinken

Familie

Finanzen

Freizeit

Garten

Gesellschaft

Gesundheit

Handwerk

Haus

Hobby

Immobilien

Info allg.

Internet

 Diesen Artikel normal kaufen (2.97 €)
[zurück](#)[Profil des Autors](#)[weiterlesen](#)**paraflows 09 "hackt" den urbanen Raum**

<b>Autor:</b>	presstext
<b>Datum:</b>	29.08.2009 00:30:01
<b>Anzahl der Wörter:</b>	422
<b>Sprache:</b>	Deutsch
<b>Kategorien:</b>	Presstexte
<b>Preis (normal):</b>	2.97€

Wien (pte/27.08.2009/11:35) - Das Wiener Netzkulturfestival paraflows <http://www.paraflows.at> geht von 10. bis 20. September in die vierte Runde und setzt in diesem Jahr auf das Thema "Urban Hacking". Damit knüpft das Festival für Digitale Kunst und Kulturen an seine Auseinandersetzung m[...]

[zurück](#)[Profil des Autors](#)[weiterlesen](#)

Suche

Go!

-  [Home](#)
-  [News u. Notiz](#)
-  [Kalender](#)
-  [Info](#)
-  [Shop](#)
-  [Adressen](#)
-  [Kontakt](#)

Newsletter

[Zum Newsletter](#)

Events

- (20.09) AT, Kongress  
ECOC 2009*
- (21.09) DE, Tagung  
EUCAS - Europäische  
Supraleitungsexperten  
tagen in Dresden*
- (21.09) DE, Konzert  
Programmierte und  
vernetzte Musik*
- (22.09) DE, Messe  
DMS EXPO 09*
- (22.09) DE, Tagung  
26. DV-Treffen der  
Max-Planck-Institute*
- (23.09) DE, Tagung  
18. EDV-Gerichtstag  
2009*
- (27.09) DE, Tagung  
Die Grenzen der  
elektronischen  
Demokratie*

PDF, Audio, Video

- Video, Extern  
Menschliche Hirnzellen  
sollen Roboter steuern  
ZIP, 0 MB*
- Postgres Handbuch  
deutsch  
PDF, 5.95 MB*
- Stromverbrauch:  
Plasma-TV und sechs  
Kühlschränke  
vergleichbar  
Video, Extern*
- Zur IFA: EcoTopTen  
veröffentlicht aktuelle  
Marktübersichten  
Video, Extern*
- Firefox setzt auf  
Akzelerometer und  
Multitouch  
Video, Extern*
- IT-Sicherheit für den  
Mittelstand:  
PDF, 0.22 MB*
- In memoriam - Dr.  
Herbert Laszlo*

LogIn

&lt;&lt; zurück

Event-Ansicht  
Freitag, 18. Sept. 2009**paraflows 09**

- Datum:** 10.09.2009 - 20.09.2009 (11 Tage)
- Ort:** Containerinstallation, Karlsplatz/Resselpark  
Nähe Otto Wagner Pavillon, Straßenbahnhaltstelle Karlsplatz  
Wien, AT 1040 [Plan]
- Kontakt:** paraflows / quartier 21/ MQ  
Telefonnr.:  +43/650/20 49 451  
E-Mail: [klick hier](#)  
Web-Adresse: <http://www.paraflows.at>

Das Wiener Netzkulturfestival paraflows geht von 10. bis 20. September in die vier und setzt in diesem Jahr auf das Thema "Urban Hacking". Damit knüpft das Festival Kunst und Kulturen an seine Auseinandersetzung mit dem öffentlichen und urbane "Die Ausstellung beschäftigt sich mit künstlerischen Möglichkeiten, die urbane Öffne mitzugestalten", erklärt Katrin Draxl, Pressesprecherin von paraflows, gegenüber pi Gerade in diesem Bereich habe die Stadt Wien eine lange Tradition (Wiener Aktionen auch in der Ausstellung Tribute gezollt werden soll.

"Arbeiten von Valie Export oder Peter Weibel werden aktuellen künstlerischen Position gegenübergestellt, die sich mit Urban Hacking - mit Interventionsmöglichkeiten im Raum - auseinandersetzen", erläutert Draxl. Das Netz sei als öffentliche Infrastruktur inzwischen ein wichtiger Teil von gesellschaftlicher Kommunikation und habe den öffentlichen Realraum um einen Hyperraum erweitert. Das Symposium Urban Hacking ist dieses drei Schlagworten "Urban", "Hacking" und "Risiko" gewidmet. Es soll unter anderem Bindeglied zwischen der Ausstellung und den Workshops fungieren und wird unter anderem einem Film- und Theaterprogramm.

paraflows wächst laut den Veranstaltern zunehmend und habe sich mittlerweile auch international als Fixpunkt in der Szene etabliert. "Wir kooperieren in Wien mit großen Institutionen für zeitgenössische Kunst und möchten die Zusammenarbeit auch künftig forcieren", so Draxl im presstext-Interview. Dabei sei es gelungen, einen Link zu aktuellen Medienkunst mit bildender Kunst zu verbinden. Aber auch internationale Kooperation EU-Projekte mit Partnern aus Ländern wie Tschechien, Slowenien oder Ungarn wurde ausgebaut. Darüber hinaus bestehen Partnerschaften mit Festivals und diversen Veranstaltungen in zahlreichen Ländern - darunter auch die USA, Kanada und Großbritannien.

In der Regel verzeichnet das Medienkunstfestival zwischen 6.000 und 7.000 Besuchern. In diesem Jahr rechnen die Veranstalter mit einem Zuwachs auf mindestens 8.000 Personen. Der Ausstellungsort 2009 besonders prominent auf dem Wiener Karlsplatz angesiedelt. "Ganz im Sinne der Auseinandersetzung mit dem öffentlichen Raum wird eine temporäre Containerlandschaft installiert, in der die Ausstellung 'Urban Hacking' über die Bühne führt", erklärt Draxl. Als Kooperationspartner von paraflows fungieren unter anderem das quartier 21, das Künstlerhaus Wien, Metalab, FM4 und das Filmarchiv Austria.

[Seite drucken](#)[Neuen Event eintragen](#)

Bitte vergeben Sie für diesen Event eine Note zwischen **+3 (empfehlenswert)** und **-3 (nicht empfehlenswert)**

Eintrag bewerten:

+3  
  +2  
  +1  
  0  
  -1  
  -2  
  -3

[Bewertung abgeben](#)

Aktuelle Auswertung:

Gesamtbewertung (Alle Punkte):

Plus: , Neutral: , Minus:

**Benutzer-Beiträge**

Neue Einträge können Sie - als angemeldeter - User erstellen.

# [engadgeted.net](#)

- [Archives](#)
- [Projects](#)

**150 Hotels in Vienna**

Book your hotel in Vienna online. Find your hotel on a city map!

**Partnersuche mit Erfolg**

Verlieben Sie sich jetzt! Anmeldung & Partnervorschläge hier gratis.

## Paraflows 09: Urban Hacking

paraflows 09 – Festival for Digital Art and Cultures

10. – 20. September 2009

Festival Opening / 10.09.2009, 7 pm

Container Installation, Karlsplatz/Resselpark,

Close-by Otto Wagner Pavillon, Straßenbahnhaltestelle Karlsplatz

The city of Vienna has a long tradition of interventions and actions in the public space. With this year's topic URBAN HACKING, the fourth paraflows festival continues this artistic investigation of the public and urban space of living. What is more, paraflows 09 will shed light on the role played by digital media when it comes to exploring, questioning, and shaping the urban infrastructure.

[Paraflows: Home](#)

[# Sep 9, 2009 at 19:01](#)

**NL6448BC26 09 In Stock**

ISO 9001:2000 Certified Buy Online  
[www.vctechnologyinc.org](http://www.vctechnologyinc.org)

**Line**

Die neuesten Modelle und Top-Angebote auf einen Blick!

Written by Christoph Wimmer, 27/m/Vienna.

Contact: christoph [at] engadgeted [dot] net

Subscribe to the [RSS feed](#) of this weblog. Powered by [WordPress](#). Hosted by [Joyent](#).

© Copyright 2002 - 2009 Christoph Wimmer. [Some rights reserved](#).

**fluc****K R A C H N A C H T**

Donnerstag, 17. September

Am 17. September wird Krach der Roboter in Kooperation mit dem Paraflows-Festival das Erscheinen seiner CD "Hello World!" feiern. Als Plattenlabel fungiert dabei übrigens die umtriebige Medien-Mogulerie [www.monochrom.at](http://www.monochrom.at)

**Krach der Roboter (D) [live]**

Naturgemäß hat die Produktion von Krach's CD recht lang gedauert.

Was für neue Ideen ihm in der Zwischenzeit gekommen sind, wird

man an diesem Abend hören können.

Freuen darf man sich dabei auf noisigen no-input-mixer minimal techno aus der Pappschachtel und dicke, monströse Drones, die in der Magengegend kitzeln.

Krach hat auch Freunde eingeladen:

**Sister Mantos (US) [live]**

Die psychedelische live-queer-disco Band "Sister Mantos" aus Los Angeles, die in ihren Roadtrip Bühnenshows jedesmal aufs Neue Tanz, Performance und Video miteinander verknüpft und gern als "a liquid acid freak show" oder auch "Transcendental Tranny Disco Punk Grunge-Cumbia" beschrieben wird. Sie glauben an Frieden und Liebe. Und Tanz.

und:

**DJ Horace**

Horace, der 2007 mit seiner EP "noise never sleeps" auf sich aufmerksam machen konnte, zeigt in seinem DJ-Set, was ihn so zu seinem persönlichen Stil inspiriert, den man als "Post-IDM" bezeichnen könnte. Gefinkelte Beats, aber immer auch tanzbar.

**Text von Sister Mantos:**

Sister Mantos is a music and performance art project from Los Angeles that will send you on a spaced out psychedelic road trip. Every show is a live experiment that blends dance, performance and video. It has been called "live action psychedelic tribal house," and " a liquid acid freak show". We call it Transcendental Tranny Disco Punk Grunge

**Cumbia. WE BELIEVE IN PEACE AND LOVE!! LETS DANCE!!!**

LINKS:

[www.monochrom.at/krach](http://www.monochrom.at/krach)

[www.myspace.com/krachderroboter](http://www.myspace.com/krachderroboter)



[www.myspace.com/sistermantos](http://www.myspace.com/sistermantos)

[www.horacemusic.com](http://www.horacemusic.com)

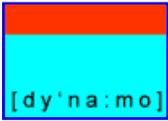
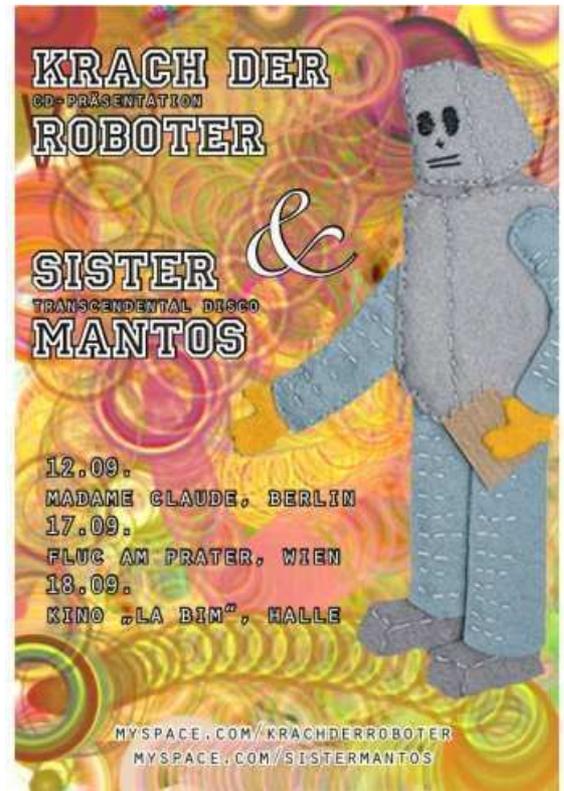
[www.monochrom.at](http://www.monochrom.at)

[www.parafloWS.at](http://www.parafloWS.at)



fluc - immer eintritt frei - dj's ab 21Uhr - live ab 22Uhr  
täglich ab 18Uhr - bis Sperrstunde [4Uhr]





[Zum Inhalt springen](#)

## Urban Hacking

just

am

vor 1 Tag, 2 Stunden

in [streetart](#) und [events](#)

Wow. Jetzt vom 10. bis zum 20. September findet in Wien das Paraflows-Festival zum Thema „Urban Hacking“ statt (allein des Namens wegen worth posting).

*„Die Stadt Wien steht in langer Tradition von Intervention und Aktion im öffentlichen Raum. Das vierte paraflows Festival knüpft mit dem diesjährigen Thema URBAN HACKING an die Auseinandersetzung mit dem öffentlichen und urbanen Lebensraum an. Zugleich beleuchtet paraflows 09 die Rolle der digitalen Medien bei der Erforschung, Hinterfragung und Gestaltung von städtischer Infrastruktur.“ ..mehr Infos, das Programm etc auf der Paraflows-Website (Danke E.).*



### 0 Antworten auf “Urban Hacking”

Keine Kommentare



[Startseite](#) » [Aktuell](#)    [Suche](#) . [Agenda](#) . [Adressen](#) . [Mediadaten](#) . [Kontakt](#) . [Mitgli](#)

### Journal

- [Aktuell](#)
- [Architektur](#)
- ▶ [Ausstellungen](#)
- ▶ [Bücher](#)
- ▶ [Bühne](#)
- [Film](#)
- [Literatur](#)
- [Musik](#)
- [News](#)
- [Rückblick](#)
- [Rezensionen](#)

### Kolumnen

- [Überm Tellerrand](#)
- [DVD-Tipp](#)
- [Filmriss](#)
- [Knick-Knacks' Frenzy](#)
- [Wort zum Sonntag](#)
- [Znort](#)
- [Zoom](#)
- ▶ [Archiv](#)

### Newsletter

[anmelden](#)  
[abmelden](#)



## Container- Installation von «Tat Ort» im Wiener Resselpark

09.09.09 | [Aktuelle News](#)

Im Rahmen des Projekts «ParafloWS 09 / Urban Hacking» bewohnt die Künstlergruppe «Tat Ort» (Alexandra Berlinger und Wolfgang Fiel) für 10 Tage einen Container im Resselpark am Wiener Karlsplatz.

Objekte, Boden und Wände im Inneren des Wohn- und Arbeitscontainers werden dabei mit speziellen Mikrofonen ausgestattet. Die auditiven Spuren häuslicher Aktivität werden live und rund um die Uhr über Lautsprecher in die Bäume der näheren Umgebung übertragen und auf der Webpage von «Tat Ort» mittels Live-Streaming übertragen.

Akustische Gastbeiträge liefern: [ dy'na:mo ], Heribert Friedl, Christian Futscher, Manuela Mark, Gerald Moser, Berno Odo Polzer, PRINZGAU/podgorschek, Karla Valdés Rodriguez, Mario Schwary sowie Viktoria Tremmel.

Eröffnung 10. September, 19 Uhr

Ausstellungsdauer: 11.-20.September 2009, täglich 14 bis 19 Uhr

### Weiterführende Links:

[www.tat-ort.net](http://www.tat-ort.net)

» [weiterempfehlen](#) | [Druckversion](#)



**Die U.S. Regierung:** "Gleiche Chancen für alle - 50.000 Personen erhalten eine Green Card!" Prüfen Sie nun GRATIS, ob Sie für das Programm in Frage kommen!

[Klicken Sie hierher](#)



- [Help](#)
- [Signup](#)
- [Login](#)

• Search

•

- [Popular](#)
- [News](#)
- [Business](#)
- [Entertainment](#)
- [Sports](#)
- [Life](#)
- [Health](#)
- [Tech](#)
- [Science](#)
- [Fun](#)
- [Community](#)

## Paraflows: URBAN HACKING

1

[Vote](#)

paraflows.at — Public Space as TextWhat is generally referred to as public space is, in fact, an intricate bundle of cultural-geographic and discursive structures i.e. a social artifact. Once we have moved away from the perspective according to which late capital



- [Activity](#)
- [About this site](#)
- [Related \(0\)](#)
- [Share](#)

### Mixx Poll

**[President Obama recently called Kanye West a “jackass” when he thought his remarks were off the record. Was this a proper statement for a president to make, even if it’s off the record.](#)**

Suggested by: [McCaffertyHimself](#)

# net culture lab

weblog aus der netzkultur in wien und dornbirn

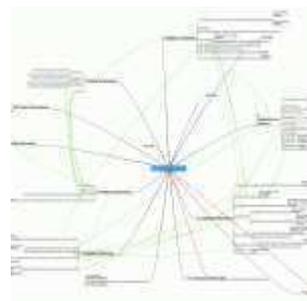
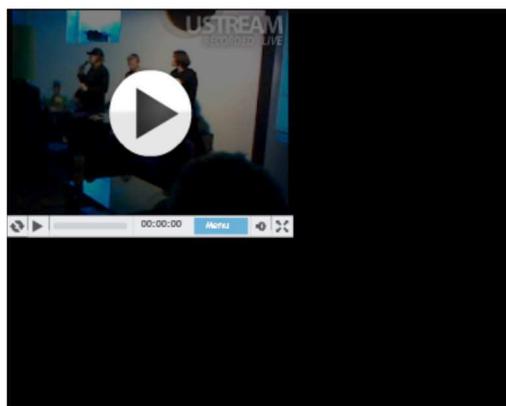
## September 2009

You are currently browsing the monthly archive for **September 2009**.

### open everything - die ergebnisse

090922 in DIY, Wien, event by Thomas Thurner | No comments

Der Besuch von Michael Bauwens ([http://en.wikipedia.org/wiki/Michel\\_Bauwens](http://en.wikipedia.org/wiki/Michel_Bauwens)) war ein großer Erfolg. 60 Personen besuchten diesmal den CC-Salon und brachten ihr Wissen von Open Source ([http://en.wikipedia.org/wiki/Open\\_source](http://en.wikipedia.org/wiki/Open_source)) über Open Content ([http://en.wikipedia.org/wiki/Open\\_content](http://en.wikipedia.org/wiki/Open_content)) bis hin zu DIY ([http://en.wikipedia.org/wiki/Do\\_it\\_yourself](http://en.wikipedia.org/wiki/Do_it_yourself)) und Open Ecology ein. Erstmals konnte das große Bild des "open everything" gezeichnet werden. Ein Moment auch, in dem klar wurde, wie weit eigentlich diese "Bewegung mit vielen Füßen" schon gekommen ist.



([http://lab.netculture.at/wp-content/uploads/2009/09/everything\\_open\\_and\\_free.gif](http://lab.netculture.at/wp-content/uploads/2009/09/everything_open_and_free.gif))

Die Mindmap "open everything" als PDF

([http://lab.netculture.at/wp-content/uploads/2009/09/everything\\_open\\_and\\_free.pdf](http://lab.netculture.at/wp-content/uploads/2009/09/everything_open_and_free.pdf)),

RTF ([http://lab.netculture.at/wp-content/uploads/2009/09/everything\\_open\\_and\\_free.rtf](http://lab.netculture.at/wp-content/uploads/2009/09/everything_open_and_free.rtf)) und

GIF ([http://lab.netculture.at/wp-content/uploads/2009/09/everything\\_open\\_and\\_free.gif](http://lab.netculture.at/wp-content/uploads/2009/09/everything_open_and_free.gif)).

(<http://reblog.zemanta.com/zemified/f5bf3d96-dbbf-47d0-ab65-f7119d9f37a2/>)

**Tags:** Do it yourself, Michel Bauwens, open content, open everything, OpenSource



### net.culture.lab in Berlin

09094 in event by tf | No comments

Thomas Fundneider (<http://blog.fundneider.at>) stellt in Berlin auf der Tagung "Mensch und Computer" (<http://www2.hu-berlin.de/mc2009/>) (organisiert von der Gesellschaft für Informatik sowie dem German Chapter of the ACM) die Arbeiten des net.culture.lab vor. Unter dem Titel "net culture labs - Enabling Spaces für das Hervorbringen von Innovationen" (in der Session "Open Design Spaces (ODS) | Innovation durch Nutzerbeteiligung" am Sonntag, 6.9.09) wird er über das Zusammenspiel des Ermöglichens in der Innovationsarbeit am Beispiel der labs sprechen.

**Tags:** Belrin, Enabling Space, Konferenz, Mensch & Computer, Open Innovation

### CC Alps Salon zu "Open Everything" am 11.9. im MQ

09092 in DIY, Termin, Wien, event by Roland Alton-Scheidl | No comments

:: Creative Commons Alps Salon

- :: "Open Everything" beim Paraflows Festival
- :: Vortrag von Michel Bauwens
- :: Präsentationen von Ralf Schlatterbeck und Franz Nahrada
- :: Get-Together anlässlich "5 Jahre Creative Commons in Österreich"

Der in Thailand lebende Gründer der Peer2Peer-Foundation Michel Bauwens ist wieder in Österreich: aus anthropologischer Sicht präsentiert er ein theoretisches Rahmengerüst für verschiedenste Erscheinungen und Bewegungen der offenen Mediengesellschaft (Wikipedia, Open Source oder Creative Commons). Bauwens wird in seinem Vortrag neben einer Einführung zu open:everything auch die externen Effekte und den damit verbundenen Wandel innerhalb der Gesellschaft beleuchten, der dem Begriff „open“ einen wesentlich weiteren Anspruch verleiht, als dies im Mainstream wahr genommen wird.

Um den breiten Themenkomplex, der gesellschaftspolitische, technische und kulturelle Fragen aufwirft, zu veranschaulichen, entsteht im Vorfeld eine kollaborative Mind Map, die Michel Bauwens erläutern wird. Weiters werden Projekte vorgestellt, die über „offene Innovation“ erreicht werden können. Vom klassischen do-it-yourself (DIY) unterscheidet sich die neue Maker Szene durch gemeinschaftliche Infrastrukturen, die Ablehnung von kommerzieller Abhängigkeit und Lock-Ins und folgerichtig die stärkere Thematisierung von eigenen Werkzeugen - wie zum Beispiel RepRap, ein auch sich weitgehend selbst herstellender 3D-Drucker, dessen Produkte von Ralf Schlatterbeck, Mitglied der osAlliance, präsentiert werden.

Weiters zeigt Franz Nahrada an Beispielen wie Open Source Ecology, einer Farm in Missouri die sich als Versuchsgelände für eine ganze Welt von Open Source Technologien versteht, die miteinander modular kombinierbar sein sollen, der Frage nachgegangen, ob die "Peer Production" in nennenswerte Bereiche der materiellen Ökonomie vordringen kann und wie die ökonomische, soziale und kulturelle Perspektive aussieht: wird weiterhin neben der Selbstversorgung für einen anonymen Markt produziert oder gelingen zumindest teilweise "kooperative Kreislaufschlüsse" und "solidarische Ökonomien"? Sollen sich solche Ökonomien eher abkoppeln und weitgehend unabhängig machen wie die Factor E Farm in Missouri oder passen sie auch in urbane Lebenswelten? Dies ist nicht unerheblich für die Frage, welche Technologien entwickelt werden sollen. Open:everything und die damit verbundenen Projekte leben von und mit der Community. Der (cc)AlpsSalon lädt herzlich dazu ein, diese Ansätze kennen zu lernen.

Der dritte CreativeCommons Alps Salon findet im Rahmen des Paraflows Festivals für digitale Kultur am 11. September 2009 um 19:30 im Museumsquartier Wien (Raum D) in englischer Sprache statt. Moderation: Roland Alton-Scheidl

Im Anschluss Get-Together anlässlich 5 Jahre Creative Commons in Österreich.

Der diskursive Abend im Rahmen von Paraflows veranstaltet Creative Commons Austria in Zusammenarbeit mit dem net culture lab und der OCG. Organisation: Ben Dagan

Weitere Informationen:

<http://www.paraflows.at>

<http://p2pfoundation.net/Category:Open>

<http://www.creativecommons.at/>

<http://lab.netculture.at/mission-statement/> (by Michel Bauwens June 2007)

pichaus  
shared pictures!

## Paraflows 09: Urban Hacking



*Sebastian Neitsch und Jan Bernstein: "Kunstrasen"*

Gras-Brenner, Gähn-Installation, Smell-Graffiti: Aktuelle Ausstellung in Wien - [Paraflows 09: Urban Hacking](#) (11. September bis 20. September), in einer temporären Containerlandschaften ([scheint gerade so ein Trend zu sein](#)). Unter dem Titel "Urban Hacking" werden künstlerische Arbeiten ausgestellt, die sich durch digitale Medien in den öffentlichen Raum "einhacken". Vorherrschende Themen der Künstler sind Eigentumsverhältnisse und der Platz der Kunst im öffentlichen Raum. ([Theorietext-Download hier](#)). Leider gibt es da noch kein richtiges Bildmaterial - aber viele Projekte klingen wirklich spannend:

Sebastian Neitsch und Jan Bernstein: "Kunstrasen". "Der Kunstrasenroboter ist ein portables Werkzeug mit dessen Hilfe der Benutzer jegliche Vektorgraphik in öffentliche Wiesen und Parks zeichnen kann. Mit Hilfe eines Laptops, eines eigens programmierten Zeichenprogramms und eines Bunsenbrenners können so Nachrichten oder Bilder im öffentlichen Raum platziert werden." // Adrian Lohmüller: "Epidemie der Trägheit", Installation. "Während des Festivals wird der Karlsplatz zum Zentrum für eine Epidemie der

Trägheit. Per Lautsprecher wird die hochfrequentierte Zone in 5-minütigen Intervallen mit Gähnlauten beschallt. Situationen hoher Menschendichte erhöhen die Ausbreitungschance eines Virus.“ // Mitchell Heinrich: “Smell Graffiti”. “Mitchell Heinrichs Arbeit Smell Graffiti beschäftigt sich mit dem bisher begrenzten Potential von Graffiti. Nach zahlreichen Abwandlungen hinsichtlich Stil und Ausführung ist es bisher nicht gelungen, das Graffiti von seiner visuellen Natur zu befreien. Heinrich tritt einen Schritt zurück und stellt die Frage, worum es beim Graffiti eigentlich geht. Auf den menschlichen Geruchssinn abzielend, verpasst Heinrich dem öffentlichen Raum temporär ein Graffiti, ohne einen Tropfen Farbe zu vergießen. Wie würden die Passanten reagieren, wenn plötzlich ein ganzer Häuserblock in Mitten der Stadt nach frisch geschnittenem Gras duften würde?”

“Die Stadt Wien steht in langer Tradition von Intervention und Aktion im öffentlichen Raum. Das vierte paraflows Festival knüpft mit dem diesjährigen Thema “Urban Hacking” an die Auseinandersetzung mit dem öffentlichen und urbanen Lebensraum an. Zugleich beleuchtet paraflows 09 die Rolle der digitalen Medien bei der Erforschung, Hinterfragung und Gestaltung von städtischer Infrastruktur. Eine eigens für paraflows 09 konzipierte, temporäre Containerlandschaft auf dem Karlsplatz bietet Raum für die Ausstellung “Urban Hacking”, sie bildet gleichsam einen Knotenpunkt zwischen Künstlerhaus, Karlskirche und project space, vereint Geschichtsträchtiges und Zeitgenössisches. Über 30 nationale und internationale Positionen der digitalen Kunst und Kulturen sowie angrenzender künstlerischer Strategien beleuchten aktuelle und ältere Tendenzen der Auseinandersetzung mit dem öffentlichen Raum. Gezeigt werden Projekte zur Nutzung und Intervention, zum Hacking und zur Bespielung von urbaner Öffentlichkeit. Ein Schwerpunkt liegt dabei auf den Möglichkeiten, die “urban hacking” zur Neugestaltung des öffentlichen Raums bietet.” Via: Mail

[\\*A: Paraflows 09: Urban Hacking](#)

- [NEWS](#)
- [TEXTE](#)
- [LIEBLINK](#)
- [WISSEN](#)
- [PROJEKTE](#)
- [ÜBER](#)

## Paraflows 09: Urban Hacking

September 9th, 2009



Sebastian Neitsch und Jan Bernstein: "Kunstrasen"

Gras-Brenner, Gähn-Installation, Smell-Graffiti: Aktuelle Ausstellung in Wien - [Paraflows 09: Urban Hacking](#) (11. September bis 20. September), in einer temporären Containerlandschaften ([scheint gerade so ein Trend zu sein](#)). Unter dem Titel "Urban Hacking" werden künstlerische Arbeiten ausgestellt, die sich durch digitale Medien in den öffentlichen Raum "einhacken". Vorherrschende Themen der Künstler sind Eigentumsverhältnisse und der Platz der Kunst im öffentlichen Raum. ([Theorietext-Download hier](#)). Leider gibt es da noch kein richtiges Bildmaterial - aber viele Projekte klingen wirklich spannend:

Sebastian Neitsch und Jan Bernstein: "Kunstrasen". "Der Kunstrasenroboter ist ein portables Werkzeug mit dessen Hilfe der Benutzer jegliche Vektorgraphik in öffentliche Wiesen und Parks zeichnen kann. Mit Hilfe eines Laptops, eines eigens programmierten Zeichenprogramms und eines Bunsenbrenners können so Nachrichten oder Bilder im öffentlichen Raum platziert werden." // Adrian Lohmüller: "Epidemie der Trägheit", Installation. "Während des Festivals wird der Karlsplatz zum Zentrum für eine Epidemie der Trägheit. Per Lautsprecher wird die hochfrequentierte Zone in 5-minütigen Intervallen mit Gähnlauten beschallt. Situationen hoher Menschendichte erhöhen die Ausbreitungschance eines Virus." // Mitchell Heinrich: "Smell Graffiti". "Mitchell Heinrichs Arbeit Smell Graffiti beschäftigt sich mit dem bisher begrenzten Potential von Graffiti. Nach zahlreichen Abwandlungen hinsichtlich Stil und Ausführung ist es bisher nicht gelungen, das Graffiti von seiner visuellen Natur zu befreien. Heinrich tritt einen Schritt zurück und stellt die Frage, worum es beim Graffiti eigentlich geht. Auf den menschlichen Geruchssinn abzielend, verpasst Heinrich dem öffentlichen Raum temporär ein Graffiti, ohne einen Tropfen Farbe zu vergießen. Wie würden die Passanten reagieren, wenn plötzlich ein ganzer Häuserblock in Mitten der Stadt nach frisch geschnittenem Gras duften würde?"

"Die Stadt Wien steht in langer Tradition von Intervention und Aktion im öffentlichen Raum. Das vierte paraflows Festival knüpft mit dem diesjährigen Thema "Urban Hacking" an die Auseinandersetzung mit dem öffentlichen und urbanen Lebensraum an. Zugleich beleuchtet paraflows 09 die Rolle der digitalen Medien bei der Erforschung, Hinterfragung und Gestaltung von städtischer Infrastruktur. Eine eigens für paraflows 09 konzipierte, temporäre Containerlandschaft auf dem Karlsplatz bietet Raum für die Ausstellung "Urban Hacking", sie bildet gleichsam einen Knotenpunkt zwischen Künstlerhaus, Karlskirche und project space, vereint Geschichtsträchtiges und Zeitgenössisches. Über 30 nationale und internationale Positionen der digitalen Kunst und Kulturen sowie angrenzender künstlerischer Strategien beleuchten aktuelle und ältere Tendenzen der Auseinandersetzung mit dem öffentlichen Raum. Gezeigt werden Projekte zur Nutzung und Intervention, zum Hacking und zur Bespielung von urbaner Öffentlichkeit. Ein Schwerpunkt liegt dabei auf den Möglichkeiten, die "urban hacking" zur Neugestaltung des öffentlichen Raums bietet." Via: Mail

Posted by \*A

Filed in [new projects](#)

### Leave a Reply

Name (required)

- [Skip past navigation](#)
- On a mobile phone? Check out [m.twitter.com](http://m.twitter.com)!
- [Skip to navigation](#)
- [Skip to sign in form](#)



- [Login](#)
- [Join Twitter!](#)

URBAN HACKING, paraflows festival continues this artistic investigation of the public and urban space of living <http://icio.us/puogy1:29 AM Sep 8th> from [API](#)



[\\_neural](#)

Alessandro Ludovico

## Footer

- © 2009 Twitter
  - [About Us](#)
  - [Contact](#)
  - [Blog](#)
  - [Status](#)
  - [Goodies](#)
  - [API](#)
  - [Business](#)
  - [Help](#)
  - [Jobs](#)
  - [Terms](#)
  - [Privacy](#)
-

- [Skip past navigation](#)
- On a mobile phone? Check out [m.twitter.com](http://m.twitter.com)!
- [Skip to navigation](#)
- [Skip to sign in form](#)



- [Login](#)
- [Join Twitter!](#)

ars electronica was great, but now i'm exhausted. next: <http://www.parafloWS.at/8:51 AM Sep 7th> from [Tweetie](#)



[chriwim](#)  
Christoph

## Footer

- © 2009 Twitter
  - [About Us](#)
  - [Contact](#)
  - [Blog](#)
  - [Status](#)
  - [Goodies](#)
  - [API](#)
  - [Business](#)
  - [Help](#)
  - [Jobs](#)
  - [Terms](#)
  - [Privacy](#)
-

- [Skip past navigation](#)
- On a mobile phone? Check out [m.twitter.com](http://m.twitter.com)!
- [Skip to navigation](#)
- [Skip to sign in form](#)



- [Login](#)
- [Join Twitter!](#)

URBAN HACKING [#paraflows](#) 09 festival [#Vienna](#) 'Cultural Jamming Strategies in the Risky Spaces of Modernity' -> <http://bit.ly/3HPFY11:01> AM Sep 8th from web



[re\\_plug](#)

## Footer

- © 2009 Twitter
  - [About Us](#)
  - [Contact](#)
  - [Blog](#)
  - [Status](#)
  - [Goodies](#)
  - [API](#)
  - [Business](#)
  - [Help](#)
  - [Jobs](#)
  - [Terms](#)
  - [Privacy](#)
-

## "ParafloWS" hackt die Stadt



Sebastian Neitsch/Jan

Wien APA - Ein Rasenroboter, der Botschaften in Wiesen in öffentlichen Parks mäht. Eine Containerstadt mitten am Karlsplatz. Und Geruchs-Graffiti: Das Festival "parafloWS" für Digitale Kunst und Kulturen (10.-20.9.) in Wien setzt sich in seiner vierten Ausgabe mit künstlerischen und gegenöffentlichen Eingriffen in den urbanen Raum auseinander.

Insbesondere wird unter dem Motto "Urban Hacking" die "Rolle der digitalen Medien bei der Erforschung, Hinterfragung und Gestaltung der öffentlichen Infrastruktur" im Zentrum stehen, hieß es kürzlich bei einer Pressekonferenz.

Das Festival bringt dafür einen Gast nach Wien, den zwar kaum einer kennt, der aber eine einflussreiche Online-Persönlichkeit ist, wie Johannes Grenzfurthner von der Künstlergruppe monochrom schilderte: "moot" nennt sich der Gründer jenes anonymen Subkultur-Imageboards "4chan", auf dem zahlreiche Internethypes wie etwa die "Lolcats" geboren wurden (und das wegen seiner völligen Anonymität auch eine unüberschaubare Menge an umstrittenen Inhalten birgt).

### Weiterreitende Bilder

Derartige Online-"Hits" werden als "Meme" bezeichnet, das sind sich rasant weiterreitende Ideen oder Bilder, die sich (analog zu Genen) u.a. durch Internetforen gleichsam "fortpflanzen" und vervielfältigen - eine Eigenschaft, die auch das virale Marketing für sich nützen will. "Lolcats" etwa, Katzenbilder, die mit Sprüchen in eigenümlichem Englisch versehen werden und gerne per Email weitergeschickt wurden. "moot" soll nun in Wien beim "parafloWS"-Symposium (11. bis 13.9., RaumD im MuseumsQuartier) erläutern, wie man ein derartiges "Meme" kreiert.

Ebenfalls Thema werden Flashmobs (das sind kurze semi-theatrale Massenszenen) als Eingriff in den öffentlichen Raum, eine "Urban Pilgrims Tour" an die entlegensten Winkel der Stadt und "Smell Graffiti" sein, schilderte Festivalleiter Günther Friesinger. Letztere überraschen an unerwarteter Stelle im Stadtraum mit ungewöhnlichen Düften.

### Private Zelle am Karlsplatz

Das Festival greift mit der Containerstadt gegenüber des Künstlerhauses auch selbst temporär in den öffentlichen Raum ein. Darin zeigt die "parafloWS"-Ausstellung 30 Kunstpositionen, etwa den "tat ort", eine private Zelle am Karlsplatz, die während der Ausstellungsdauer von Künstlern bewohnt wird. Deren "Lebensgeräusche" werden über Lautsprecher an den benachbarten

Bäumen nach außen übertragen.

Weiters am Programm von "paraflows" stehen Überraschungsfilm-Matineen, das Figurentheater-Stück "Cakes in Lima" von Thomas Ballhausen und "Krach, der Roboter", der durch das Fast-Zerstören von Computerchips musiziert. Zeitlich will sich das Wiener "paraflows"-Festival zwischen der Ars Electronica in Linz und dem Steirischen Herbst in Graz als Fixpunkt in der österreichischen Festivallandschaft verstärkt etablieren.

**Service** : <http://www.paraflows.at>

© APA - Austria Presse Agentur reg.GenmbH. Alle Rechte vorbehalten. Die Meldungen dürfen ausschließlich für den privaten Eigenbedarf verwendet werden - d. h. Veröffentlichung, Weitergabe und Abspeicherung ist nur mit Genehmigung der APA möglich. Sollten Sie Interesse an einer weitergehenden Nutzung haben, wenden Sie sich bitte an Tel. ++43-1/36060-5750 oder an [zukunftwissen@apa.at](mailto:zukunftwissen@apa.at).

**WIEN**  
**Galerie Dana Charkasi**  
**Eröffnung heute, 19.00**  
**Ute Müller**

Seit ihrer Gründung bietet die Galerie Dana Charkasi jungen Künstlerinnen und Künstlern eine Plattform: Heute werden Arbeiten der 1978 geborenen Künstlerin Ute Müller präsentiert, die in ihren Werken spannende Fragen der Malerei reflektiert. (cb)  
[www.dana-charkasi.at](http://www.dana-charkasi.at)

**WIEN**  
**Secession**  
**Eröffnung heute, 19.00**  
**Micol Assaël**

Physikalische Phänomene und deren Zusammenhänge sind bestimmend für das Werk von Micol Assaël. Im Hauptraum der Secession zeigt die italienische Künstlerin u. a., wie Wasserdampf ein elektromagnetisches Feld produziert. (cb)  
[www.secession.at](http://www.secession.at)

**WIEN**  
**Strabag Kunstforum**  
**Eröffnung heute, 19.00**  
**Jan Vasilko**

In den Gemälden von Vasilko erfüllen „Mechanismen“ die Funktion der Helden der Geschichte. Sie sind Träger der ideologischen Botschaften und Symbole. 2009 war Jan Vasilko Preisträger des Strabag Kunstforum; heute wird seine Ausstellung eröffnet. (cb)  
[www.strabag-kunstforum.at](http://www.strabag-kunstforum.at)

**WIEN**  
**Galerie Hubert Winter**  
**Eröffnung heute, 19.00**  
**Tamara Grcic**

Zur Klärung der Termini Abstraktion und abstrakte Kunst versucht die Galerie Winter mit drei spannenden künstlerischen Positionen beizutragen. Präsentiert werden Werke von Katherine Porter, von Geneviève Claisse und von Ingo Nussbaumer. (cb)  
[www.galeriewinter.at](http://www.galeriewinter.at)

**WIEN**  
**Karlsplatz/Resselpark**  
**Eröffnung heute, 19.00**  
**ParafloWS – Urban Hacking**

*Urban Hacking* ist Thema der vierten Auflage des jährlich stattfindenden ParafloWS-Festivals, das in Symposien sowie Ausstellungen den urbanen Lebensraum untersucht. Die Festivalsausstellung wird heute in einer Containerlandschaft am Karlsplatz eröffnet. (cb)  
[www.parafloWS.at](http://www.parafloWS.at)

**WIEN**  
**Galerie nächst St. Stephan**  
**Eröffnung 11. 9., 19.00**  
**Katharina Grosse**

*Blut baut das Herz* titelt die Schau von Katharina Grosse, die sich mit Spraydosen einen Namen machte. Neben Industriefarben, die sie mit Pinsel oder Airbrush-Pistole aufträgt, ist die Ausweitung des Bildträgers ein wichtiges Kennzeichen ihrer Malerei. (cb)  
[www.schwarzwaelder.at](http://www.schwarzwaelder.at)

Weitere Tipps unter: [derStandard.at/Programm](http://derStandard.at/Programm)

20 |

# WohinHeute

1x/5

## Bühne

VOLKSTHEATER

**Außer Kontrolle.** Britischer Humor in einer Farce von Ray Cooney: Statt des stimmungsvoll geplanten Tête-a-Tête mit einer Sekretärin der Opposition, gerät der Staatsminister Richard Willey in wilde Turbulenzen – mit reichlich Slapstick gefüllt, geht's hier rasant zur Sache. 7., Neustiftg. 1, ☎ 521 11-400, 19.30

STUDIO MOLIÈRE >>

**Der Talisman.** Nestroys Posse zum Thema Ausgrenzung in einer Fassung des Wiener Kindertheaters: Klassische Theaterliteratur mit erfrischend jungen Darstellern. 9., Liechtensteinstraße 37, ☎ 315 25 16, 19.00

STADTHALLE/HALLE E

**Fatih Cevikkollu.** Der türkischstämmige Mime aus Köln macht aus dem Wandern zwischen den Kulturen humorvoll Programm – hier zu Gast beim „Lachfestival 2009“. 15., Vogelweidplatz 14, ☎ 799 99 79, 20.00

## Film

DREITENSEER LICHTSPIELE

**Bildrand Komma Schräg.** Die heutige „Dokuline“ des freien Filmfestivals verhilft in der ehrwürdigen Halle von Wiens ältestem Kino fünf verborgenen Schätzen der Kurzfilmlandschaft auf die Leinwand. 13., Breitenseer Straße 21, ☎ 982 21 73, 20.00



HORROR

**Final Destination 4.** Nick plagen Visionen bizarrer Ereignisse, bei denen seine Freunde ums Leben kommen. Er rettet sie, aber der Sensenmann lässt sich nicht hintergehen – und diesmal kommt das Grauen in 3D!

KOMÖDIE

**Julie & Julia.** Meryl Streep glänzt als Julia Child, die die französische Küche nach Amerika brachte. Ihr Bestseller revolutioniert hier 50 Jahre später das Leben von Julie Powell, die nach einem neuen Lebensinhalt sucht.



## Musik

FLUC

**Problembär-Label-Abend.** Das sympathische heimische Indie-Label bringt ebensolche Musik auf die Bühne: Live verwöhnen die finnisch-slowakischen Electro-Pop-Meister „Dope Aviators“, „Der Nino aus Wien“ mit seinen Folk-Perlen und der US-Songwriter „Johnny Dyló“. Eintritt frei! 2., Praterstern 5, 21.00

GHELSEA

**TV Buddhas.** Heute wird's explosiv: Mit minimalem Blues-Rock sorgt das israelische Duo mit seinem neuen Album „The Golden Period“ für Aufruhr. 7., Lerchenfelder Gtl., U-Bahnbogen 29–31, ☎ 407 93 09, 21.30

CAFÉ CARINA

**The Fords.** Auch nicht übel: Mit einer guten Portion Enthusiasmus und Charmetoben sich die drei jungen Briten öffentlich aus. Experimenteller Punk-Mix zum Ausprobieren. 8., Josefstädter Str. 84, ☎ 406 43 22, 21.00

BLUE TOMATO

**Frame Quartett.** Der kleine feine Jazzclub meldet sich aus der Sommerpause zurück: Den Anfang machen der Top-Saxofonist Ken Vandermark und seine Mannen aus den USA. 15., Wurmsergasse 21, ☎ 985 59 60, 20.30

## Kunst

ALBERTINA >>

**Impressionismus.** Ganze fünf Jahre wurde für die große Herbstschau geforscht, um zu klären, „Wie das Licht auf die Leinwand kam“: Rund 130 Gemälde sowie Malutensilien, Röntgenbilder und mehr gewähren einen spektakulären Blick auf echte Meisterwerke. Eröffnung! 1., Albertinapl. 1, ☎ 534 83-0, 19.00



WIEN MUSEUM

**Malerei des Biedermeier.** Populäre Sujets der Biedermeier-Zeit: Porträts, Alltagsdarstellungen und Stillleben – in detailverliebte, lieblich-romantische Malerei gepackt. 4., Karlsplatz, ☎ 505 87 47-0, 9.00–18.00

## Events

SZENE

**In Between.** Roma-Musik vom Feinsten: sprühende Lebensfreude vom Wiener Spitzen-Gitarristen Harri Stojka – und dem gebürtigen Belgrader Mosa Susic (Violine). Unter Beweis stellen sie ihr Können auf dem gemeinsamen neuen Album, dass heute großes Release feiert. 11., Hauffgasse 26, ☎ 749 33 41, 20.00

THALIA

**Der Metzger geht fremd.** Das Warten hat endlich ein Ende: Thomas Raabs schrullige Krimi-Kultfigur „Wilibald Adrian Metzger“ ist im neuen Buch auf Achse. Lesung! 6., Mariahilfer Straße 99, ☎ 595 45 50, 19.00

RESSELPARK

**parafloys 09.** Mit zahlreichen Aktionen zum Thema „Urban Hacking“ startet das Netzkulturfestival in seiner temporären Containerlandschaft heute in die vierte Laufzeit. 4., Karlspl., ☎ 0650/204 94 51, 19.00

ARENA/DREIRAUM

**Die Wolltens.** Mit dem neuen Album „Aus Kais“ schlägt der heimische Mundart-Rock ein weiteres Kapitel auf: Hip-Hop mit Schmah und guter Laune feiert CD-Release. 3., Baumgasse 80, ☎ 798 85 95, 20.00

**Betreff:** Paraflows: Alert - Wien heute vom 10.09.2009 19.00 Uhr  
**Von:** "Benachrichtigung Eisenbacher" <benachrichtigung@eisenbacher.net>  
**Datum:** Fri, 11 Sep 2009 11:12:16 +0200  
**An:** "Paraflows 09" <katrin.draxl1@chello.at>

**EISENBACHER** – Benachrichtigungs-Service Radio/Fernsehen

ORF2 Wien | Wien heute vom 10.09.2009 19.00 Uhr

**Paraflows**

Digitale Kunst und Kultur am Karlsplatz. Vorbeischauen erwünscht.

Zu diesem Beitrag können Link, Abschrift oder DVD kostenpflichtig bestellt werden:

[office@eisenbacher.net](mailto:office@eisenbacher.net)

Ein Service von

**EISENBACHER**  
Medienbeobachter



Tel. +43/1/360 60-5400  
[office@eisenbacher.net](mailto:office@eisenbacher.net)  
[www.eisenbacher.net](http://www.eisenbacher.net)

© EISENBACHER. Alle Rechte vorbehalten.

Die Meldungen dürfen ausschließlich zu persönlichen Information und zum eigenen Gebrauch verwendet werden. Jede Veröffentlichung (insbesondere Internet, Intranet) oder sonstige Weitergabe an nicht berechnigte Dritte ist nur mit Genehmigung der EISENBACHER GmbH möglich. Links sind nur über einen Zeitraum von ca. 3 Monaten abrufbar.

## Connected (15-19)

mit Mirjam Unger

**Close Up:** Markus Keuschnigg berichtet von den 66. Filmfestspielen in Venedig.

### FM4 Draußen: "Dabei sein ist alles – gewinnen noch besser"

Fast jeder denkt bei Triathlon zuerst an die Ironman-Wettkämpfe auf Hawaii: 3,8 km Schwimmen im offenen Meer, 180 km Radfahren, Marathon laufen. Und fast jeder denkt dabei an Wahnsinnige, die sich monatelang für den Wettkampf schinden. FM4s Mari Lang ist nur ein bisschen wahnsinnig und hat deshalb letztes Wochenende nach kurzem Training an einem Mini-Triathlon teilgenommen. Sie ist beim XTerra in Klosterneuburg 0,3 km geschwommen, 7 km Radgefahren und 3 km gelaufen. Und sie hat gewonnen.

### Ficken!?

Sozialistische Jugend und Aktion Kritischer SchülerInnen wollen ( [http://www.ots.at/presseaussendung/OTS\\_20090909\\_OTS0116](http://www.ots.at/presseaussendung/OTS_20090909_OTS0116) ) einen neuen Sexkoffer für Österreichs Schulen. Sie lehnen die "derzeitige Frontalsexualkunde" ab, und fordern moderne Lehrmaterialien und mehr Raum für persönliche Fragen und Ängste. (Michael Fiedler)

Paraflows ( <http://paraflows.at/> ) : Christoph Weiss über die Eröffnung des Festivals für Digitale Kunst und Kulturen

FM4 und die 8 Kammern der Weisheit  
Das Finale unseres großen FM4 Sommerrätsels

Album der Woche ( </albumderwoche> ) : Jamie T ( <http://www.jamie-t.com/> ) - "Kings and Queens"

- Tipps des Tages: Junq Birthday Qlash in der Stadtwerkstatt Linz und TV Buddhas CD Präsentation im Wiener Chelsea

## Homebase Parade (19-22)

mit Kristian Davidek

Amadeus 2009 ( </amadeus> )

Der österreichische Musikpreis wird verliehen. Wir verraten euch, wer den FM4 Award 2009 gewonnen hat

Nouvelle Vague ( <http://www.nouvellesvagues.com/> )

Das französische Duo Marc Collin und Olivier Libaux veröffentlicht sein einigen Jahren unter dem Namen Nouvelle Vague nun schon Punk- und New-Wave-Klassiker, zumeist im hübschen Bossa-Nova-angehauchten Gewand. Dass dieses Konzept noch nicht ausgetrocknet ist, zeigt das neue Album "3". Diesmal wird das Konzept aber etwas erweitert, und so singen auch einige der Original-Interpreten gleich selbst mit. Nouvelle Vague spielen am Sonntag im Posthof in Linz. Eva Umbauer hat mit Marc Libaux gesprochen und porträtiert Nouvelle Vague.

Album der Woche ( </albumderwoche> ) : Jamie T ( <http://www.jamie-t.com/> ) - "Kings and Queens"

10. September 2009  
13:48 MESZ

## paraflows" ergreift öffentlichen Raum: Containerstadt am Karlsplatz

Festival-Ausstellung will "Urban Hacking" "nicht nur als Vandalenakt" zeigen - Kochgeräusche aus den Bäumen, Botschaften in der Wiese

Detailliertes  
Programm unter  
<http://www.paraflows.at/>

Eine Baucontainer-Stadt steht seit wenigen Tagen zwischen Karlskirche und Künstlerhaus. Doch diese kündigt keine Umgestaltung des Karlsplatzes an: Vielmehr beherbergen die 15 Baucontainer auf zwei Stockwerken die Ausstellung des diesjährigen "paraflows - Festival für digitale Kunst und Kulturen", das sich von heute, Donnerstag, bis zum 20. September des "Urban Hacking" annimmt. Dies steht für Eingriffe in den öffentlichen Raum der Stadt und ist sowohl Thema des begleitenden Symposiums als auch vieler der Installationen in den Containern, die heute der Presse präsentiert wurden.

### "Smell Graffiti"

Es geht um Verfremdungen des Alltags, um Neudefinition von Raum-Beherrschung und nicht zuletzt um den Umgang des Menschen mit seiner Umgebung. VALIE EXPORT etwa lässt auf Fotos Menschen kunstvoll in der Stadt herumliegen. Sebastian Neitsch und Jan Bernstein haben eine Art Mini-Rasenmäher gebastelt, der in öffentliche Wiesen automatisiert Botschaften einbrennen kann. Schindler-Stipendiat Rainer Prohaska erstellt einen Newsticker, wie man sie allüberall in U-Bahnen und Stationen sieht - nur diesmal mit absichtlich falschen Nachrichten. Die Schau soll laut Ausstellungs-Leiterin Judith Fegerl "Urban Hacking" nicht nur als negativen Eingriff in die Stadt, als "Vandalenakt" zeigen, als der es leicht missverstanden wird. So wäscht Bernhard Hosa in einem Video öffentliche Mistkübel, "Smell Graffiti" sorgt für überraschende Gerüche mitten in der Stadt.

Auch die Ausstellung selbst greift in die Stadtstruktur ein - nicht nur mit den Containern, der darauf applizierten LED-Wand und der mobilen Discoanlage, die das Areal beschallt. In einem der Container leben und arbeiten zwei Künstler während der Dauer der Ausstellung. Deren Lebensgeräusche werden in den Park übertragen, mit Lautsprechern, die auf Bäumen angebracht sind. "For the Birds" nennt sich die Installation von "tat ort", die den Karlsplatz zum Lebens-Ort macht.

### "Container sind kein Museum"

Die anderen Arbeiten werden zumeist in Fotografien oder Videos in den Containern dokumentiert - die Künstler wurden darüber hinaus dazu angehalten, keine originalen Abzüge zu schicken, denn die "Container sind kein Museum", betonte Fegerl. Es war eine "Herausforderung", sich auf die Bespielung dieses öffentlichen Ortes einzustellen. Die Container-Installation selbst ist für Festival-Leiter Günther Friesinger ebenso ein "Statement". Denn die darin präsentierte Medienkunst mit starker Hinwendung zum Digitalen ist "in herkömmlichen Museen nicht vertreten". Die Schau hätte eigentlich bis 11. Oktober bleiben sollen, dafür hat das Festival bei "KÖR Kunst im öffentlichen Raum" um Förderung angesucht. Doch diese wurde abgelehnt. "Daher stellen wir mit digitalem Aktivismus dezidiert die Frage: Wem gehört der öffentliche Raum?", so Friesinger.

So werden also in den kommenden Tagen im Resselpark am Karlsplatz

Menschen umfallen (dazu angestiftet von Künstlern Anna Witt) oder plötzlich Kochgeräusche aus den Bäumen erklingen. Auch Studenten der Hochschule Offenbach sind mit Arbeiten vertreten, etwa mit eingeschweißten Zetteln, auf denen "PRIVAT" steht. Damit lässt sich leicht öffentlicher Raum besetzen, erläutern die Studenten. Auch die Container-Installation eröffnet einen neuen Blick auf das Zentrum der Stadt: Über ein Stiegen-Gerüst ist eine Aussichtsplattform zu erklimmen, zwei Stockwerke über dem Karlsplatz.

Neben der Schau bietet das "paraflows"-Festival heuer ein Symposium (11. bis 13.9., RaumD im MuseumsQuartier), Überraschungsfilm-Matineen, das Figurentheater-Stück "Cakes in Lima" von Thomas Ballhausen und "Krach, der Roboter", der durch das Fast-Zerstören von Computerchips musiziert. (APA)

Diesen Artikel auf <http://derstandard.at> lesen.

---

© 2009 derStandard.at - Alle Rechte vorbehalten.

Nutzung ausschließlich für den privaten Eigenbedarf. Eine Weiterverwendung und Reproduktion über den persönlichen Gebrauch hinaus ist nicht gestattet.

10. September 2009  
13:41 MESZ

## paraflows"-Festival am Karlsplatz

Containerstadt für "digitale Kunst und Kulturen" und "Urban Hacking"

paraflows.at

Wien - Eine Baucontainer-Stadt steht seit wenigen Tagen zwischen Karlskirche und Künstlerhaus. Doch diese kündigt keine Umgestaltung des Karlsplatzes an: Vielmehr beherbergen die 15 Baucontainer auf zwei Stockwerken die Ausstellung des diesjährigen "paraflows - Festival für digitale Kunst und Kulturen", das sich bis zum 20. September des "Urban Hacking" annimmt. Dies steht für Eingriffe in den öffentlichen Raum der Stadt und ist Thema vieler der Installationen in den Containern, die am Donnerstag der Presse präsentiert wurden.

Neben der Schau bietet das "paraflows"-Festival heuer ein Symposium (11. bis 13.9., RaumD im MuseumsQuartier), Überraschungsfilm-Matinee, das Figurentheater-Stück "Cakes in Lima" von Thomas Ballhausen und "Krach, der Roboter", der durch das Fast-Zerstören von Computerchips musiziert.

### "Urban Hacking" nicht nur als "Vandalenakt"

Es geht um Verfremdungen des Alltags, um Neudefinition von Raum-Beherrschung und nicht zuletzt um den Umgang des Menschen mit seiner Umgebung. VALIE EXPORT etwa lässt auf Fotos Menschen kunstvoll in der Stadt herumliegen. Sebastian Neitsch und Jan Bernstein haben eine Art Mini-Rasenmäher gebastelt, der in öffentliche Wiesen automatisiert Botschaften einbrennen kann. Schindler-Stipendiat Rainer Prohaska erstellt einen Newsticker, wie man sie allüberall in U-Bahnen und Stationen sieht - nur diesmal mit absichtlich falschen Nachrichten. Die Schau soll laut Ausstellungs-Leiterin Judith Fegerl "Urban Hacking" nicht nur als negativen Eingriff in die Stadt, als "Vandalenakt" zeigen, als der es leicht missverstanden wird. So wäscht Bernhard Hosa in einem Video öffentliche Mistkübel, "Smell Graffiti" sorgt für überraschende Gerüche mitten in der Stadt.

Auch die Ausstellung selbst greift in die Stadtstruktur ein - nicht nur mit den Containern, der darauf applizierten LED-Wand und der mobilen Discoanlage, die das Areal beschallt. In einem der Container leben und arbeiten zwei Künstler während der Dauer der Ausstellung. Deren Lebensgeräusche werden in den Park übertragen, mit Lautsprechern, die auf Bäumen angebracht sind. "For the Birds" nennt sich die Installation von "tat ort", die den Karlsplatz zum Lebens-Ort macht.

### Statement und Aussichtsplattform

Die anderen Arbeiten werden zumeist in Fotografien oder Videos in den Containern dokumentiert - die Künstler wurden darüber hinaus dazu angehalten, keine originalen Abzüge zu schicken, denn die "Container sind kein Museum", betonte Fegerl. Es war eine "Herausforderung", sich auf die Bespielung dieses öffentlichen Ortes einzustellen. Die Container-Installation selbst ist für Festival-Leiter Günther Friesinger ebenso ein "Statement". Denn die darin präsentierte Medienkunst mit starker Hinwendung zum Digitalen ist "in herkömmlichen Museen nicht vertreten". Die Schau hätte eigentlich bis 11. Oktober bleiben sollen, dafür hat das Festival bei "KÖR Kunst im öffentlichen Raum" um Förderung angesucht. Doch diese wurde abgelehnt. "Daher stellen wir mit digitalem Aktivismus dezidiert die Frage: Wem gehört der öffentliche

Raum?", so Friesinger.

So werden also in den kommenden Tagen im Resselpark am Karlsplatz Menschen umfallen (dazu angestiftet von Künstlern Anna Witt) oder plötzlich Kochgeräusche aus den Bäumen erklingen. Auch Studenten der Hochschule Offenbach sind mit Arbeiten vertreten, etwa mit eingeschweißten Zetteln, auf denen "PRIVAT" steht. Damit lässt sich leicht öffentlicher Raum besetzen, erläutern die Studenten. Auch die Container-Installation eröffnet einen neuen Blick auf das Zentrum der Stadt: Über ein Stiegen-Gerüst ist eine Aussichtsplattform zu erklimmen, zwei Stockwerke über dem Karlsplatz. (APA)

Diesen Artikel auf <http://derstandard.at> lesen.

---

© 2009 derStandard.at - Alle Rechte vorbehalten.  
Nutzung ausschließlich für den privaten Eigenbedarf. Eine Weiterverwendung und Reproduktion über den persönlichen Gebrauch hinaus ist nicht gestattet.

10. September 2009  
15:23 MESZ

## Flashmob"-Pionier verwandelt MQ in "Mp3-Experiment"

Charlie Todd: "Ungewöhnliche Interaktion im öffentlichen Raum" - "Flashmobs" sollen jene "Freiheiten ausdrücken, die wir haben sollten"

---

### Links

<http://improveverywhere.com/missions/the-mp3-experiments/>

Der US-Künstler Charlie Todd hat "Flashmobs" veranstaltet, bevor es den Namen dafür noch gab. Und er macht mit dieser spontanen Kunstform im öffentlichen Raum auch weiter, nachdem sich die mediale Aufmerksamkeit wieder weitgehend gelegt hat. Am Samstag beispielsweise im Wiener MuseumsQuartier, wo er im Rahmen des "paraflows"-Festivals auch bei einem Symposium sprechen wird. Es gehe ihm um "ungewöhnliche Interaktion im öffentlichen Raum", sagt Todd zur APA.

### Semitheatrale Kurzperformances im öffentlichen Raum

"Flashmobs", das sind semitheatrale Kurzperformances im öffentlichen Raum, die für Nicht-Eingeweihte überraschend sind und meist von großen Menschenmengen durchgeführt werden. Zuletzt waren weltweit zahlreiche große Menschengruppen dabei zu beobachten, wie sie Michael-Jackson-Nummern tanzten. Der Schauspieler Todd nennt seine Gruppe "Improv Everywhere" und seine "Flashmobs" "Missionen". Als "Flashmob"-Erfinder will er sich nicht bezeichnen. "Improv Everywhere" hat Todd 2001 gestartet, erst 2003 entstand der "Flashmob"-Trend. Die erste "Mission" war ein "Streich" im studentischen Umfeld, schildert Todd. Mit Hilfe eines Freundes hat er in einer Bar in New York so getan, als sei er der US-Musiker Ben Folds. Die anderen Barbesucher glaubten dies und spielten unwissentlich mit, indem sie Autogramme forderten. "Ein Mädchen gab mir seine

Telefonnummer. Und der Bartender schenkte mir Gratis-Drinks ein."

Die bekannteste Aktion war denn 2007 in der New Yorker "Grand Central Station", wo plötzlich 200 Menschen unbeweglich am Fleck verharren. Das Video dazu wurde seither auf [YouTube](#) 18 Mio. mal angesehen, so Todd. "Das hat den 'Flashmob'-Trend wieder aufleben lassen."

### "mp3 Experiments"

Im MuseumsQuartier gibt es nun einen Teil seiner "mp3 Experiments"-Serie. Dafür laden sich Mitmach-Willige eine Klangdatei auf einen tragbaren Musikplayer, die dann von allen gleichzeitig gestartet wird. Enthalten sind Anweisungen, die nur die Mitmachenden über Kopfhörer hören können. So fallen die erwarteten 200 Teilnehmer u.a. gleichzeitig zu Boden - "für die anderen Menschen, die im Museumsquartier herumlaufen, sollte das ein bisschen schockierend sein", lacht Todd.

Hauptsächlich jedoch lustig: Auch heute noch steht der "Comedy-Gedanke" im Zentrum, doch Todd thematisiert auch die Fragen nach dem öffentlichen Raum und dem, was akzeptables öffentliches Verhalten ist. Die "Missionen" sollen jene "Freiheiten ausdrücken, die wir haben sollten", so Todd. Es sei schwierig, daraus direkt Geld zu machen, so Todd zur APA, auch wenn Werbeunternehmen sich von Todds Ideen "schwer beeinflussen haben lassen". Todd hat "daraus eine Karriere gemacht, indem ich zu Vorträgen eingeladen werde und für das Schreiben von Büchern bezahlt werde. Wir haben auch einen Pilot-Film für das US-Fernsehen gedreht und haben Werbeinnahmen von YouTube." Aber Todd "rate niemandem, das zu tun, wenn sie Geld machen wollen". apa

Diesen Artikel auf <http://derstandard.at> lesen.

10. September 2009  
14:53 MESZ

## Umstrittene Website "4chan" ist "Filter für gute Ideen"

Gründer "moot": Bild-Postingboard trägt "Stigma", war aber Ursuppe für viele Ideen - "Enttäuschend", dass andere damit dann Geld machen

---

### Link

[4chan](#)

Er ist keiner jener Start-up-Stars, die im grellen Licht der Öffentlichkeit eine gute Idee für eine Online-Plattform rasch in ein paar Millionen Dollar verwandeln. Und doch hat er mit dem teil-anonymen Bild-Postingboard "4chan" jene einflussreiche Internet-Ursuppe geschaffen, aus der ein wichtiger Teil der speziellen Online-Kultur geboren wurde. Eigentlich ist es ihm immer noch lieber, wenn man ihn mit seinem Boardnamen "moot" anspricht, sagt der Gründer von "4chan" im APA-Gespräch, auch wenn das "[Wall Street Journal](#)" ihn 2008 als Christopher Poole geoutet hat (obwohl immer noch unklar ist, ob das sein richtiger Name ist). Beim "paraflows"-Festival spricht der 21-jährige "moot" am Samstag in Wien.

### **Extremistische Propaganda, Bombendrohungen, Pornobilder werden im anonymen Teil der Website hemmungslos gepostet**

"4chan" gestattet tiefe Einblicke in die menschliche Gedankenwelt - mit Betonung auf "tief". Extremistische Propaganda, Bombendrohungen, Pornobilder werden im anonymen Teil der Website hemmungslos gepostet. Aber in diesen unhygienischen Geisteszuständen entstehen hin und wieder dann doch kreative Ideen, die sich rasend schnell weltweit verbreiten. Etwa die "Lolcats", süße Katzenbilder mit Sätzen in eigentümlichem Englisch. Oder auch das "Rickrolling", das Hereinlegen Nichtsahnender mit einem Link auf ein Video des 80er-Popsängers Rick Astley. Diese Form der ansteckenden Gedanken oder Ideen, die sich wie ein Virus um die Welt verbreiten, nennen der Web-Jargon und die Wissenschaft "Meme" - und "4chan" ist "die ideale Umgebung dafür, dass ein Meme entsteht", sagt "moot".

### **Offen**

Denn einerseits ist "4chan", dass aus mehreren unterschiedlichen Bereichen besteht, deren virulentester völlig anonym ist, "total offen", sagt "moot". Und "die Webseite hat kein Gedächtnis. Alles fällt nach wenigen Stunden wieder heraus.

Wenn sich etwas also ein paar Tage lang halten soll, müssen die Menschen es erneut posten. Und das passiert meistens bei jenen Ideen, die gut sind." "4chan" agiere so wie "ein Filter für gute Ideen". Und "schlechter Inhalt wird einfach rausgewaschen", sagt der Betreiber, der viel Wert auf seine Privatsphäre legt und den "das Scheinwerferlicht nicht interessiert. Ich führe ein gesundes Leben außerhalb des Internet."

Jene "Memes", die es dann aus der Ursuppe "4chan" gleichsam in die "Welt" des World Wide Web schaffen, "müssen von mehreren Menschen lustig oder spannend gefunden werden, sonst versickert das." Zwar könne man versuchen, "Memes" künstlich zu erschaffen. "Viele Marketing-Unternehmen probieren das, eine Hand voll davon auch mit Erfolg. Aber es kann auch total daneben gehen." Auch "moot" selbst wisse nicht immer, welche Ideen sich durchsetzen werden. "Ich habe da keine Superkräfte. Vielleicht habe ich ein bisschen ein besseres Auge, weil ich die Webseite seit dem ersten Tag verfolge." "4chan" trage aber wegen der zweifelhaften Inhalte ein "Stigma", das "immer stärker ist als das Positive, das die Seite geschaffen hat." Aber "moot" kann "dagegen nicht viel machen. Es ist selbst-moderiert. Wenn Menschen die Regeln brechen, dann ist das eben der Preis, den man bezahlt. Wenn man einem Typen einen Hammer gibt, macht er mit guter Wahrscheinlichkeit etwas kaputt. Das ist ein Problem der Menschen, das nicht nur '4chan' oder das Internet betrifft."

### **Es ist schwer, aus "4chan" Geld zu lukrieren**

Im Vergleich mit den Gründern von u.a. "Myspace" oder "Facebook" steht "moot" aber vor einem Problem: Es ist schwer, aus "4chan" Geld zu lukrieren. "Die Seite trägt sich selbst, aber sie wirft nicht genug Geld ab, um mich zu versorgen", sagt "moot". Zugleich machen aber andere Menschen Geld mit jenen Ideen, die auf "4chan" entstehen. Ist das nicht frustrierend? "Ja und nein. Als ich damit angefangen habe, hatte ich nicht vor, damit Geld zu machen. Also sehe ich alles, was reinkommt, als Bonus. Aber natürlich gibt es viele Menschen, die damit Millionen US-Dollar gemacht haben. Das ist schon ein wenig enttäuschend." "moot" hat sich eine ganz eigene, durchaus ironische Strategie geschaffen: Er erwähnt in jedem seiner seltenen Interviews Rupert Murdoch, dessen Unternehmen die Plattform "Myspace" für 580 Mio. Dollar gekauft hat, bis sich Murdoch eines Tages auch dazu entschließt, "4chan" zu kaufen. "Rupert, gib mir 580 Mio. Dollar", grinst "moot". "Okay, das ist natürlich nur ein Witz."

Am 1. Oktober wird "4chan" sechs Jahre alt, sagt "moot". "Ich habe das also mehr als mein Viertel meines Lebens betrieben. Ich kann mir gut vorstellen, dass ich davon einmal eine Pause

brauche und die Community sich selbst verwaltet."  
Klingt ja fast nach einer Beziehungskrise? "Ja",  
lacht "moot". "Bald muss ich wohl sagen: Schatz,  
es liegt nicht an dir, aber vielleicht wird es Zeit,  
dass wir andere Menschen kennenlernen." (APA)

Diesen Artikel auf <http://derstandard.at> lesen.

---

© 2009 derStandard.at - Alle Rechte vorbehalten.

Nutzung ausschließlich für den privaten Eigenbedarf. Eine Weiterverwendung und Reproduktion über den persönlichen Gebrauch hinaus ist nicht gestattet.

## Wien 2.0: Keine Angst, sie hacken nur die Stadt

10.09.2009 | 18:26 | (Die Presse)

**Wem gehört der öffentliche Raum? Den Künstlern, zumindest ein paar Tage. Das paraflows-Festival widmet sich „Urban Hacking“.**

Sollten Sie demnächst im Resselpark in den Bäumen Menschen lachen, Tassen klappern und Matratzen quietschen hören, dann keine Angst: Das hören auch andere, denn das gehört so. „For the Birds“ (frei übersetzt: „Für die Fisch“) heißt die Performance von Wolfgang Fiel und Alexandra Berlinger, die den Platz zehn Tage lang mit ihren privaten Alltagsgeräuschen beschallen werden. So lange werden die beiden in einem Baucontainer leben, genauer gesagt, in der zweistöckigen Containerstadt, die am Rande des Parks auffällig knallblau und doch sehr dezent in die Höhe ragt.

Dass sich das Hauptquartier des paraflows-Festivals für digitale Kunst und Kulturen heuer als beiläufige Baustellenarchitektur tarnt, kann man als subtilen Witz oder schlicht als Notwendigkeit deuten (der ursprüngliche Standort vor der Kunsthalle am Karlsplatz scheiterte), jedenfalls aber passt der Rahmen zum Inhalt: Mit „Urban Hacking“ widmet sich das Festival, das bisher im Gefechtsturm Arenbergpark stattfand, zum vierten und letzten Mal dem Thema Raum, und zwar diesmal dem öffentlichen. Nach dem virtuellen soll nun auch der reale „gehackt“ werden („Hacking“ bezeichnet das Eindringen in fremde Computersysteme). Dahinter steckt die interessante Idee, dass eine Generation, die sich an die „Open source“-Kultur im Internet – Teilen, Tauschen, grenzlegales Aneignen – und Partizipation à la Web 2.0 gewöhnt hat, ihre Erfahrungen irgendwann auch auf ihre alltägliche Umwelt übertragen will. Dass dieses Bedürfnis, das per se – man denke an die Sprayer – kein ganz neues ist, besteht, sah man nicht zuletzt vor wenigen Monaten im Museumsquartier, als junge Erwachsene nicht nur für das Recht auf Bier-Selbstversorgung, sondern auch ihren öffentlichen Besitzanspruch demonstrierten.

### Wieder Flashmob im MQ

Wem gehört der öffentliche Raum? Eine Antwort, die man in den Containern am Karlsplatz findet, lautet: jenen, die sich über ihn Gedanken machen. Zumindest zeugt das, was dort vor biederer Holzfolientapete ausgebreitet wird, von großer Lust am erfinderischen Spiel: Duftgraffiti, Roboter, die Botschaften in den Rasen brennen, oder Künstler, die in Peter-Weibel-Tradition Schilder „verbessern“. Trotzdem wolle man mehr als subversiv sein und sachte an Verboten kratzen. Mitzugestalten, sagt Kuratorin Judith Fegerl, bedeute letztlich Verantwortung zu übernehmen – auch wenn das nicht jeder so wörtlich nimmt wie Bernhard Hosa, der in seiner Videoarbeit Passanten verstört, indem er hingebungsvoll Mistkübel putzt. Die Ausstellung in der Containerstadt am Karlsplatz ist ein Teil des Festivals, die Echtzeit-Inbesitznahme der Stadt ein anderer – etwa beim Flashmob im MQ. Er wird von Charlie Todd organisiert, der die „Freeze“-Aktion in New York veranstaltete. Samstagabend (19 Uhr) werden die Teilnehmer des „mp3 Experiment“ über zuvor heruntergeladene Tracks Handlungsanweisungen erhalten, ansonsten mitzubringen: ein buntes T-Shirt und ein nicht aufgeblasener Luftballon.

Zu leicht, zu populär? Nun, es geht ernster, wissenschaftlicher. Der dritte Teil von paraflows ist das dreitägige Symposium, auf dem etwa Internetpionier Michael Bauwens über Peer-to-Peer-Netzwerke referiert. Und apropos ernst: Festivalleiter Günther Friesinger sieht das temporäre Museum am Karlsplatz auch als Forderung nach einem dauerhaften eigenen Ausstellungsort für digitale Kultur. Darauf würde nämlich in der aktuellen Museenstandortdiskussion immer wieder vergessen. Kann aber sein, dass da auch aktueller Ärger mitspielt. Denn eigentlich sollte die Schau am Karlsplatz statt nur bis 20.9. bis 11.10. bleiben, doch „Kunst im öffentlichen Raum“ lehnte eine Förderung ab. uw

[www.paraflows.at](http://www.paraflows.at)

Erstellt am: 10. 9. 2009 - 15:14 Uhr

## Riechende Graffiti und Internet Memes

Paraflows, das Festival für digitale Kunst und Kulturen, eröffnet heute in Wien.

Zehn Tage lang gibt viel zu sehen, zu hören und - zu riechen. "Smell Graffiti" heißt das Projekt des Berliners Mitchell Heinrich. Sein Ziel: Den öffentlichen Raum mit Düften zu "hacken".

*"Graffiti ist müde geworden"*, heißt es in Heinrichs Beschreibung zu Smell Graffiti. *"Auch nach unzähligen Iterationen betreffend Stil und Medium ist es noch nicht gelungen, Graffiti von seinem visuellen Charakter zu befreien."* Jetzt also der Duft, zum Beispiel von frisch geschnittenem Gras, auf der Mauer. Bevor es an die Praxis geht, hält Mitchell Heinrich auch einen Vortrag zum Thema. Proberiechen kann man auch in einem der Container am Karlsplatz, die heuer das Zentrum des Paraflows-Festivals bilden.



Zutaten für Duftgraffiti

Die zweistöckige Container-Installation selbst rückt das Thema "Urban Hacking" in den Mittelpunkt: Auf dem Karlsplatz, einem der am besten überwachten Plätze Österreichs, steht die Konstruktion, allerdings niedriger als ursprünglich geplant - die Stadt Wien machte sich Sorgen um die "visuelle Achse zwischen Künstlerhaus und Karlskirche".



Auf dem Dach der Containerinstallation

Nichts zu sehen ist dagegen von der Künstlergruppe tat-ort ( <http://www.tat-ort.net/> ), die sich für 10 Tage zu je 24 Stunden in einem der Container einquartiert hat: Die Gruppe lässt keine Besucher hinein, überträgt dafür alle Geräusche, die sie erzeugt, nach draußen: Sechs Mikrophone (an Schreibtisch, bei den Betten, bei der Kochecke usw.) senden die Sounds an sechs Lautsprecherboxen in den Bäumen des Resselparks. Selbst auferlegter Lauschangriff am Karlsplatz.

Ein historisches Beispiel von "Urban Hacking" ist für Paraflows-Leiter Günter Friesinger die Geschichte des Piratenradios in Österreich. Anfang der Neunziger Jahre führten zahlreiche illegale Radiosender in Österreich (Radio Hotzenplotz, Radio TU und viele mehr) zu immer stärkerem gesellschaftlichen Druck, das Rundfunkmonopol abzuschaffen. In einem Container am Karlsplatz sind archivierte Sendungen dieser legendären Zeit zu hören. Thema eines

Vortrages von Thomas Thurner ist der Kampf um die zivilgesellschaftliche Mediennutzung - Titel des Vortrages ist ein Zitat des ehemaligen Postgenerals Josef Sindelka: *"Das gefährliche im Äther ist, wenn jemand sendet."*



Skulptur von Rich White

Vorträge gibt es auch von Gästen aus den USA, zum Beispiel vom legendären Internet-Künstler Moot ( [http://en.wikipedia.org/wiki/Moot\\_\(4chan\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Moot_(4chan)) ) : Er ist Gründer der Website 4chan ( <http://www.4chan.org/> ) und war an vielen Internet-Phänomenen der letzten Jahre beteiligt, z.B. den LOLcats ( <http://en.wikipedia.org/wiki/Lolcat> ) oder dem Rickrolling ( <http://en.wikipedia.org/wiki/Rickrolling> ) . Thema von Moots Vortrag: *"How to create an internet meme."*

Ähnliches gibt auch der Improvisationskünstler Charlie Todd ( [http://en.wikipedia.org/wiki/Charlie\\_Todd](http://en.wikipedia.org/wiki/Charlie_Todd) ) zum Besten. Für ihn ist "Urban Hacking" das Spielen von Pranks in der Öffentlichkeit.

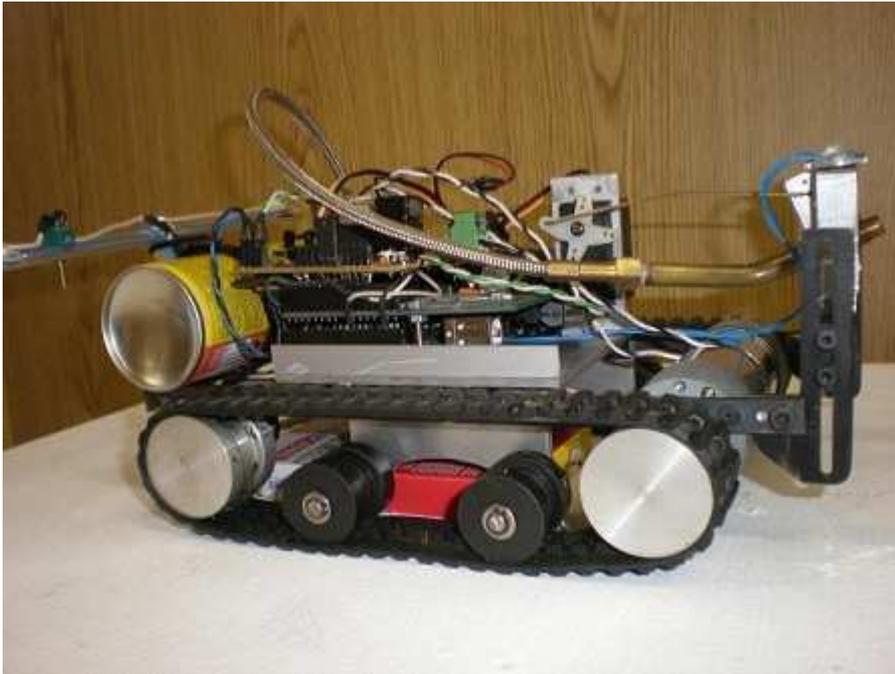


Von links nach rechts: Charlie Todd, Cody Lindquist, Bonni Rambatan, Mitchell Heinrich, Moot. Vorne: Johannes Grenzfurthner

"The Medium Is The Mess-Up: Guerilla Communications" heißt ein Vortrag von Johannes Grenzfurthner. Außerdem wird er das Projekt "Public Avatar" des Medienkünstlers Martin Bricelj tatkräftig unterstützen: Die Beziehungen in virtueller Realität und die Wahrnehmung unserer selbst werden erforscht, Grenzen zwischen Selbst und Anderem, Realität und Simulation neu definiert. Herr Grenzfurthner wird dabei als lebender Avatar dienen, den User übers Internet steuern können.

Der deutsche Künstler Sebastian Neitsch zeigt seine Installation "Kunstrasen", bei der er mit Hilfe eines Roboters und eines Laptops jede beliebige Vektorgrafik in öffentliche Wiesen und

Parks zeichnen kann. Der Roboter ist so klein, dass er in jeden Rucksack passt.

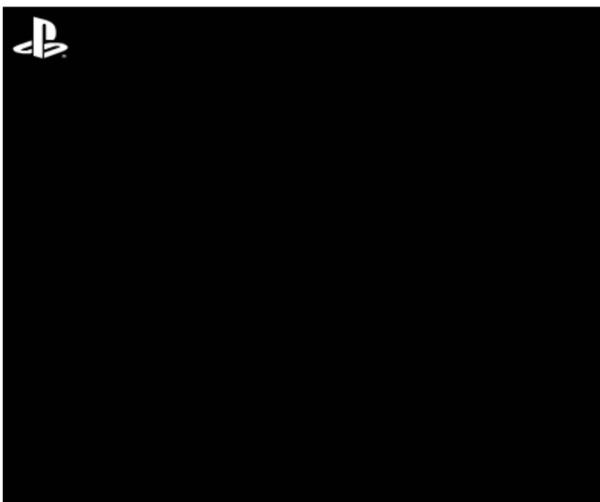


Kunstrasenroboter von Sebastian Neitsch

### **Paraflows** ( <http://www.paraflows.at/> ) - Festival für digitale Kunst und Kulturen

- Eröffnung am **Donnerstag, 10. September um 19 Uhr** in der Containerinstallation, Karlsplatz/Resselpark.

Das vollständige Programm zu Paraflows 09 ( <http://www.paraflows.at/> ) gibt es auf der Website des Festivals. Es gibt viel mehr zu erleben in den nächsten zehn Tagen. Leicht ist es wohl nicht, aus dem Schatten der Ars Electronica hervorzutreten, die immerhin das weltweit größte Festival für digitale Kunst ist. Mit dem diesjährigen Programm, vor allem aber mit der mutigen und lange notwendigen Wahl des Themas "Urban Hacking" positioniert sich Paraflows allerdings so stark wie nie zuvor.



# Paraflows entert öffentlichen Raum - futurezone.ORF.at

Kategorie: FESTIVAL | Erstellt: 10.09.2009 | 14:50 Uhr

## **Das Wiener Festival für digitale Kunst und Kulturen, Paraflows, nimmt sich von Donnerstag bis zum 20. September des Themas "Urban Hacking" an.**

Eine Baucontainer-Stadt steht seit wenigen Tagen zwischen Karlskirche und Künstlerhaus. Doch diese kündigt keine Umgestaltung des Karlsplatzes an. Vielmehr beherbergen die 15 Baucontainer auf zwei Stockwerken die Ausstellung des diesjährigen Paraflows-Festivals für digitale Kunst und Kulturen, das sich von Donnerstag bis zum 20. September des "Urban Hacking" annimmt. Das steht für Eingriffe in den öffentlichen Raum der Stadt und ist sowohl Thema des begleitenden Symposiums als auch vieler der Installationen in den Containern.

### **Link:**

- Paraflows ( <http://www.paraflows.at/> )

### **Newsticker und "Smell Graffiti"**

Es geht um Verfremdungen des Alltags, um Neudefinition von Raum-Beherrschung und nicht zuletzt um den Umgang des Menschen mit seiner Umgebung. Valie Export etwa lässt auf Fotos Menschen kunstvoll in der Stadt herumliegen. Sebastian Neitsch und Jan Bernstein haben eine Art Mini-Rasenmäher gebastelt, der in öffentliche Wiesen automatisiert Botschaften einbrennen kann. Rainer Prohaska erstellt einen Newsticker, wie man sie überall in U-Bahnen und Stationen sieht - nur diesmal mit absichtlich falschen Nachrichten. Die Schau soll laut Ausstellungsleiterin Judith Fegerl "Urban Hacking" nicht nur als negativen Eingriff in die Stadt, als "Vandalenakt" zeigen, als der es leicht missverstanden wird. So wäscht Bernhard Hosa in einem Video öffentliche Mistkübel, "Smell Graffiti" sorgt für überraschende Gerüche mitten in der Stadt.

Auch die Ausstellung selbst greift in die Stadtstruktur ein - nicht nur mit den Containern, der darauf applizierten LED-Wand und der mobilen Discoanlage, die das Areal beschallt. In einem der Container leben und arbeiten zwei Künstler während der Dauer der Ausstellung. Deren Lebensgeräusche werden in den Park übertragen, mit Lautsprechern, die auf Bäumen angebracht sind. "For the Birds" nennt sich die Installation von "tat ort", die den Karlsplatz zum Lebens-Ort macht.

### **"In herkömmlichen Museen nicht vertreten"**

Die anderen Arbeiten werden zumeist in Fotografien oder Videos in den Containern dokumentiert - die Künstler wurden darüber hinaus dazu angehalten, keine originalen Abzüge zu schicken, denn die "Container sind kein Museum", betonte Fegerl. Es war eine "Herausforderung", sich auf die Bespielung dieses öffentlichen Ortes einzustellen. Die Container-Installation selbst ist für Festivalleiter Günther Friesinger ebenso ein "Statement". Denn die darin präsentierte Medienkunst mit starker Hinwendung zum Digitalen ist "in herkömmlichen Museen nicht vertreten".

So werden also in den kommenden Tagen im Resselpark am Karlsplatz Menschen umfallen (dazu angestiftet von Künstlern Anna Witt) oder plötzlich Kochgeräusche aus den Bäumen erklingen. Auch Studenten der Hochschule Offenbach sind mit Arbeiten vertreten, etwa mit eingeschweißten Zetteln, auf denen "PRIVAT" steht. Damit lässt sich leicht öffentlicher Raum besetzen, erläutern die Studenten. Auch die Container-Installation eröffnet einen neuen Blick auf das Zentrum der Stadt: Über ein Stiegengerüst ist eine Aussichtsplattform zu erklimmen, zwei Stockwerke über dem Karlsplatz.

### **Symposium und Events**

Neben der Schau bietet Paraflows heuer ein Symposium (11. bis 13.9., RaumD im MuseumsQuartier),

Überraschungsfilm-Matineen, das Figurentheater-Stück "Cakes in Lima" von Thomas Ballhausen und "Krach, der Roboter", der durch das Fast-Zerstören von Computerchips musiziert.

**Mehr zum Thema:**

- Paraflows: 4chan und Duftgraffiti ( <http://futurezone.orf.at/stories/1625438/> )
- Paraflows setzt auf "Urban Hacking" ( <http://futurezone.orf.at/stories/1619080/> )

(APA)

Zuletzt aktualisiert: 10.09.2009 um 15:54 Uhr ([Kommentare](#))

## "Flashmob"-Pionier startet "Mp3-Experiment" in MQ

Der US-Künstler Charlie Todd hat "Flashmobs" veranstaltet, bevor es den Namen dafür noch gab. Und er macht mit dieser spontanen Kunstform im öffentlichen Raum auch weiter, nachdem sich die mediale Aufmerksamkeit wieder weitgehend gelegt hat. Am Samstag beispielsweise im Wiener MuseumsQuartier.

Dort wird er im Rahmen des "paraflows"-Festivals auch bei einem Symposium sprechen. Es gehe ihm um "ungewöhnliche Interaktion im öffentlichen Raum", sagt Todd zur APA.

"Flashmobs", das sind semitheatrale Kurzperformances im öffentlichen Raum, die für Nicht-Eingeweihte überraschend sind und meist von großen Menschenmengen durchgeführt werden. Zuletzt waren weltweit zahlreiche große Menschengruppen dabei zu beobachten, wie sie Michael-Jackson-Nummern tanzten. Der Schauspieler Todd nennt seine Gruppe "Improv Everywhere" und seine "Flashmobs" "Missionen". Als "Flashmob"-Erfinder will er sich nicht bezeichnen. "Improv Everywhere" hat Todd 2001 gestartet, erst 2003 entstand der "Flashmob"-Trend. Die erste "Mission" war ein "Streich" im studentischen Umfeld, schildert Todd. Mit Hilfe eines Freundes hat er in einer Bar in New York so getan, als sei er der US-Musiker Ben Folds. Die anderen Barbesucher glaubten dies und spielten unwissentlich mit, indem sie Autogramme forderten.

Die bekannteste Aktion war denn 2007 in der New Yorker "Grand Central Station", wo plötzlich 200 Menschen unbeweglich am Fleck verharren. Das Video dazu wurde seither auf YouTube 18 Mio. mal angesehen, so Todd. "Das hat den 'Flashmob'-Trend wieder aufleben lassen."

Im MuseumsQuartier gibt es nun einen Teil seiner "mp3 Experiments"-Serie. Dafür laden sich Mitmach-Willige eine Klangdatei auf einen tragbaren Musikplayer, die dann von allen gleichzeitig gestartet wird. Enthalten sind Anweisungen, die nur die Mitmachenden über Kopfhörer hören können. So fallen die erwarteten 200 Teilnehmer u.a. gleichzeitig zu Boden - "für die anderen Menschen, die im Museumsquartier herumlaufen, sollte das ein bisschen schockierend sein", lacht Todd.

**Quelle: APA**

# "Flashmob"-Pionier startet "Mp3-Experiment" in MQ

10. September 2009 | 15:55 | | apa

Der US-Künstler Charlie Todd hat "Flashmobs" veranstaltet, bevor es den Namen dafür noch gab. Und er macht mit dieser spontanen Kunstform im öffentlichen Raum auch weiter, nachdem sich die mediale Aufmerksamkeit wieder weitgehend gelegt hat. Am Samstag beispielsweise im Wiener MuseumsQuartier.

Dort wird er im Rahmen des „paraflows“-Festivals auch bei einem Symposium sprechen. Es gehe ihm um „ungewöhnliche Interaktion im öffentlichen Raum“, sagt Todd zur APA.

„Flashmobs“, das sind semitheatrale Kurzperformances im öffentlichen Raum, die für Nicht-Eingeweihte überraschend sind und meist von großen Menschenmengen durchgeführt werden. Zuletzt waren weltweit zahlreiche große Menschengruppen dabei zu beobachten, wie sie Michael-Jackson-Nummern tanzten. Der Schauspieler Todd nennt seine Gruppe „Improv Everywhere“ und seine „Flashmobs“ „Missionen“. Als „Flashmob“-Erfinder will er sich nicht bezeichnen. „Improv Everywhere“ hat Todd 2001 gestartet, erst 2003 entstand der „Flashmob“-Trend. Die erste „Mission“ war ein „Streich“ im studentischen Umfeld, schildert Todd. Mit Hilfe eines Freundes hat er in einer Bar in New York so getan, als sei er der US-Musiker Ben Folds. Die anderen Barbesucher glaubten dies und spielten unwissentlich mit, indem sie Autogramme forderten.

Die bekannteste Aktion war denn 2007 in der New Yorker „Grand Central Station“, wo plötzlich 200 Menschen unbeweglich am Fleck verharreten. Das Video dazu wurde seither auf YouTube 18 Mio. mal angesehen, so Todd. „Das hat den 'Flashmob'-Trend wieder aufleben lassen.“

Im MuseumsQuartier gibt es nun einen Teil seiner „mp3 Experiments“-Serie. Dafür laden sich Mitmach-Willige eine Klangdatei auf einen tragbaren Musikplayer, die dann von allen gleichzeitig gestartet wird. Enthalten sind Anweisungen, die nur die Mitmachenden über Kopfhörer hören können. So fallen die erwarteten 200 Teilnehmer u.a. gleichzeitig zu Boden - „für die anderen Menschen, die im Museumsquartier herumlaufen, sollte das ein bisschen schockierend sein“, lacht Todd.

© SN/SW

# "Flashmob"-Pionier startet "Mp3-Experiment" in MQ

**Der US-Künstler Charlie Todd hat "Flashmobs" veranstaltet, bevor es den Namen dafür noch gab. Und er macht mit dieser spontanen Kunstform im öffentlichen Raum auch weiter, nachdem sich die mediale Aufmerksamkeit wieder weitgehend gelegt hat. Am Samstag beispielsweise im Wiener MuseumsQuartier.**

Online gestellt:

10.09.2009 15:53 Uhr

Aktualisiert:

10.09.2009 15:53 Uhr

Es gibt [0 Beiträge](#)

Dort wird er im Rahmen des "paraflows"-Festivals auch bei einem Symposium sprechen. Es gehe ihm um "ungewöhnliche Interaktion im öffentlichen Raum", sagt Todd zur APA.

"Flashmobs", das sind semitheatrale Kurzperformances im öffentlichen Raum, die für Nicht-Eingeweihte überraschend sind und meist von großen Menschenmengen durchgeführt werden. Zuletzt waren weltweit zahlreiche große Menschengruppen dabei zu beobachten, wie sie Michael-Jackson-Nummern tanzten. Der Schauspieler Todd nennt seine Gruppe "Improv Everywhere" und seine "Flashmobs" "Missionen". Als "Flashmob"-Erfinder will er sich nicht bezeichnen. "Improv Everywhere" hat Todd 2001 gestartet, erst 2003 entstand der "Flashmob"-Trend. Die erste "Mission" war ein "Streich" im studentischen Umfeld, schildert Todd. Mit Hilfe eines Freundes hat er in einer Bar in New York so getan, als sei er der US-Musiker Ben Folds. Die anderen Barbesucher glaubten dies und spielten unwissentlich mit, indem sie Autogramme forderten.

Die bekannteste Aktion war denn 2007 in der New Yorker "Grand Central Station", wo plötzlich 200 Menschen unbeweglich am Fleck verharrten. Das Video dazu wurde seither auf YouTube 18 Mio. mal angesehen, so Todd. "Das hat den 'Flashmob'-Trend wieder aufleben lassen."

Im MuseumsQuartier gibt es nun einen Teil seiner "mp3 Experiments"-Serie. Dafür laden sich Mitmach-Willige eine Klangdatei auf einen tragbaren Musikplayer, die dann von allen gleichzeitig gestartet wird. Enthalten sind Anweisungen, die nur die Mitmachenden über Kopfhörer hören können. So fallen die erwarteten 200 Teilnehmer u.a. gleichzeitig zu Boden -"für die anderen Menschen, die im Museumsquartier herumlaufen, sollte das ein bisschen schockierend sein", lacht Todd.

## Was meinen Sie?

Ihre Meinung

[Kommentare filtern](#) | Es gibt [0 Beiträge](#) zu diesem Thema

---

Ihr Beitrag ist der erste an dieser Stelle.

## TERMINDETAIL

« [zurück zur Terminübersicht](#)

Eröffnung paraflows 09 - Festival für digitale Kunst und Kulturen

Donnerstag, 10.9.2009 19:00



Die Stadt

Wien steht in langer Tradition von Intervention und Aktion im öffentlichen Raum. Das vierte paraflows Festival knüpft mit dem diesjährigen Thema URBAN HACKING an die Auseinandersetzung mit dem öffentlichen und urbanen Lebensraum an. Zugleich beleuchtet paraflows 09 die Rolle der digitalen Medien bei der Erforschung, Hinterfragung und Gestaltung von städtischer Infrastruktur.

Schwerpunkte des Festivals sind die Ausstellung URBAN HACKING, das SYMPOSIUM URBAN HACKING - "Cultural Jamming Strategies in the Risky Spaces of Modernity" und das Programm im Metalab "MetaSpace in DiscourseLab".

Selection: [eSeLs Neugierde](#)Datum: **Donnerstag, 10. September 2009**Uhrzeit: **19:00**

Ort:

**Containerinstallation im Resselpark/Karlsplatz**[Website](#)[About](#)[Kalender](#)[Blog](#)[English](#)[Fotos](#)[eSeL Projekte](#)[Termine eintragen](#)[Services](#)

Newsletter

Emailadresse

go!

SUCHE

go!

]a[ akademie der bildenden künste wien

 MUSA  
Museum auf Abruf



## paraflows 09 – MQ 21 – Raum D

### “Aufsicht” – Cakes in Lima

Sonntag , 13. September 2009 20:30 Uhr

Gerade erreicht uns die Nachricht, dass Cakes in Lima bei dem Symposium paraflows 09 im MQ am Sonntag ein Figurentheaterstück zeigen.

Das Stück “Aufsicht” von Thomas Ballhausen.

Wir sind schon sehr gespannt. Angeblich sollen Figuren bewegt von Caudia, ein Schauspieler und die Sängerin Thesa mitmischen.

Leider gibt es nur [Informationen](#) zum Symposium und nicht zur Vorstellung.

Beitrag geschrieben am Donnerstag, 10. September 2009

Kategorie: [Figurentheater-News](#)

### Keine Kommentare [»](#)

Noch keine Kommentare.

### Einen Kommentar hinterlassen

Name (erforderlich)

E-Mail (wird nicht veröffentlicht) (erforderlich)

Website

Senden

## Allgemein

TELE2

## NEU EINGESTELLT

HILFE  
INFOS**Die Ausstellung "2 New Exhibitions"**

Bewertung: (0)

von: gallerySTEINER , Dienstag 2009.09.01 12:56

Kommentare: 0

**Dienstag 2009.09.08 19:30**The gallery STEINER - art & wineKurrentgasse 41010 WienÖsterreich, Wien, 01, Innere Stadt

The gallery STEINER - art & wine präsentiert aktuell "2 New Exhibitions"

Die Kunstwerke der laufenden Ausstellung

"Hunting Now" von Petra von Kazinyan (Malerei) versprühen Lifestyle & Glamour.

Eine Thematik, die die Künstlerin bewußt gewählt, denn inspiriert vom permanent im

Wandel begriffenen Lifestyle der Gegenwart gewähren die Werke der Künstlerin Einblicke in

das urbane Leben unserer Zeit.

Städte, Bauwerke & Interior Design, Autos und die Natur zählen zur Thematik der von Stavros von Kazinyan definierten Fotografie. Seine Werke – in limitierter Auflage von max. 2 Stück – bieten trotz erschwinglicher Preise eine gehörige Portion Exklusivität.

Ausstellungsdauer: bis 15.09.2009 (Mo-Sa)

Öffnungszeiten: Mo-Fr 11h-20h Sa 12h-17

Termin der Exklusiv-Ausstellung: Di. 08.09.2009, 19h30 im Untergeschoss der Galerie

Information: [www.gallery-steiner.com](http://www.gallery-steiner.com)

REGIO

alle

Österreich (70)

KATEC

alle Kultur

EVENT

Text: **paraflows 09**

Bewertung: (0)

von: eV24mw , Samstag 2009.08.22 14:38

Kommentare: 0

**heute 19:00**Karlsplatz / ResselparkContainerinstallationÖsterreich, Wien, 01, Innere Stadt

Das 4. paraflows Festival knüpft mit dem diesjährigen Thema URBAN HACKING an die

Auseinandersetzung mit dem öffentlichen und urbanen Lebensraum an. Zugleich beleuchtet paraflows 09 die Rolle der digitalen Medien bei der Erforschung, Hinterfragung und Gestaltung von städtischer Infrastruktur.

Eine eigens für paraflows 09 konzipierte, temporäre Containerlandschaft auf dem Karlsplatz bietet Raum für die Ausstellung URBAN HACKING, sie bildet gleichsam einen Knotenpunkt zwischen Künstlerhaus, Karlskirche und project space, vereint Geschichtsträchtiges und Zeitgenössisches. Über 30 nationale und internationale Positionen der digitalen Kunst und Kulturen sowie angrenzender künstlerischer Strategien beleuchten aktuelle und ältere Tendenzen der Auseinandersetzung mit dem öffentlichen Raum.

Festivaleröffnung: 11.09.2009, 19 Uhr

**Zeckenbiss Festival 09**

Bewertung: (0)

von: Chrom , Mittwoch 2009.08.19 23:05

Kommentare: 0

**Samstag 2009.09.26 14:00**Innsbruck HafenÖsterreich, Tirol, Innsbruck

Das 3. Zeckenbiss-Festival setzt zum Einen auf Altbewährtes, trumpft aber auch mit einigen Neuerungen auf. Am Samstag, den 26. September, ist die Österreich-Premiere des Chaostage-Films ein wahres Highlight zu Festivalbeginn. Um 14 Uhr im Innsbrucker VAZ Hafen läuft der Streifen über die Deutsche Punker Party erstmals in Österreich. Danach ist für jeden Punker noch nicht Schluss: Um 17 Uhr beginnen die Bands damit den Abend erst richtig laut zu machen. Acht Gruppen, von der Nachwuchsband Misstand aus Kärnten, über Staatspunkrott bis hin zu TBC What?... eine der ältesten Tiroler Punkbands, heizen die Stimmung an. Auch internationale Bands kommen nach Innsbruck: Sik, Alarmsignal – die bereits zum zweiten Mal bei Zeckenbiss-Festival auftreten- Jokerface, eine Ska-Band aus Südtirol. Die Tiroler Band Punchline und die



k/haus - karlsplatz 5, 1010 wien  
u-bahn karlsplatz

Home | my.film.at | Wer kommt mit ? | Gewinnspiele | Tickets Heute | Trailer | Film-Archiv

Do, 10. September 2009



Orange Kunden senden SMS mit „Kino“ an 2121

#### Moviebox

- » meine Filmliste
- » jetzt im Kino
- » Spielfilme im TV
- » **Sommerkino**
- » neu im Kino
- » Sneakreviews
- » Kinder-Filme
- » film.index
- » film.Starts
- » film.Features
- » film.Festivals
- » film.Trailer
- » film.Events
- » Suche in User-Comments

#### Cinebox

- » alle Kinos
- » Programmkinos
- » OV Cinemas
- » Kinos mit Online-Tickets



#### film.at Partner



Heute ganzer Tag

powered by YUMYUM

#### Film/Kino Suche

Wien Kinos + Beginnzeiten

OV only

»erweiterte Suche

[« zurück zur Liste](#)

## paraflows 09 - Symposium Urban Hacking

### Cultural Jamming Strategies in the Risky Spaces of Modernity

Theater Film-Events Vorträge & Seminare Eintritt frei

Übersicht **Detailinfo** User Comments (0)



Das dreitägige Symposiumsprogramm im Rahmen des PARAFLOWS 09-Festivals für digitale Kunst und Kulturen gliedert sich thematisch in die Schwerpunkte Urban, Hacking und Risiko.

Das Panel Urban thematisiert die Stadt als kulturellen Austragungsort, während das zweite Panel Hacking Herkunft, Strukturen und Möglichkeiten des vielschichtigen Begriffs „Hacking“ untersucht.

Der abschließende dritte Tag widmet sich dem Thema des Risikos - so etwa der künstlerisch und philosophisch motivierten Grenzüberschreitung - und wirft nicht zuletzt einen Blick auf genderspezifische Fragen im gegebenen Kontext.

Das Symposium wird von einem Film- und Theaterprogramm begleitet.

Infos:

URL <http://www.paraflows.at/>

Termine:

**Quartier 21**  
**paraflows 09 - Symposium Urban Hacking**

1070 Wien - Neubau  
Fr, 11.09.2009-So, 13.09.2009  
11:00 - 19:00

event-ID: 9845187

#### Tipps



#### Kleine Tricks

Der sechsjährige Stefek lebt mit dem Kopf in den Wolken. Das bisschen Wirklichkeit, das er braucht, träumt er sich zurecht.

#### News

► **Zürich Master Class**  
Werkstattgespräche mit Roman Polanski, Erwin Wagenhofer und Niki Reiser.

#### TOP 10

- » Wickie und die starken Männer
- » Final Destination 4
- » Inglourious Basterds
- » Julie & Julia
- » District 9
- » Ice Age 3 - Die Dinosaurier sind los
- » Hangover
- » Selbst ist die Braut
- » LOL
- » Oben

#### Links

- » film.Reviews

#### Google-Anzeigen

#### Gesprächsführer

Methode & Strategie gewinnender Gesprächsführung (Seminar)  
[www.naa.de](http://www.naa.de)

Impressum | Werbung | AGB | Feedback | Hilfe

© 2002-2009 YUMYUM Media

Wer passt zu Ihnen? **PARSHIP.at** 10. Zwei Grafiken. Welche ziehen Sie vor?

  Bild 1   Bild 2 [Weiter](#)

**INLAND**

**"Flashmob"-Pionier startet "Mp3-Experiment" in MQ**

Donnerstag 10 Sep 2009 - 16:53

Der US-Künstler Charlie Todd hat "Flashmobs" veranstaltet, bevor es den Namen dafür noch gab. Und er macht mit dieser spontanen Kunstform im öffentlichen Raum auch weiter, nachdem sich die mediale Aufmerksamkeit wieder weitgehend gelegt hat. Am Samstag beispielsweise im Wiener MuseumsQuartier.

Dort wird er im Rahmen des "paraflows"-Festivals auch bei einem Symposium sprechen. Es geht ihm um "ungewöhnliche Interaktion im öffentlichen Raum", sagt Todd zur APA.

"Flashmobs", das sind semitheatrale Kurzperformances im öffentlichen Raum, die für Nicht-Eingeweihte überraschend sind und meist von großen Menschenmengen durchgeführt werden. Zuletzt waren weltweit zahlreiche große Menschengruppen dabei zu beobachten, wie sie Michael-Jackson-Nummern tanzten. Der Schauspieler Todd nennt seine Gruppe "Improv Everywhere" und seine "Flashmobs" "Missionen". Als "Flashmob"-Erfinder will er sich nicht bezeichnen. "Improv Everywhere" hat Todd 2001 gestartet, erst 2003 entstand der "Flashmob"-Trend. Die erste "Mission" war ein "Streich" im studentischen Umfeld, schildert Todd. Mit Hilfe eines Freundes hat er in einer Bar in New York so getan, als sei er der US-Musiker Ben Folds. Die anderen Barbesucher glaubten dies und spielten unwissentlich mit, indem sie Autogramme forderten.

Die bekannteste Aktion war denn 2007 in der New Yorker "Grand Central Station", wo plötzlich 200 Menschen unbeweglich am Fleck verharrten. Das Video dazu wurde seither auf YouTube 18 Mio. mal angesehen, so Todd. "Das hat den 'Flashmob'-Trend wieder aufleben lassen."

Im MuseumsQuartier gibt es nun einen Teil seiner "mp3 Experiments"-Serie. Dafür laden sich Mitmach-Willige eine Klangdatei auf einen tragbaren Musikplayer, die dann von allen gleichzeitig gestartet wird. Enthalten sind Anweisungen, die nur die Mitmachenden über Kopfhörer hören können. So fallen die erwarteten 200 Teilnehmer u.a. gleichzeitig zu Boden - "für die anderen Menschen, die im Museumsquartier herumlaufen, sollte das ein bisschen schockierend sein", lacht Todd.

**MEHR INLAND NEWS**

- Tödliche Messerattacken in Klagenfurt und Wien
- ÖVP Kärnten denkt an Kurzarbeit in Landesregierung
- Sieben Jahre Haft für jugendlichen Messerstecher
- SPÖ nach Wahldebakel in Schulfrage uneins
- Amoklauf in Bayern wegen fehlender Anerkennung
- Schubhäftling vermutlich an Herzinfarkt gestorben
- Meinungsforscher rechnen mit SPÖ-Verlusten in OÖ
- Klimaschutz-Banner am Wiener Stephansdom entrollt
- Autofreier Tag mit teilweiser Ringsperre in Wien
- SPÖ-Klausur zwischen Kampfansagen und Kurshalten

**AUSLAND NEWS**

- Hausarrest für Berlusconi Frauen-Vermittler
- Villepin wegen Rufmordes an Sarkozy vor Gericht
- Gefängnisstrafe für Missbrauch in Kinderheim
- SPD holt eine Woche vor Wahl in Umfragen auf
- Fekter spricht sich für Frontex-Stärkung aus
- Europa warnt vor Stillstand bei Klimaverhandlung
- Einmalige Stradivari-Schau in Köln
- US-Raketenstationierung in Kaliningrad offen
- Patient nach Drogen-Therapie in Berlin im Koma
- Italien nahm Abschied von getöteten Soldaten

**SPORT**

**"Flashmob"-Pionier startet "Mp3-Experiment" in MQ**

Donnerstag 10 Sep 2009 - 16:53

Der US-Künstler Charlie Todd hat "Flashmobs" veranstaltet, bevor es den Namen dafür... [Artikel lesen](#)

- Schiri Fritz Stuchlik: Wer bietet mehr?
- Wie wird man Fußball-Profi?
- Ilic: "Machen Gruppenwetten"
- Fuchs-Klub Bochum feuert den Trainer
- Ivanschitz: Keiner ist besser!

**Mehr sport**

**ANZEIGEN VON GOOGLE**

- [Computer Hilfsdienst](#)  
Notebook Computer Laptop > Alles wird gut.  
[www.hilfsdienst.at](http://www.hilfsdienst.at)
- [Jobs in Wien](#)  
Lassen Sie sich doch mal finden anstatt zu suchen! Je  
[www.XING.com](http://www.XING.com)
- [Hotels in Wien ab 32.- €](#)  
pro Person, 250 Hotels vergleichen. Hier Ihr Hotel in W  
[www.Hotelreservierung.de/Wien](http://www.Hotelreservierung.de/Wien)

**SOCIETY**

- Starmania: Jetzt beginnt das Popstarleben
- Mode: La Hong entwirft für Hofer
- Starmania: Oliver Wimmer siegt
- Neuerungen: Das bringt der Opernball 09

[SUCHE](#) | [KONTAKT](#)
[START](#) | [BEITRÄGE](#) | [STELLENMARKT](#) | [BÜCHER](#) | [AUSBILDUNG](#) | [KALENDER](#) | [LINKS](#) | [FORUM](#)
[WERBUNG](#) | [KM MAGAZIN](#) | [DIENSTLEISTUNGEN](#) | [ÜBER UNS](#) | [HILFE](#)

**Sie sind nicht eingeloggt.**

[Login](#) | [Registrieren](#)

### Alle Sparten

- Organisation / Führung
- Marketing / PR
- Finanzierung / Sponsoring
- Recht / Steuern
- Kulturpolitik / Vermittlung
- Beruf / Karriere
- Veranstaltungen / Events
- Technologien / Medien

### Stiftung & Nonprofit

#### Musik & Bühne

#### Museum & Kunst

#### Medien & Literatur

#### Bildung & Öffentl. Sektor

#### KulturWirtschaft

### Recherche

- Stellenmarkt
- Praktikumsbörse
- KM Magazin

62 Besucher und  
kein Mitglied online  
[Hier anmelden](#)

### International Network



[www.artsmanagement.net](http://www.artsmanagement.net)

# Kalender

[Start](#) > [Alle Sparten](#) > [Alle Themenbereiche](#) > [Kalender](#)

Nächster Termin: [Forum VIA Münster](#)

[Kalender](#)

TAGUNG/KONGRESS

## PARAFLOWS 09 - Symposium URBAN

### HACKING



11.09.2009 – 13.09.2009

Museumsquartier  
Wien

Drucken  
 Versenden  
 Termin  
speichern

### PARAFLOWS 09 - Festival für Digitale Kunst und Kulturen

wird am Donnerstag, 10. September 2009 um 19 Uhr in der Containerinstallation im Resselpark/Karlsplatz eröffnet.

Das diesjährige Symposium **URBAN HACKING**, das im Raum D, QDK, quartier21 im Museumsquartier stattfindet, steht unter dem Motto »**Cultural Jamming Strategies in the Risky Spaces of Modernity**«.

An drei Tagen (11. bis 13. September 09, von jeweils 14 bis 19 Uhr) widmet sich das Symposium der Frage der Machbarkeit und Lebbarkeit kultureller Widerständigkeit unter dem Druck des Marktes und einer konservativ ausgerichteten Kulturpolitik. Das Panel Urban am Freitag thematisiert die Stadt als kulturellen Austragungsort, um 19:30 tagt der Creative Commons Alps Salon mit Michel Bauwens als Gast. Am Samstag werden Herkunft, Strukturen und Möglichkeiten des vielschichtigen Begriffs Hacking untersucht. Zu den Vortragenden zählen moot, der Gründer von 4chan, und Charlie Todd. Der abschließende dritte Tag widmet sich dem Thema des Risikos im Sinne einer künstlerisch und philosophisch motivierten Grenzüberschreitung. Um 20:30 Uhr findet die Theaterperformance »Aufsicht« von Thomas Ballhausen statt.

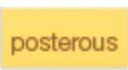
### Kontakt/Anmeldung

**Anschrift** quartier 21/ MQ  
Museumsplatz 1  
1070 Wien

**Telefon** +43/650/20 49 451

**E-Mail** [office@parafloWS.at](mailto:office@parafloWS.at)

**URL** [www.parafloWS.at](http://www.parafloWS.at)



# leyrer's posterous

[« Back to blog](#)

September 8, 2009

## Meme Factory / paraflows 09

Beginn: 12. September 2009 16:00:00 Uhr

Ende: 12. September 2009, 17:00:00 Uhr

Ort: RaumD, quartier 21, MQ, Museumsplatz 1, 1070 Wien

Beschreibung:

<http://www.paraflows.at/index.php?id=131>

moot

Meme Factory

Oft als "Mem-Fabrik" bezeichnet ist 4chan bekannt für das Erschaffen und Verbreiten viraler Inhalte im Netz. In diesem Vortrag werden wir uns die Faktoren ansehen die zu 4chans Erfolg als Brutgebiet für Meme beitragen.

4chan wurde Oktober 2003 vom Seitenbetreiber "moot", englisch für Volksversammlung, (bürgerlicher Name Christopher Poole, geboren 1988) als englischsprachige Variante des japanischen Imageboards Futaba Channe, das seinerseits wiederum auf 2channel zurückgeht, gegründet. Die wahre Identität des Gründers moot war bis zur Aufdeckung durch das Wall Street Journal im Juli 2008 nicht bekannt.

4chan ist eine englischsprachige Website. Es handelt sich um eine Mischung aus einem Internetforum und einem Imageboard. Die Seite ist dem japanischen Vorbild 2channel nachempfunden. Hauptsächlich werden Bilder aus Anime und Manga und generell Bilder mit Bezug zu Japan gepostet. 4chan ist eine der 700 meistbesuchten Seiten des Web.

Die Community verzeichnet derzeit 450.000 Postings pro Tag. Die Nutzung ist kostenlos.

(See attached file: .ics)

### Comments (0)

---

Leave a comment...

---

## EVENTS: “Open Everything” with Michel Bauwens

September 10th, 2009

by [Mark A.M. Kramer](#)



In conjunction with the [paraflows 09](#) - Festival for Digital Art and Cultures in [Vienna](#), the [Peer-2-Peer](#) theorist [Michel Bauwens](#), (a longtime friend, supporter and colleague of SmartMobs) will be sharing 3 years of research surrounding the theme of openness. According to Bauwens he will be presenting and discussing what he sees are 6 processes representing the cycle of reproduction and growth of openness in our societies. The aspects Bauwens will be revealing are:

- I. Aspects of Openness;
- II. Enablers of Openness;
- III. Infrastructures of Openness;
- IV. Open Practices;
- V. Open Domains of Practice;
- VI. Open Products!

You can access an “open” copy of Bauwens visualization of these open aspects [here](#):

DOWNLOAD PDF of MINDMAP HERE: [Everything Open and Free](#)

Michel’s presentation is tonight, Friday, September 11th at 7.30 pm in Room D of the [quartier 21](#), MQ, [Museumsplatz 1](#), 1070 in Vienna, Austria. Brought to you by: [\(cc\)alpsSalon](#).



Reference: [Open Everything mit Michel Bauwens – Creative Commons](#)

“Der CreativeCommons Alps Salon findet 2009 im Rahmen des Paraflows Festivals für digitale Kultur am 11. September um 19:30 im Museumsquartier (Raum D) statt. Der in Thailand lebende Autor Michel Bauwens wird open:everything in Wien präsentieren: ein theoretisches Rahmengerüst für verschiedenste Erscheinungen und Bewegungen der offenen Mediengesellschaft (Wikipedia, Open Source oder Creative Commons). Bauwens, der als einer der führenden Theoretiker im Bereich Anthropologie digitaler Gesellschaft gilt, wird in seinem Vortrag neben einer Einführung zu open:everything auch die externen Effekte und den damit verbundenen Wandel innerhalb der Gesellschaft beleuchten, der dem Begriff „open“ einen wesentlich weiteren Anspruch verleiht, als dies im Mainstream wahr genommen wird.”

# "Flashmob"-Pionier startet "Mp3-Experiment" in MQ

**Der US-Künstler Charlie Todd hat "Flashmobs" veranstaltet, bevor es den Namen dafür noch gab. Und er macht mit dieser spontanen Kunstform im öffentlichen Raum auch weiter, nachdem sich die mediale Aufmerksamkeit wieder weitgehend gelegt hat. Am Samstag beispielsweise im Wiener MuseumsQuartier.**

Online gestellt:

10.09.2009 15:53 Uhr

Aktualisiert:

10.09.2009 15:53 Uhr

Es gibt [0 Beiträge](#)

Dort wird er im Rahmen des "paraflows"-Festivals auch bei einem Symposium sprechen. Es gehe ihm um "ungewöhnliche Interaktion im öffentlichen Raum", sagt Todd zur APA.

"Flashmobs", das sind semitheatrale Kurzperformances im öffentlichen Raum, die für Nicht-Eingeweihte überraschend sind und meist von großen Menschenmengen durchgeführt werden. Zuletzt waren weltweit zahlreiche große Menschengruppen dabei zu beobachten, wie sie Michael-Jackson-Nummern tanzten. Der Schauspieler Todd nennt seine Gruppe "Improv Everywhere" und seine "Flashmobs" "Missionen". Als "Flashmob"-Erfinder will er sich nicht bezeichnen. "Improv Everywhere" hat Todd 2001 gestartet, erst 2003 entstand der "Flashmob"-Trend. Die erste "Mission" war ein "Streich" im studentischen Umfeld, schildert Todd. Mit Hilfe eines Freundes hat er in einer Bar in New York so getan, als sei er der US-Musiker Ben Folds. Die anderen Barbesucher glaubten dies und spielten unwissentlich mit, indem sie Autogramme forderten.

Die bekannteste Aktion war denn 2007 in der New Yorker "Grand Central Station", wo plötzlich 200 Menschen unbeweglich am Fleck verharrten. Das Video dazu wurde seither auf YouTube 18 Mio. mal angesehen, so Todd. "Das hat den 'Flashmob'-Trend wieder aufleben lassen."

Im MuseumsQuartier gibt es nun einen Teil seiner "mp3 Experiments"-Serie. Dafür laden sich Mitmach-Willige eine Klangdatei auf einen tragbaren Musikplayer, die dann von allen gleichzeitig gestartet wird. Enthalten sind Anweisungen, die nur die Mitmachenden über Kopfhörer hören können. So fallen die erwarteten 200 Teilnehmer u.a. gleichzeitig zu Boden -"für die anderen Menschen, die im Museumsquartier herumlaufen, sollte das ein bisschen schockierend sein", lacht Todd.

Ihre Meinung



---

**skug empfiehlt**

---

**Thu 10-09-2009 | till 20th of sep. | paraflows 09 – Festival für Digitale Kunst und Kulturen | Containerinstallation**

paraflows 09 – Festival für Digitale Kunst und Kulturen  
10. bis 20. September 2009

**Festivaleöffnung / 10.09.2009, 19 Uhr  
Containerinstallation, Karlsplatz/Resselpark  
Nähe Otto Wagner Pavillon, Straßenbahnhaltestelle Karlsplatz**

Die Stadt Wien steht in langer Tradition von Intervention und Aktion im öffentlichen Raum. Das vierte paraflows Festival knüpft mit dem diesjährigen Thema URBAN HACKING an die Auseinandersetzung mit dem öffentlichen und urbanen Lebensraum an. Zugleich beleuchtet paraflows 09 die Rolle der digitalen Medien bei der Erforschung, Hinterfragung und Gestaltung von städtischer Infrastruktur.

**Ausstellung URBAN HACKING**

Eine eigens für paraflows 09 konzipierte, temporäre Containerlandschaft auf dem Karlsplatz bietet Raum für die Ausstellung URBAN HACKING, sie bildet gleichsam einen Knotenpunkt zwischen Künstlerhaus, Karlskirche und project space, vereint Geschichtsträchtiges und Zeitgenössisches. Über 30 nationale und internationale Positionen der digitalen Kunst und Kulturen sowie angrenzender künstlerischer Strategien beleuchten aktuelle und ältere Tendenzen der Auseinandersetzung mit dem öffentlichen Raum.

Gezeigt werden Projekte zur Nutzung und Intervention, zum Hacking und zur Bespielung von urbaner Öffentlichkeit. Ein Schwerpunkt liegt dabei auf den Möglichkeiten, die „urban hacking“ zur Neugestaltung des öffentlichen Raums bietet.

Das Netz als öffentliche Infrastruktur mit seinen individuellen Ausstülpungen, Möglichkeiten und Mechanismen ist mittlerweile ein wichtiger Bestandteil von gesellschaftlicher Kommunikation und hat den öffentlichen Realraum um den Hyperraum erweitert. Wie sich diese parallelen Realitätsebenen organisieren und welche Bewegungsfreiheit dem Individuum zur Verfügung steht, ist eine der Fragestellungen von paraflows 09 URBAN HACKING.

**Symposium URBAN HACKING  
Cultural Jamming Strategies in the Risky Spaces of Modernity.**

Das dreitägige Symposiumsprogramm gliedert sich thematisch in die Schwerpunkte Urban, Hacking und Risiko. Das Panel Urban thematisiert die Stadt als kulturellen Austragungsort, während das zweite Panel Hacking Herkunft, Strukturen und Möglichkeiten des vielschichtigen Begriffs „Hacking“ untersucht. Der abschließende dritte Tag widmet sich dem Thema des Risikos - so etwa der künstlerisch und philosophisch motivierten Grenzüberschreitung - und wirft nicht zuletzt einen Blick auf genderspezifische Fragen im gegebenen Kontext. Das Symposium fungiert auch als Bindeglied zwischen Ausstellung und workshop-Reihe; es wird von einem Film- und Theaterprogramm begleitet.

Containerinstallation -  
[www.paraflows.at](http://www.paraflows.at)  
Karlsplatz/Resselpark

---



**Tagesprogramm**

<< zurück zur Liste

**Film/Kino Suche**

**Sep 2009**

mo	di	mi	do	fr	sa	so
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

<< Aug      Okt >>

**parafloWS 09 - Symposium Urban Hacking**

**Cultural Jamming Strategies in the Risky Spaces of Modernity**

Theater Film-Events Vorträge & Seminare Eintritt frei

Übersicht **Detailinfo** User Comments (0)

**Cinebox**

- » alle Sommerkinos
- » alle Kinos

**Moviebox**

- » alle Filme A-Z
- » meine Filmliste
- » Kinder-Filme
- » film.Features
- » film.Trailer
- » film.Events
- » Suche in User-Comments



Das dreitägige Symposiumsprogramm im Rahmen des PARAFLOWS 09-Festivals für digitale Kunst und Kulturen gliedert sich thematisch in die Schwerpunkte Urban, Hacking und Risiko.

Das Panel Urban thematisiert die Stadt als kulturellen Austragungsort, während das zweite Panel Hacking Herkunft, Strukturen und Möglichkeiten des vielschichtigen Begriffs „Hacking“ untersucht.

Der abschließende dritte Tag widmet sich dem Thema des Risikos - so etwa der künstlerisch und philosophisch motivierten Grenzüberschreitung - und wirft nicht zuletzt einen Blick auf genderspezifische Fragen im gegebenen Kontext.

Das Symposium wird von einem Film- und Theaterprogramm begleitet.

**Was läuft jetzt**

- » Abgedreht
- » Festival film:riss 08
- » Prinzessinnenbad
- » Young@Heart
- » Filmemacher/in Gorki Glaser-Müller
- » Sneaker Stories
- » Kottan ermittelt - Wien Mitte
- » special sensotopia - Kurzfilme der visuellen Zeit- und Kulturgeschichte

**Links**

- » film.Reviews



**Partner**



Sommerkino Schloss Neugebäude



Filmcasino



Sommerkino Tribüne Krieau



Infos:

URL <http://www.parafloWS.at/>

Termine:

**Quartier 21**  
**parafloWS 09 - Symposium Urban Hacking**

1070 Wien - Neubau  
Fr, 11.09.2009 - So, 13.09.2009  
11:00 - 19:00

event-ID: 9845187

**Tipps**



**Prinzessinnenbad**  
Im Mittelpunkt des Films stehen die Teenager Klara, Mina und Tanutscha aus Berlin-Kreuzberg.

**News**



Übersicht **Webnews** Business Auto Freizeit Shopping

AUTO AT IAA 2009 Frankfurt 100 Weltpremierern

- WebWizard.at**
- Bundesland.at**
- Wien-Tipp.at**
- Newsreader**
- Kategorien**
- [Internet/Computer](#)
- [Nachrichten](#)
- [Wirtschaft](#)
- [Sport](#)
- [Kultur](#)
- [Wissenschaft](#)
- [Sonstiges](#)
- Archiv**
- [Suche & Auswahl](#)
- Einstellungen**
- [Persönliche Seite](#)

**NewsTicker**  
 **contator.tv**

**eMail-NewsTicker**  
Newsletter kostenlos anmelden:

[Archiv](#) | [Abmelden](#) | [RSS](#)



**Suche**

[Werbung: Google Anzeigen]

**Schuppenflechte?**  
Marc ist nach über 40 Jahren von seiner Schuppenflechte geheilt.  
[www.Equillac.net/Stutenmilch](http://www.Equillac.net/Stutenmilch)

**Billigflieger ab 19.-€**  
Billigflieger Tickets billig beim Flüge Spezialisten online buchen!  
[www.Billigflieger.Fluege.de](http://www.Billigflieger.Fluege.de)

**persönlich aktuell**  
trim Messenger  
contator-chat

**contator Highlights:**

- Tarife: Internet mobil
- Notrufe & Nummern
- Wie gut ist Bing?

[Schuppenflechte?](#)

Marc ist nach über 40 Jahren von seiner Schuppenflechte geheilt.  
[www.Equillac.net/Stutenmilch](http://www.Equillac.net/Stutenmilch)

[Wien Flüge ab 19 €](#)

Super Schnäppchen Flüge bestellen.  
[FlugWien.Ask.com](http://FlugWien.Ask.com)

Ihre Suche nach "**charlie todd wien**" hat Sie auf diese Seite Information unterhalb nicht gefunden? Dann [► gleich hier](#)

**Newsreader Überblick**

[ [Alle](#) ] [ [Internet/Computer](#) ] [ [Klatsch/Tratsch](#) ] [ [Kultur](#) ] [ [Nachrichten](#) ] [ [Sonstiges](#) ] [ [Sport](#) ] [ [Wirtschaft](#) ] [ [Wissenschaft](#) ]

- [Adzine](#)
- [ARD-Tagesschau](#)
- [Bizeps Info](#)
- [Chip](#)
- [Computerbase](#)
- [Computerwelt](#)
- [Computerwoche](#)
- [contator.net](#)
- [Der Standard](#)
- [Die Presse](#)
- [Die Zeit](#)
- [Dr. Web](#)
- [FAZ.net](#)
- [Financial Times](#)
- [Finanzen.net](#)
- [Focus](#)
- [Geo](#)
- [Golem](#)
- [Heise](#)
- [Intern](#)
- [n24](#)
- [Netzeitung](#)
- [ORF](#)
- [PC games](#)
- [PC-Welt](#)
- [Presstext](#)
- [quintessenz](#)
- [Spiegel](#)
- [Stern](#)
- [tecChannel](#)
- [Telekom-Presse](#)
- [WCM](#)
- [Wiener Zeitung](#)
- [Wirtschaftsverlag](#)
- [ZD-Net](#)

Google-Anzeigen

[Wien Flüge ab 19 €](#)  
Super Schnäppchen Flüge - jetzt! Hier bequem online bestellen.  
[FlugWien.Ask.com](http://FlugWien.Ask.com)

**10.9.2009** 15 Uhr Österreich

**Innovationen - Flashmob-Pionier verwand**

Charlie Todd: Ungewöhnliche Interak Flashmobs sollen jene Freiheiten aus

[► mehr dazu...](#)

Medium, Bereich:  
[Der Standard Web](#)

Kategorie:  
[Internet/Computer](#)

Copyright:  
© 2009 [Der Standard](#)

Haftung:  
Diese Seite wurde aufgrund von Nachrichten-I Wir haben keinen Einfluss auf Inhalt, Quervern verantwortlich dafür. Eine Haftung für fremde

[► zurück...](#)

**Sponsor-Links:** Powered by [adeuro.at](#) / [Google](#) /

- 4\* Hotel Belvedere:** [travelXalps.com/Hotel-NH-Belvec](http://travelXalps.com/Hotel-NH-Belvec)  
Jetzt zum garantierten Tiefstpreis buchen: Ü/F ab nur € 34
- Frauen Fitnesscenter:** [www.female-fitness.at](http://www.female-fitness.at)  
16,90 E, sehr kleines Fitnesscenter nur für Frauen, Selbst
- Individuelle Website:** [www.webdesign-sve.at](http://www.webdesign-sve.at)  
Preiswertes Webdesign speziell für Einzel- und Kleinunter
- Hotel Zentral Wien:** [www.mondial-reisen.com](http://www.mondial-reisen.com)  
Top Hotel in Wien zum Bestpreis Jetzt hier günstig buche
- 3-Stern Hotels Wien:** [www.allyouneedhotels.at](http://www.allyouneedhotels.at)  
Zentrale Lage, Übernachtungen sehr günstig – Online Buc
- Jobs in Wien:** [www.XING.com](http://www.XING.com)  
Lassen Sie sich doch mal finden anstatt zu suchen! Jetzt
- Wohnungsvermittlung Wien:** [www.resag-makler](http://www.resag-makler)  
Qualität & Service bei der Vermittlung Ihrer Wohnung in W

VON CHILISCHARF  
BIS ZUCKERSÜSS



ICH BIN  VON

ICH SUCHE  BIS



KUNDENSERVICE



enhanced by  
Google

internet upclive.at

Home > News & Wetter > Wien

**Themen**

News & Wetter

**Wien**

Inland

Ausland

Wirtschaft

Wetter

Zeitungskiosk

Sport

Preisvergleich

Technologie

Jobs & Karriere

Erotik

Spiele

TV

Film

Foto

Musik

Lifestyle

Routenplaner

Suche

**Service**

Produkte

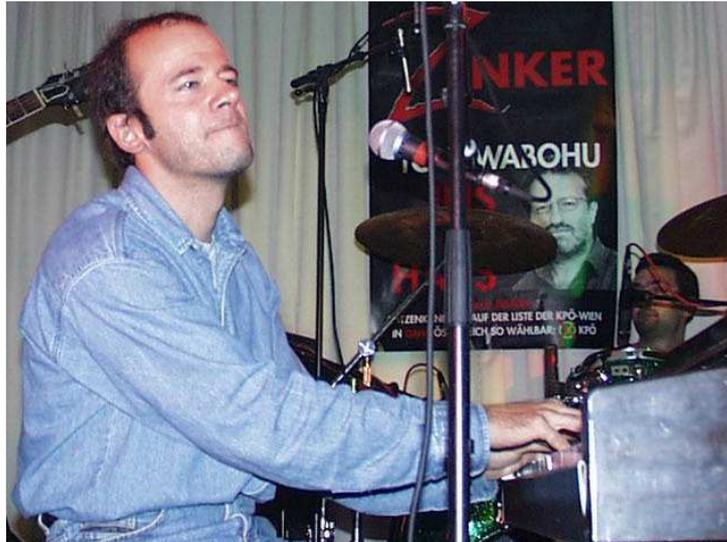
Support

Kundenservice

Internet Toolbar

Webmail

**Wien**



**Heute in Wien: Mit Schwiegermutter im Container**

Donnerstag 10 Sep 2009 - 9:02

**THE ELVIS PRESLEY SHOW** - Eine Rock-Revue über das Leben des King of Rock'n'Roll Elvis Presley von und mit Andy Lee Lang. Nicht nur musikalisch, sondern auch durch Geschichten und Anekdoten erinnert Lang an das Leben des King.

Donnerstag, 10., bis 13. September 2009, 20 Uhr

**METROPOL**

17., Hernalser Hauptstraße 55

Infos: +43 (0)1 407 77 40

**MÄNNER, SCHWIEGERMÜTTER UND ANDERE KATASTROPHEN** - Die Schauspielerin Irene Colin und die Sängerin Elisabeth Ofenböck beleuchten in ihrem Programm das Verhältnis zwischen Frau, Mann und Schwiegermutter.

Donnerstag, 10. September 2009, 19.30 Uhr

**ALTES RATHAUS**

1., Wipplingerstraße 8

Infos: +43 (0)1 5 34 36

**PARAFLOWS 09** - Für 10 Tage steht das Umfeld des Karlsplatzes im Zeichen der Ausstellung "Urban Hacking" - so der Titel der diesjährigen parafloWS 09, dem Festival für Digitale Kunst und Kulturen. Eine spezielle Containerlandschaft bietet 30 nationalen und internationalen Künstlern eine Fläche zur Nutzung des öffentlichen Raumes.

Donnerstag, 10., bis 20. September 2009

4., Karlsplatz

Infos: [www.parafloWS.at](http://www.parafloWS.at)

Nächster Artikel

WERBUNG

**Schlagzeilen**

Buchhandlung: 220 Jahre Kupf  
Getauft: Ein Hausboot namens :  
Kriminalität: 17.000 Anzeigen ir  
Business Run: 17.000 düsen du  
Stadtgärtner: Neues Heim im R:  
Festival: Training für die Lachm  
An der Wien: Mit Susanna am :  
Heute in Wien: Mit Schwiegerm  
Container  
Naschmarkt: Premiere für Kirta  
Stadler-Aussage: "Unappetitlich

**Anzeigen von Google**

**Flughafen Taxi Wien**

0664 734 09 405 f  
preis Wien oder retour  
[www.fixtaxi.com](http://www.fixtaxi.com)

**London Wien Schwechat**

Bei uns zu top Preisen! Buchen \$  
auf AerLingus.com  
[www.AerLingus.com](http://www.AerLingus.com)

**Jobs in Wien**

Lassen Sie sich doch mal finden  
suchen! Jetzt anmelden.  
[www.XING.com](http://www.XING.com)

**Inland News**

Mehr Gewaltdelikte in der Famil  
Archäologie-Museum in Graz ö  
Pforten  
BZÖ-Chef Bucher gibt sich kon  
Weiterer Geburtenrückgang im  
Impressionismus-Schau in Albe



ICH BIN  VON

ICH SUCHE  BIS

**PARSHIP**  
Die Online-Partneragentur

KUNDENSERVICE

enhanced by  
Google

internet upclive.at

Home &gt; News &amp; Wetter &gt; Inland

**Themen**

News &amp; Wetter

Wien

**Inland**

Ausland

Wirtschaft

Wetter

Zeitungskiosk

Sport

Preisvergleich

Technologie

Jobs &amp; Karriere

Erotik

Spiele

TV

Film

Foto

Musik

Lifestyle

Routenplaner

Suche

**Service**

Produkte

Support

Kundenservice

Internet Toolbar

Webmail

**Inland****"Flashmob"-Pionier startet "Mp3-Experiment" in MQ***Donnerstag 10 Sep 2009 - 16:53*

Der US-Künstler Charlie Todd hat "Flashmobs" veranstaltet, bevor es den Namen dafür noch gab. Und er macht mit dieser spontanen Kunstform im öffentlichen Raum auch weiter, nachdem sich die mediale Aufmerksamkeit wieder weitgehend gelegt hat. Am Samstag beispielsweise im Wiener MuseumsQuartier.

Dort wird er im Rahmen des "parafloWS"-Festivals auch bei einem Symposium sprechen. Es geht ihm um "ungewöhnliche Interaktion im öffentlichen Raum", sagt Todd zur APA.

"Flashmobs", das sind semitheatrale Kurzperformances im öffentlichen Raum, die für Nicht-Eingeweihte überraschend sind und meist von großen Menschenmengen durchgeführt werden. Zuletzt waren weltweit zahlreiche große Menschengruppen dabei zu beobachten, wie sie Michael-Jackson-Nummern tanzten. Der Schauspieler Todd nennt seine Gruppe "Improv Everywhere" und seine "Flashmobs" "Missionen". Als "Flashmob"-Erfinder will er sich nicht bezeichnen. "Improv Everywhere" hat Todd 2001 gestartet, erst 2003 entstand der "Flashmob"-Trend. Die erste "Mission" war ein "Streich" im studentischen Umfeld, schildert Todd. Mit Hilfe eines Freundes hat er in einer Bar in New York so getan, als sei er der US-Musiker Ben Folds. Die anderen Barbesucher glaubten dies und spielten unwissentlich mit, indem sie Autogramme forderten.

Die bekannteste Aktion war denn 2007 in der New Yorker "Grand Central Station", wo plötzlich 200 Menschen unbeweglich am Fleck verharrten. Das Video dazu wurde seither auf YouTube 18 Mio. mal angesehen, so Todd. "Das hat den 'Flashmob'-Trend wieder aufleben lassen."

Im MuseumsQuartier gibt es nun einen Teil seiner "mp3 Experiments"-Serie. Dafür laden sich Mitmach-Willige eine Klangdatei auf einen tragbaren Musikplayer, die dann von allen gleichzeitig gestartet wird. Enthalten sind Anweisungen, die nur die Mitmachenden über Kopfhörer hören können. So fallen die erwarteten 200 Teilnehmer u.a. gleichzeitig zu Boden - "für die anderen Menschen, die im Museumsquartier herumlaufen, sollte das ein bisschen schockierend sein", lacht Todd.

Nächster Artikel

WERBUNG

**Schlagzeilen**

Postler absolvieren Umschulung  
Verdacht der Falschaussage W  
Strache will Wiener Bürgermeis  
Tödlicher Verkehrsunfall in Obe  
Kein Imageschaden durch Tribu  
Überflutungen in Niederösterrei  
Tritte auf Kopf bis Mann tot war  
Weiter keine Spur zu vermisste  
aus NÖ

Kein Jackson-Tribute in Wien -  
London

Zwischendecke in Supermarkt i  
eingebrochen

**Wien News**

Innere Stadt: Oper live am Platz  
Kongress: Ärzte-Power gegen (   
Landtagswahl: Strache strebt Au  
Tribute-Absage: Tourismus sieh  
Imageverlust  
Ostbahnhof: Waggon stand in F

**Anzeigen von Google****Laptops bis 90% billiger**

Diesmal fiel der Hammer bei 41,4  
könnte Ihr Laptop sein!

[www.swoopo.at/Notebook\\_A](http://www.swoopo.at/Notebook_A)

**MP3-Player Testsieger**

Kundentests über MP3-Player Te  
MP3-Player vergleichen

[www.Amazon.de/MP3-Player](http://www.Amazon.de/MP3-Player).

**Pilot tests for ozonation**

various mod. pilot plants for a wid  
applications

[www.labormeyer.ch](http://www.labormeyer.ch)

# "Flashmob"-Pionier startet "Mp3-Experiment" in MQ

**Der US-Künstler Charlie Todd hat "Flashmobs" veranstaltet, bevor es den Namen dafür noch gab. Und er macht mit dieser spontanen Kunstform im öffentlichen Raum auch weiter, nachdem sich die mediale Aufmerksamkeit wieder weitgehend gelegt hat. Am Samstag beispielsweise im Wiener MuseumsQuartier.**

**Online gestellt:**  
10.09.2009 15:53 Uhr  
**Aktualisiert:**  
10.09.2009 15:53 Uhr

Es gibt [0 Beiträge](#)

Dort wird er im Rahmen des "paraflows"-Festivals auch bei einem Symposium sprechen. Es gehe ihm um "ungewöhnliche Interaktion im öffentlichen Raum", sagt Todd zur APA.

"Flashmobs", das sind semitheatrale Kurzperformances im öffentlichen Raum, die für Nicht-Eingeweihte überraschend sind und meist von großen Menschenmengen durchgeführt werden. Zuletzt waren weltweit zahlreiche große Menschengruppen dabei zu beobachten, wie sie Michael-Jackson-Nummern tanzten. Der Schauspieler Todd nennt seine Gruppe "Improv Everywhere" und seine "Flashmobs" "Missionen". Als "Flashmob"-Erfinder will er sich nicht bezeichnen. "Improv Everywhere" hat Todd 2001 gestartet, erst 2003 entstand der "Flashmob"-Trend. Die erste "Mission" war ein "Streich" im studentischen Umfeld, schildert Todd. Mit Hilfe eines Freundes hat er in einer Bar in New York so getan, als sei er der US-Musiker Ben Folds. Die anderen Barbesucher glaubten dies und spielten unwissentlich mit, indem sie Autogramme forderten.

Die bekannteste Aktion war denn 2007 in der New Yorker "Grand Central Station", wo plötzlich 200 Menschen unbeweglich am Fleck verharrten. Das Video dazu wurde seither auf YouTube 18 Mio. mal angesehen, so Todd. "Das hat den 'Flashmob'-Trend wieder aufleben lassen."

Im MuseumsQuartier gibt es nun einen Teil seiner "mp3 Experiments"-Serie. Dafür laden sich Mitmach-Willige eine Klangdatei auf einen tragbaren Musikplayer, die dann von allen gleichzeitig gestartet wird. Enthalten sind Anweisungen, die nur die Mitmachenden über Kopfhörer hören können. So fallen die erwarteten 200 Teilnehmer u.a. gleichzeitig zu Boden - "für die anderen Menschen, die im Museumsquartier herumlaufen, sollte das ein bisschen schockierend sein", lacht Todd.

## Was meinen Sie?

Ihre Meinung

[Kommentare filtern](#) | Es gibt [0 Beiträge](#) zu diesem Thema

---

Ihr Beitrag ist der erste an dieser Stelle.

Schönheit mit Funktionalität und es überrascht, welche unerwartet sinnliche Raumvisionen und Kompositionen aus diesem Zusammenspiel entstehen.

[...den ganzen Beitrag lesen](#)

## [LOKvögel, Fische und Schmetterlinge](#)

**7. September 2009** | Kategorie: [Ankündigungen](#), [Freizeit](#), [Kunst & Kultur](#), [Veranstaltungen & Events](#)



Im Rahmen der zwischen 22. und 26. September stattfindenden PSYENNALE werden im Top Kino 21 Filme gezeigt, bei deren Auswahl KlientInnen und MitarbeiterInnen des Vereins LOK versucht haben, ein buntes Bild von Menschen in verschiedenen psychischen Ausnahmezuständen zu zeichnen. Anlässlich des 20-jährigen Bestehens des Vereins LOK wurde ein Film mit den dort betreuten Menschen gemacht.

[...den ganzen Beitrag lesen](#)

## [paraflows 09 – Festival für Digitale Kunst und Kulturen](#)

**6. September 2009** | Kategorie: [Kunst & Kultur](#), [Veranstaltungen & Events](#)



Das vierte paraflows Festival knüpft mit dem diesjährigen Thema "Urban Hacking" an die Auseinandersetzung mit dem öffentlichen und urbanen Lebensraum an. Zugleich wird die Rolle der digitalen Medien bei der Erforschung, Hinterfragung und Gestaltung von städtischer Infrastruktur beleuchtet. Eine eigens für paraflows 09 konzipierte, temporäre Containerlandschaft auf dem Karlsplatz bietet Raum für die Ausstellung "Urban Hacking".

[...den ganzen Beitrag lesen](#)

## [Gold und Silber lieb' ich sehr...](#)

**5. September 2009** | Kategorie: [Kunst & Kultur](#), [Veranstaltungen & Events](#)

**NACHRICHTEN**

Wien	Österreich	International
Sport	Interviews	Kultur
Events	Wirtschaft	Society
Multimedia	Reportage	Medizin
Motor	Media	Wetter

**TV**

**Aktuellster TV**  
**Klima-Kanal N**  
**Härtetest >>**

**Couch-Potatoo >>**

**Fer**

## Nachrichten - Wien



© Bild Jacqueline Kacetl

Artikel aktualisiert 10.9.2009

Rock'n'Roll. Musikkabarett oder digitale Kulturen: Unsere Tipps für den Donnerstag

drucken

kommentieren

versenden

zum persönlichen Archiv hinzufügen >>

**Meis**

Beitr

**W24**

**WIE**

**Zum Thema**

80er Retro: Minisex für eine Nacht wiedervereint (18.6.2009) >>

"Charley's Tante": Bloß keinen Tee mehr (15.5.2009) >>

Ottfried Fischer: "Dahoam is dahoam" (4.4.2009) >>

parafloWS 08: Digitales wird utopisch (11.9.2008) >>

Festival: "parafloWS 07" zeigt digitale Kunst und Kultur (30.8.2007) >>

parafloWS 06: Symposium zum "Netz hinter dem Netz" (8.9.2006) >>

Konzert: Im Alten Rathaus wird gejazzt (27.6.2005) >>

**CITY**

S

F:

E:

K

R

N

Li

S

**Heute in Wien****Mit Schwiegermutter im Container**

**THE ELVIS PRESLEY SHOW** - Eine Rock-Revue über das Leben des King of Rock'n'Roll Elvis Presley von und mit Andy Lee Lang. Nicht nur musikalisch, sondern auch durch Geschichten und Anekdoten erinnert Lang an das Leben des King.

Donnerstag, 10., bis 13. September 2009, 20 Uhr

**METROPOL**

17., Hernalser Hauptstraße 55

Infos: +43 (0)1 407 77 40

**MÄNNER, SCHWIEGERMÜTTER UND ANDERE KATASTROPHEN** - Die

Schauspielerin Irene Colin und die Sängerin Elisabeth Ofenböck beleuchten in ihrem Programm das Verhältnis zwischen Frau, Mann und Schwiegermutter.

Donnerstag, 10. September 2009, 19.30 Uhr

**ALTES RATHAUS**

1., Wipplingerstraße 8

Infos: +43 (0)1 5 34 36

**PARAFLOWS 09** - Für 10 Tage steht das Umfeld des Karlsplatzes im Zeichen der Ausstellung "Urban Hacking" - so der Titel der diesjährigen parafloWS 09, dem Festival für Digitale Kunst und Kulturen. Eine spezielle Containerlandschaft bietet 30 nationalen und internationalen Künstlern eine Fläche zur Nutzung des öffentlichen Raumes.

Donnerstag, 10., bis 20. September 2009

4., Karlsplatz

Infos: [www.parafloWS.at](http://www.parafloWS.at)

◀ voriger Artikel

nächster Artikel ▶



Was läuft in Österreich?!

Home | Top 60 | Wer kommt mit ? | my.events.at | Tickets | Gewinnspiele | Hilfe

Do, 10. September 2009

Events nach | Zielgruppen | Themen | Eigenschaften | Highlights |

» Mein Event in events.at login

Wählen Sie:

Wo → **Wien** **NÖ** **Bgl.** **Stmk.** **OÖ** **Kärnten** **Salzburg** **Tirol** **Vorarlberg** **ganz Österreich** ✓

Was ↓

- > Party
- > U-Musik
- > Klassik
- > Musiktheater
- > **Theater** ✓
- > Kabarett & Kleinkunst
- > Ausstellungen
- > Literatur
- > Tanz und Ballett
- > Sport
- > Festivals
- > Film-Events
- > Vorträge & Seminare
- > Messen
- > Diverses
- > Events im Casino
- > :: alle Themen
- > film.at
- > sommerkino.at

« zurück

Theater Film-Events Vorträge & Seminare Eintritt frei

## parafloWS 09 - Symposium Urban Hacking

### Cultural Jamming Strategies in the Risky Spaces of Modernity

Wann und Wo:

**Fr, 11.09.2009-So, 13.09.2009**  
**11:00 - 19:00**

#### Quartier 21

Museumsplatz 1  
1070 Wien - Neubau

[auf Karte zeigen](#)

**Telefon:** +43-1-523 5881-1717

**e-Mail:** [kultur@kulturkontakt.or.at](mailto:kultur@kulturkontakt.or.at)

**Web:** <http://quartier21.mqw.at>

» [mehr Info](#)

Das dreitägige Symposiumsprogramm im Rahmen des PARAFLOWS 09-Festivals für digitale Kunst und Kulturen gliedert sich thematisch in die Schwerpunkte Urban, Hacking und Risiko.

Das Panel Urban thematisiert die Stadt als kulturellen Austragungsort, während das zweite Panel Hacking Herkunft, Strukturen und Möglichkeiten des vielschichtigen Begriffs „Hacking“ untersucht.

Der abschließende dritte Tag widmet sich dem Thema des Risikos - so etwa der künstlerisch und philosophisch motivierten Grenzüberschreitung - und wirft nicht zuletzt einen Blick auf genderspezifische Fragen im gegebenen Kontext.

Das Symposium wird von einem Film- und Theaterprogramm begleitet.

» send this to a friend

» Diesen Event bewerben  
event-ID: 9845187



**Infos zum Event:**

**Web:** <http://www.parafloWS.at/>

**Stichwortsuche**

nach **Events:** nach **Locations:**

nur in Theater

**mehr zu Theater**

Theater-Spielstätten  
Theater - Eintritt Frei  
Theater für Kinder  
Tickets

zuletzt gesurft:

Ein Sommernachtstraum  
Struwwelpeter  
Die Wirtin - Kica; Cervik, Hutter, Reinhaller  
Dinner & Crime: Ein mörderischer Abend  
Polaris  
Ernesto Hase hat ein Loch in der Tasche



Gewinnspiele



» mehr Gewinnspiele

...

Tipp:



Wien, Niederösterreich:  
**Peace Please! Ein Bertha von Suttner Journal**

In der Inszenierung von Brigitte Pointner verkörpert die Schauspielerin Anita Zieher die leidenschaftliche Friedensaktivistin.

#### Dinner and Crime

Mitten im Kriminalfall ein 4-Gänge- Menü genießen: bei mydays 69 € p.P.

[www.mydays.at](http://www.mydays.at)

#### Shows für Events

Wählen Sie aus 150 Angeboten! Gala, Messe, Open Air, Roadshow

[www.helmnot.com](http://www.helmnot.com)

#### Dinner & Crime Tickets

Karten Dinner & Crime in Österreich Schnell Einfach Online Bestellen !

[ViennaTicketOffice.com](http://ViennaTicketOffice.com)

#### Kaufen Urban Cruiser

Der neue City SUV von Toyota: Urban Cruiser - ab Mai 2009.

[www.Toyota.at](http://www.Toyota.at)

Google-Anzeigen

Google-Anzeigen

Impressum | Feedback | Werbung | AGB | Selbsteintrag

fecit YUMYUM Media © 2002-09



Home | Top 60 | Wer kommt mit ? | my.events.at | Tickets | Gewinnspiele | Hilfe  
 Events nach | Zielgruppen | Themen | Eigenschaften | Highlights |

Do, 10. September 2009  
 » Mein Event in events.at login



Wählen Sie: **Wo** → **Wien** **NÖ** **Bgld.** **Stmk.** **OÖ** **Kärnten** **Salzburg** **Tirol** **Vorarlberg** **ganz Österreich** ✓

- Was ↓
- > Party
  - > U-Musik
  - > Klassik
  - > Musiktheater
  - > **Theater** ✓
  - > Kabarett & Kleinkunst
  - > Ausstellungen
  - > Literatur
  - > Tanz und Ballett
  - > Sport
  - > Festivals
  - > Film-Events
  - > Vorträge & Seminare
  - > Messen
  - > Diverses
  - > Events im Casino
  - > :: alle Themen
  - > film.at
  - > sommerkino.at

« zurück

Ausstellungen Vorträge & Seminare Eintritt frei

## paraflows 09 - Ausstellung Urban Hacking

Die Ausstellung ist einer der Schwerpunkte des diesjährigen paraflows-Festivals für digitale Kunst und Kulturen.

Eine eigens für paraflows 09 konzipierte, temporäre Containerlandschaft auf dem Karlsplatz bietet Raum für die Ausstellung URBAN HACKING, sie bildet gleichsam einen Knotenpunkt zwischen Künstlerhaus, Karlskirche und project space, vereint Geschichtsträchtiges und Zeitgenössisches. Über 30 nationale und internationale Positionen der digitalen Kunst und Kulturen sowie angrenzender künstlerischer Strategien beleuchten aktuelle und ältere Tendenzen der Auseinandersetzung mit dem öffentlichen Raum.

Gezeigt werden Projekte zur Nutzung und Intervention, zum Hacking und zur Bespielung von urbaner Öffentlichkeit. Ein Schwerpunkt liegt dabei auf den Möglichkeiten, die „urban hacking“ zur Neugestaltung des öffentlichen Raums bietet.

### Wann und Wo:

**Fr, 11.09.2009 - So, 20.09.2009**  
**14:00 - 19:00**

**Wien - Innere Stadt** -  
 Containerinstallation, Karlsplatz/Resselpark  
 1010 Wien - Innere Stadt



### Infos zum Event:

**Web:** <http://www.paraflows.at/>

### shop@amazon

-  **Surrealismus (Basic Art Album)**  
 EUR 5,33 [» mehr Info](#)
-  **Kubismus (Taschen Basic Art Series)**  
 EUR 7,99 [» mehr Info](#)
-  **Der Impressionismus: Die Künstler, die Werke, die Ausstellungen, die Sammler, die Fakten, die Skandale**  
 EUR 24,90 [» mehr Info](#)
-  **Romantik**  
 EUR 6,99 [» mehr Info](#)

» send this to a friend

» Diesen Event bewerben  
 event-ID: 9845196



### Gewinnspiele

**Dinner Magic - Magie im No3**  
 1x2 Karten im Wert von 69,- Euro/Stück

### Tipp:



Niederösterreich:  
**Theateraufführung**  
 Das Naßwalder Laientheater ist eine Gruppe, in der vom Bürgermeister bis zum Holzknecht, alle mitspielen, die in der Gemeinde Rang und Namen haben.

**ecliptica KONTRUST**  
 Hells Gate IX  
 2 x 1 Ticket

### Fotokunst online

Internationale Fotografen stellen ihre Bilder auf dem Web aus.  
[www.lumobox.com](http://www.lumobox.com)

### Galerie artepari Graz

Zeitgenössische Kunst in Graz. Montag bis Freitag von 14 - 17 Uhr.  
[www.artepari.com](http://www.artepari.com)

**Reggae Fever**  
 3x2 Tickets

### Jobs Design/Gestaltung?

Der XING Marketplace bringt Jobs die zu Ihnen passen. Jetzt anmelden  
[www.XING.com](http://www.XING.com)

### Ausstellung

Besuchen Sie Jetzt die Erste Internationale Fachausstellung  
[BusinessGlobal.com](http://BusinessGlobal.com)

**Dennes Deens Birthday Afterhour**  
 2 x 1 Ticket

Google-Anzeigen

Google-Anzeigen

**Joesi Prokopetz - Bitte nicht schießen**  
 1x2 Tickets

» mehr Gewinnspiele

...

### Stichwortsuche

nach **Events:**   nach **Locations:**

nur in Theater

### mehr zu Theater

- [Theater-Spielstätten](#)
- [Theater - Eintritt Frei](#)
- [Theater für Kinder](#)
- [Tickets](#)

zuletzt gesurft:

- Ein Sommernachtstraum
- Struwelpeter
- Die Wirtin - Kica; Cervik, Hutter, Reinhaller
- Dinner & Crime: Ein mörderischer Abend

Ferdinand Georg Waldmüller (1793 – 1865) war einer der bedeutendsten österreichischen Maler der Biedermeierzeit.

**Wo:** 1030 Wien  
Rennweg 6

**Wer:** Belvedere  
**Wann:** 08.06.2009 ab 19:00 Uhr



**Ausstellung: Ausstellung Annelie Kopeinig**

Annelie Kopeinig zeigt in ihrer ersten Einzelausstellung die variantenreichen Ergebnisse kreativen Tuns. galeriestudio38/annelie

**Wo:** 1100 Wien  
Windtenstraße 3 Wiener Wasserturm

**Wer:** ::kunst.projekte:: der galeriestudio  
**Wann:** 01.09.2009 ab 19.30 Uhr



**Ausstellung: Neue Rahmenbedingungen**

lebendige Formen in leuchtenden Farben und erstaunlichen Zuständen Acrylgemälde Mischtechniken & Fotografie von Jojo Darski**text**

**Wo:** 51065 Köln-Mülheim  
Graf-Adolf-Strasse 18-20

**Wer:** Galerie-Graf-Adolf  
**Wann:** 05.09.2009 ab 19:00 Uhr

**Ausstellung: paraflows 09**  
**EFestival für digitale Kunst und Kulturen**



Das vierte paraflows Festival unter dem Motto URBAN HACKING thematisiert die Auseinandersetzung mit dem öffentlichen Raum und beleuchtet zugleich die Rolle der Medien bei der Erforschung und Gestaltung von städtischer Infrastruktur.

**Wo:** 1040 Wien  
Containerinstallation am Karlsplatz/Resselpark

**Wer:** paraflows  
**Wann:** 10.09.2009 ab 19:00 Uhr

[Zurück zum Kalender](#)

**Veranstaltung suchen**

Hier haben Sie die Möglichkeit, schnell und direkt die gesuchte Vernissage, Finissage, Ausstellung, Aufruf, sonstige Veranstaltung im thematischen Bereich der bildenden Künste usw. usw. zu finden. Geben Sie unten Ihr Suchwort ein und wählen Sie den gewünschten Filter hinzu aus, so können Sie Ihre Suche präzisieren und beschleunigen.

**Mit dem ! Zeichen** können Sie den Suchbegriff zusätzlich scharf eingrenzen! Mit der Postleitzahl "1040" zum Beispiel "1102" und "1020" aber mit "!102" finden Sie nur "1020" aber nicht mehr "1102".

Nach folgendem Stichwort suchen:

Suche auf diese Postleitzahl begrenzen:

Das Stichwort bezieht sich auf:

Die gesuchte Veranstaltung sollte sein:

[Startseite](#)

[Kunstsuche](#)

[Registrieren](#)

[Kundenlogin](#)

[Impressum](#)

Copyright 2001-2002, AllesKunst.net Internet Dienstleistung Ges.m.b.H.; Gerichtsstand: HG Wien; RegistrierNr.: F

- [Skip past navigation](#)
- On a mobile phone? Check out [m.twitter.com](http://m.twitter.com)!
- [Skip to navigation](#)
- [Skip to sign in form](#)



- [Login](#)
- [Join Twitter!](#)

Paraflows 09: Urban Hacking: Paraflows, das Festival für digitale Kunst und Kuktur, eröffnet heute in Wien. <http://bit.ly/QyOqs6:22 AM Sep 10th> from [twitterfeed](#)



[fm4stories](#)

Radio FM4

## Footer

- © 2009 Twitter
  - [About Us](#)
  - [Contact](#)
  - [Blog](#)
  - [Status](#)
  - [Goodies](#)
  - [API](#)
  - [Business](#)
  - [Help](#)
  - [Jobs](#)
  - [Terms](#)
  - [Privacy](#)
-

## DIGITALE KULTUR

## Wien 2.0: Keine Angst, sie hacken nur die Stadt

Wem gehört der öffentliche Raum? Den Künstlern, zumindest ein paar Tage. Das paraflows-Festival widmet sich „Urban Hacking“.

Sollten Sie demnächst im Resselpark in den Bäumen Menschen lachen, Tassen klappern und Matratzen quietschen hören, dann keine Angst: Das hören auch andere, denn das gehört so. „For the Birds“ (frei übersetzt: „Für die Fisch“) heißt die Performance von Wolfgang Fiel und Alexandra Berlinger, die den Platz zehn Tage lang mit ihren privaten Alltagsgeräuschen beschallen werden. So lange werden die beiden in einem Baucontainer leben, genauer gesagt, in der zweistöckigen Containerstadt, die am Rande des Parks auffällig knallblau und doch sehr dezent in die Höhe ragt.

Dass sich das Hauptquartier des paraflows-Festivals für digitale Kunst und Kulturen heuer als beiläufige Baustellenarchitektur tarnt, kann man als subtilen Witz oder schlicht als Notwendigkeit deuten (der ursprüngliche Standort vor der Kunsthalle am Karlsplatz scheiterte), jedenfalls aber passt der Rahmen zum Inhalt: Mit „Urban Hacking“ widmet sich das Festival, das bisher im Gefechtsturm Arenbergpark stattfand, zum vierten und letzten Mal dem Thema Raum, und zwar diesmal dem öffentlichen. Nach dem virtuellen soll nun auch der reale „gehackt“ werden („Hacking“ bezeichnet

das Eindringen in fremde Computersysteme). Dahinter steckt die interessante Idee, dass eine Generation, die sich an die „Open source“-Kultur im Internet – Teilen, Tauschen, grenzlegales Aneignen – und Partizipation à la Web 2.0 gewöhnt hat, ihre Erfahrungen irgendwann auch auf ihre alltäglich-

che Umwelt übertragen will. Dass dieses Bedürfnis, das per se – man denke an die Sprayer – kein ganz neues ist, besteht, sah man nicht zuletzt vor wenigen Monaten im Museumsquartier, als junge Erwachsene nicht nur für das Recht auf Bier-Selbstversorgung, sondern auch ihren öffentlichen Besitzanspruch demonstrierten.

## Wieder Flashmob im MQ

Wem gehört der öffentliche Raum? Eine Antwort, die man in den Containern am Karlsplatz findet, lautet: jenen, die sich über ihn Gedanken machen. Zumindest zeugt das, was dort vor biederer Holzfolientapete ausgebreitet wird, von großer Lust am erfindersichen Spiel: Duftgraffiti, Roboter, die Botschaften in den Rasen brennen, oder Künstler, die in Peter-Weibel-Tradition Schilder „verbessern“. Trotzdem wolle man mehr als subversiv sein und sachte an Verboten kratzen. Mitzugestalten, sagt Kuratorin Judith Fegerl, bedeute letztlich Verantwortung zu übernehmen – auch wenn das nicht jeder so wörtlich nimmt wie Bernhard Hosa, der in seiner Videoarbeit Passanten verstört, indem er hingebungsvoll Mistkübel putzt. Die Ausstellung in der Containerstadt am Karls-

platz ist ein Teil des Festivals, die Echtzeit-Inbesitznahme der Stadt ein anderer – etwa beim Flashmob im MQ. Er wird von Charlie Todd organisiert, der die „Freeze“-Aktion in New York veranstaltete. Samstagabend (19 Uhr) werden die Teilnehmer des „mp3 Experiment“ über zuvor heruntergeladene Tracks Handlungsanweisungen erhalten, ansonsten mitzubringen: ein buntes T-Shirt und ein nicht aufgeblasener Luftballon.

Zu leicht, zu populär? Nun, es geht ernster, wissenschaftlicher. Der dritte Teil von paraflows ist das dreitägige Symposium, auf dem etwa Internetpionier Michael Bauwens über Peer-to-Peer-Netzwerke referiert. Und apropos ernst: Festivalleiter Günther Friesinger sieht das temporäre Museum am Karlsplatz auch als Forderung nach einem dauerhaften eigenen Ausstellungsort für digitale Kultur. Darauf würde nämlich in der aktuellen Museenstandortdiskussion immer wieder vergessen. Kann aber sein, dass da auch aktueller Ärger mitspielt. Denn eigentlich sollte die Schau am Karlsplatz statt nur bis 20. 9. bis 11. 10. bleiben, doch „Kunst im öffentlichen Raum“ lehnte eine Förderung ab. *uw*

[www.paraflows.at](http://www.paraflows.at)



Nein, auf dem Karlsplatz wird nichts umgebaut. Das ist ein Museum. (Kerstin Dostal)



■ ALLEGRO VIVO

Bis 20. September  
☎ 0699/15130749, [www.allegro-vivo.at](http://www.allegro-vivo.at)  
Merlin Ensemble, Gemäldegalerie Graz/  
Theater, 12.9. Marielena Fernandes &  
Hotel Palindromie, Schloss Hittewstein, 13.9.  
Tonkünstler-Orchester Niederösterreich,  
Khadem-Missagh, Eggner Trio,  
Stadtkapellkirche Waidhofen, 17.9.

■ INTERNATIONALE HAYDN-TAGE

9. bis 27.9. Schloss Esterházy  
☎ 02682/61866, [www.haydnfestival.at](http://www.haydnfestival.at)  
Amsterdam Baroque Orchestra, 11.-13.  
16.9. u.v.m. (siehe „Klassik“)

■ KLANGSPUREN

10. bis 17. September Schwaz in Tirol  
☎ 05242/73582, [www.klangspuren.at](http://www.klangspuren.at)  
Orquesta Experimental de Instrumentos  
Nativos, 11.9. Abschlusskonzert  
Ensemble Modern Akademie, 12.9.  
Annelie Gabl, 13.9. Trio Eis/Reinhold  
Brunner, 16.9. Windkraft, 17.9. u.a.

■ LACHFESTIVAL 09

10. bis 13. September Wiener Stadthalle  
☎ 79 999 79, [www.stadthalle.com](http://www.stadthalle.com)  
Martina Schwarzmann, 11.9. Rüdiger  
Hoffmann, 12.9. Dropax, 13.9. Beginn, 20.9.

■ PARAFLOWS 09

10. bis 20. September  
☎ 0650/2049451, [www.parafloWS.at](http://www.parafloWS.at)  
Festival für Digitale Kunst und Kulturen  
in Wien.

Symposium: Urban Hacking, Quartier 21/  
MQ, 11.-13.9. 16.-19.9.

(cc)alpsSalon: Michel Bauwens, Quartier  
21/MQ, 11.9., 19.30 Krach der Roboter,  
Flac, 17.9., 22.9.

■ VIERTELFESTIVAL NIEDER

ÖSTERREICH WEINVIERTEL 2009

Bis 13. September 2009  
☎ 02572/34234-0,  
[www.viertel-festival-noe.at](http://www.viertel-festival-noe.at)  
Festival mit 77 Projekten aus den  
Bereichen Musik, Tanz, Theater bildende  
Kunst, Fotografie: mit Bezug auf das  
Weinviertel.



# RADIO FRO 105.0

PROGRAMM MITMACHEN ABO PROJEKTE AUSBILDUNG PRESSE ÜBER FRO / KONTAKT LIVE STREAM

## FROZINE

Home → Programm → FROzine

### Rauschefahrt durch Linz ::: Report vom Paraflows Medienkunstfestival 11.09.2009

FROzine, am 11.9. 18 Uhr, WH am 14.9. um 6 & 13 Uhr

„Rauschefahrt“ - dieser Begriff hat so wenig mit Alkohol zu tun wie Radio mit Sehen. Außerdem: Paraflows – ein Medienkunstfestival in Wien. Ein Lagebericht von Michael Schweiger.



#### PARAFLOWS - Urban Hacking

Judth Flegel und Günther Friesinger haben gemeinsam die Ausstellung Urban Hacking inhaltlich gestaltet und organisiert. Judith Flegel im O-Ton zur und über die Ausstellung beim Resselpark

/ Karlsplatz. Eröffnung (O-Ton Eröffnung 10.09.2009 19:00)

Weitere Interviews von Paraflows:

Interview mit "moot", dem Gründer von 4Chan - einem online picture board, das anonym funktioniert, ohne Registrierung mit persönlichen Daten auskommt und auf Selbstregulierung baut.

"moot" ist unter den 100 FinalistInnen von TIME 'S most influential people ... über 4chan.org <http://www.4chan.org/> ... freedom... barriers....

Interview mit Charlie Todd Gründer von Improve Everywhere: <http://improveeverywhere.com/contact/>

Charlie Todd ist unter anderem mit seinen "freeze" flashmobs berühmt geworden und geht im Interview darauf ein, was ihn dazu veranlasst hat, Flashmobs dort zu organisieren, was für ihn öffentlicher Raum ist... usw....

Die Musik im Beitrag stammt von der neuen Monochrom Kompilation "Krach der Roboter" - "Hello World"

Beitrag und Interviews: Michael Schweiger, freier Redakteur

#### Radiopotting – Rauschefahrt

Wer gerne Radio hört und Fahrrad fährt, hatte heute die Gelegenheit, beides zugleich zu tun - und das gemeinsam mit einer größeren Gruppe Gleichgesinnter. Dahinter steckt allerdings mehr.

#### MEHR LESEN

##### Frieden? Solidarität?

FROzine am 10.9., 18Uhr, WH am 11.9. u  
Uhr Wahlkampf im Internet -...

##### Journalismusausbildung im f Radio

MI, 9.9. 18 Uhr, WH DO 6 & 13 Uhr Gesp  
Interviews mit Mike...

##### Cloud Intelligence Symposium WearFairMesse

FROzine am 08.September Im Rahmen de  
am 05.09.2009 das Cloud...

##### Stories from Data Heaven

Ars Electronica Festival Spezial FROzine :  
7.September Heute in der...

##### Natives and Nature

FROzine am 4. September: Heute geht die  
„native“ und nimmt euch mit...

13 Orte, 13 lokal begrenzte Radiosender, 37 SoundkünstlerInnen und vor allem 13 Geschichten von renommierten oberösterreichischen AutorInnen.

Michael Gams hat sich aufs Fahrrad geschwungen und Bernd Kranebitter, Mitorganisator von Radiospotting interviewt.

Weitere Infos zu Radiospotting: <http://www.radiospotting.net>

Durch die Sendung führt Sarah Praschak.

■ 11.09.2009

 Drucken

Freier Rundfunk Oberösterreich GmbH, Kirchengasse 4, 4040 Linz

fro@fro.at

Fördermodell für Freie Medien in OÖ SPACEfemFM Die Sendungsmacherinnen von SpacefemFm planen eine Sendereihe unter dem Titel "Vom Rand in die Mitte - Frauen Macht im demokratischen Alltag". Diese Sendereihe beschäftigt sich mit Machtstrukturen (die meist männlich geprägt sind) und damit, wie man diese verändern könnte. In der zweiten halben Stunde des heutigen FROzine erzählen sie mehr darüber. Mehr Infos zur Sendereihe, die am 18. September startet, gibt es auch hier. Freie Medienarbeit muss zuMUTbar sein Das Fördermodell des nichtkommerziellen Rundfunk in OÖ Vor den Landtagswahlen 2009 wurde von den nichtkommerziellen OÖ. Rundfunkinitiativen ein neues Fördermodell für diesen Sektor vorgeschlagen. Finanziert werden soll das Modell mit der Einhebung eines Kulturcent. Dazu im Interview: Otto Tremetzberger, Geschäftsführer vom Freien Radio Freistadt. Er erläutert den Gesetzesvorschlag für das neue Landesmedienförderungsgesetz. Außerdem: ein Gespräch mit Alexander Baratsits; er war einer der Mitbegründer von Radio FRO und lange Jahre eine der zentralen Figuren in der österreichischen Freien Radio Landschaft, ist jetzt Jurist in Wien und hat für die OÖ Freien Radios den Gesetzesvorschlag ausgearbeitet und die Realisierbarkeit geprüft. Förderung Freier Medien auf Bundesebene Dass es sinnvoll und möglich ist, Freie Radios und Community TV gesetzlich zu definieren und auch eine entsprechende Förderung gesetzlich zu verankern, hat die Bundesregierung im Mai diesen Jahres bewiesen und einen Fonds für nichtkommerziellen Rundfunk mit jährlich einer Million Euro beschlossen. Helmut Peissl, Vorsitzender des Verbandes der Freien Radios spricht über die aktuelle Fördersituation auf Bundesebene und zeigt Fördermodelle in andern europäischen Ländern. Gabi Kepplinger von der Linzer Community TV Initiative Matrix spricht über die Finanzierung des Projektes und über den aktuellen Stand von Community TV in Oberösterreich. Die Interviewpartner in dieser Sondersendung sind: Helmut Peissl, Obmann VFROE (Verband der Freien Radios Österreich) Gabi Kepplinger, von Matrix (Community TV Projekt, Linz) Alexander Baratsits, Mitbegründer von Radio FRO, Jurist Otto L. Tremetzberger, GF Freies Radio Freistadt, Matrix Sendungsgestaltung: Freies Radio Freistadt Konzept: Otto L. Tremetzberger und Harald Freudenthaler Moderation/Schnitt: Harald Freudenthaler Durch die Sendung führt Sarah Praschak.

[Download this file here](#)

Medien-Dateien

 [get.php](#) (MPEG-Layer-3-Audio, 54.8 MB)

### [Linz verändert 09](#)

...neue CD: "Linz verändert 09"::: "Keppler" - hinter diesem Pseudonym steckt Chris Eckle, der unlängst eine CD mit seinen eigenen, durchaus kritischen Gedanken zu "Linz 09" in Eigenregie veröffentlicht hat. Der Musiker ist live zu Gast im Studio. ...neuer Laden: KostNixLaden::: Was genau ist das eigentlich? Dazu hat Sarah Praschak Doris Eisenriegler von den Grünen interviewt. ...neue GraffitiKunst: SMELGRAFFITI::: Mitchel Heinrich betreibt riechbares "urban hacking". Sie gehen in der Stadt um eine Ecke und wider Erwarten strömt der Geruch einer frisch gemähten Wiese durch ihre Nase, umgekehrt ist auch denkbar, dass sie in einem Supermarkt punktuell von unüblich üblen Gerüchen heimgesucht werden. Heinrich markiert die Stadt. Ihm geht es in erster Linie darum die Stadt, den Stadtraum aufzuwerten, zu verbessern, sensorisch vielfältiger zu machen. Unser Kollege Michael Schweiger hat Mitchel Heinrich zu seinem Projekt interviewt, und zwar bei "ParafloWS" - einem Medienkunstfestival in Wien. Durch die Sendung führt Sarah Praschak.

[Download this file here](#)

Medien-Dateien

 [get.php](#) (MPEG-Layer-3-Audio, 54.8 MB)

### [ParafloWS-09-URBAN HACKING](#)

ParafloWS 09 "Urban Hacking" Judith Fegerl und Günther Friesinger haben gemeinsam die Ausstellung Urban Hacking inhaltlich gestaltet und organisiert. Judith Fegerl im O-Ton zur und über die Ausstellung beim Resselpark / Karlsplatz. Eröffnung (O-Ton Eröffnung 10.09.2009 19:00) Interviews: 1.) Interview mit "moot" dem Gründer von 4Chan - einem online picture board, das anonym funktioniert, ohne Registrierung mit persönlichen Daten auskommt und auf Selbstregulierung baut. "moot" ist unter den 100 FinalistInnen von TIME 'S most influential people ... über 4chan.org <http://www.4chan.org/> ... freedom... barriers.... 2.) Interview mit Charlie Todd Gründer von Improve Everywhere: <http://improveeverywhere.com/contact/> Charlie Todd ist unter anderem mit seinen "freeze" flashmobs berühmt geworden und geht im Interview darauf ein was ihn dazu veranlasst hat Flashmobs zu organisieren, was für ihn öffentlicher Raum ist... usw.... Die Musik im Beitrag stammt von der neuen Monochrom Kompilation "Krach der Roboter" - "Hello World" Beitrag und Interviews: Michael Schweiger freier Redakteur Erstausstrahlung: Radio FRO, 11.9.2009 18 Uhr Download, Stream und Verbreitung ausdrücklich erwünscht.

[Download this file here](#)

Medien-Dateien

 [get.php](#) (MPEG-Layer-3-Audio, 17.5 MB)

### [Rauschfahrt durch Linz ::: Report vom ParafloWS Medienkunstfestival](#)

FROzine, am 11.9. 18 Uhr, WH am 14.9. um 6 & 13 Uhr „Rauschfahrt“ - dieser Begriff hat so wenig mit Alkohol zu tun wie Radio mit Sehen. Außerdem: ParafloWS – ein Medienkunstfestival in Wien. Ein Lagebericht von Michael Schweiger. Rauschfahrt durch Linz ::: Report vom ParafloWS Medienkunstfestival PARAFLOWS - Urban Hacking Judth Fegerl und Günther Friesinger haben gemeinsam die Ausstellung Urban Hacking inhaltlich gestaltet und organisiert. Judith Fegerl im O-Ton zur und über die Ausstellung beim Resselpark / Karlsplatz. Eröffnung (O-Ton Eröffnung 10.09.2009 19:00) Weitere Interviews von ParafloWS: Interview mit "moot", dem Gründer von 4Chan - einem online picture board, das anonym funktioniert, ohne Registrierung mit persönlichen Daten auskommt und auf Selbstregulierung baut. "moot" ist unter den 100 FinalistInnen von TIME 'S most influential people ... über 4chan.org <http://www.4chan.org/> ... freedom... barriers.... Interview mit Charlie Todd Gründer von Improve Everywhere: <http://improveeverywhere.com/contact/> Charlie Todd ist unter anderem mit seinen "freeze" flashmobs berühmt geworden und geht im Interview darauf ein, was ihn dazu veranlasst hat, Flashmobs dort zu organisieren, was für ihn öffentlicher Raum ist... usw.... Die Musik im Beitrag stammt von der neuen Monochrom Kompilation "Krach der Roboter" - "Hello World" Beitrag und Interviews: Michael Schweiger, freier Redakteur. Weitere Infos: ParafloWS Urban Hacking: Radiospotting – Rauschfahrt Wer gerne Radio hört und Fahrrad fährt, hatte heute die Gelegenheit, beides zugleich zu tun - und das gemeinsam mit einer größeren Gruppe Gleichgesinnter. Dahinter steckt allerdings mehr. 13 Orte, 13 lokal begrenzte Radiosender, 37 SoundkünstlerInnen und vor allem 13 Geschichten von renommierten oberösterreichischen AutorInnen. Michael Gams hat sich aufs Fahrrad geschwungen und Bernd Kranebitter, Mitorganisator von Radiospotting interviewt. Weitere Infos zu Radiospotting: <http://www.radiospotting.net> Durch die Sendung führt Sarah Praschak.

[Download this file here](#)

Medien-Dateien

 [get.php](#) (MPEG-Layer-3-Audio, 54.8 MB)

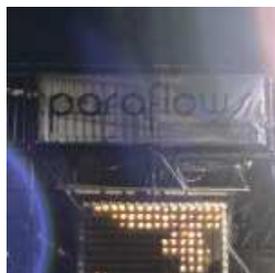
### [Frieden? Solidarität?](#)

FROzine am 10.9., 18Uhr, WH am 11.9. um 6 & 13 Uhr Wahlkampf im Internet - eine tolle Sache, wenn man sich damit nicht lächerlich macht. Außerdem in der heutigen Sendung: Ein ausführlicher Beitrag über die in Linz ansässige Werkstatt Frieden und Solidarität. Frieden? Solidarität? Es ist nicht zu übersehen- Oberösterreich befindet sich im Wahlkampf. Dass wir das Thema etwas anders angehen, ist verständlich. Mehr dazu in dieser Stunde. Wahlkampf in Oberösterreich – aber auch in Deutschland. FROzine beleuchtet heute den Wahlkampf unserer Nachbarn aus einer etwas anderen Sicht. Werkstatt Frieden und Solidarität – diese Linzer Einrichtung bringen wir euch heute näher, in einem spannenden Beitrag unserer Kollegen vom Freien

- Wissenschaft

# Radio Netwatcher 911 / vom 9.11.2009 – Freiheit statt Angst & Paraflows 2009 Urban Hacking / qtalk Zeger Arge Daten DSG 2010 Nov

Erstellt von Manfred Krejcik am 9/11/09 • In Kategorie Coverstory



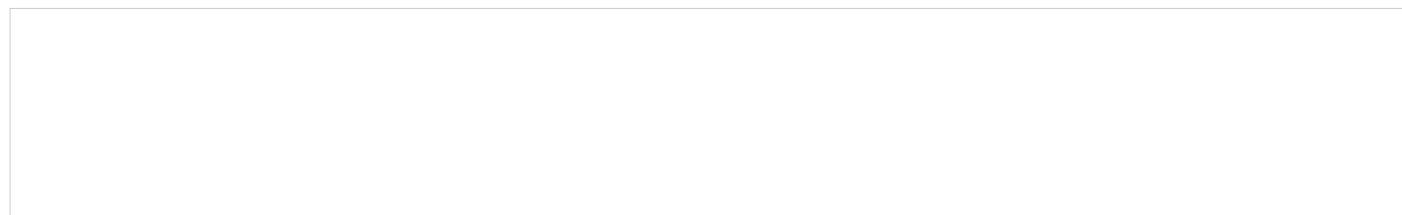
Radio Netwatcher 911 / vom 9.11.2009 – Freiheit statt Angst u. Paraflows 2009

In der heutigen Folge Radio Netwatcher beschäftigen wir uns mit 3 Themen

# Freiheit statt Angst

# Paraflows 2009 Urban Hacking

# qtalk Zeger Arge Daten DSG 2010 Nov



Download

#1

[http://cba.fro.at/show.php?lang=de&eintrag\\_id=14044](http://cba.fro.at/show.php?lang=de&eintrag_id=14044)

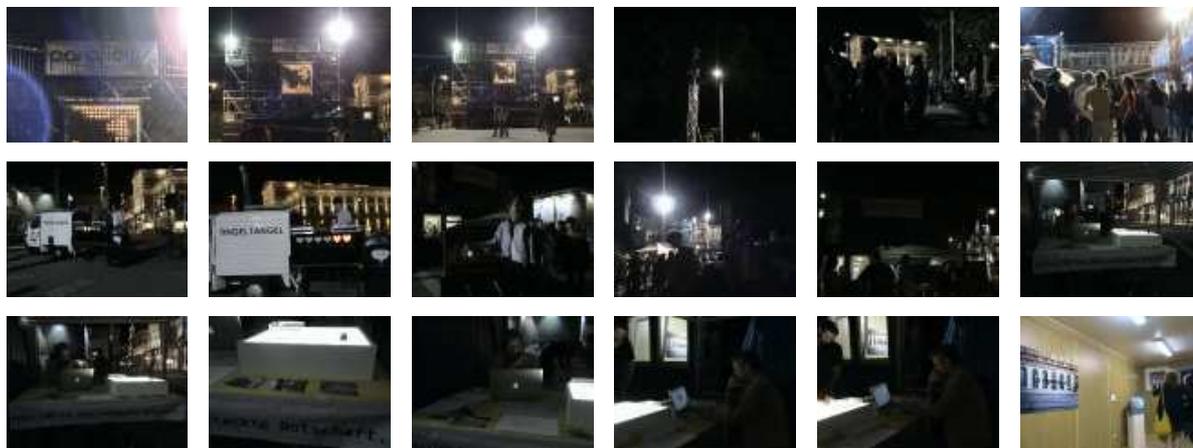
#2

<http://sendungsarchiv.o94.at/get.php?id=094pr3706>

# Paraflows 2009 Urban Hacking

**[Zeige als Diashow]**

**[Mit PicLens anzeigen]**





12▶

Im Jahr 4 startet man im Wiener Resselpark am Karlsplatz einen Raum für digitale Kunst in der Tradition von urbaner Intervention die hier am Karlsplatz schon allein durch die Drogenszene von sich reden machte. In der Tradition von Interventionen hat die Kunsthalle Wien hier ihre Wurzeln geschlagen und ist heute ein fixe Bereicherung als Austragungsort von Veranstaltungen, Ausstellungen oder künstlerischem Diskurs.

Nicht weit von der Kunsthalle hatte auch Public Netbase u. Radio ORANGE 94.0 am Karlsplatz interveniert als ums Überleben der beiden Wiener Institutionen ging wegen ausbleibender Kulturförderungen. Da in Zeiten Schwarz-Blauer-Regierung alle Bundesmittel gestrichen wurden.

Etwas weiter findet man am Karlsplatz den Otto-Wagner Pavilion und hier hat sich die Kunstinstallation aus Industriecontainern im Rahmen der Paraflows 2009 Station gemacht. Motto der heurigen Veranstaltung "Urban Hacking"

In unserer Reportage kommen zu Wort Günther Friesinger Veranstalter, Kulturstadtrat von Wien Mailath Pokorny, Metalab Host Johannes Grenzfurtner, .....

Kooperationen mit Radio FRO in Linz runden diese Veranstaltung ab.

# DSG 2010 – q/talk mit Hans Zeger Arge Daten

q/Talk, Di 25. August: Vogelfrei im Second Life?

kompletter Mitschnitt

<http://sendungsarchiv.o94.at/get.php?id=094pr3703>

Ort: Raum D / quartier21, QDK / Electric Avenue, MQ Wien

Datum: 25. August 2009

Zeit: 20.00 (Einlass 19.00)

Referent: Dr. Hans Zeger, ARGE DATEN

Moderator: Mag. Georg Markus Kainz

Lasst sie uns schützen – die Schwächsten unserer Zeit -

Sie gehören zu uns wie unser Schatten, aber sie entwickeln ein eigenes Leben, über das wir keine Kontrolle haben – sie werden ausgewertet, sie werden interpretiert, sie werden verkauft und sie werden verfälscht – nur wir, die sie verursacht haben, haben keine Rechte an ihnen – an den Daten über uns.

Noch nie ging es um die Daten die wir freiwillig über uns ins Web gestellt haben, auch wenn uns das die Profiteure des Informationszeitalters so verkaufen wollen.

Es geht um die Daten, die systematisch über uns gesammelt werden.

Es geht um die Daten, die als Abfallprodukt der elektronischen Revolution über uns entstehen.

Es geht um die Daten, die andere über uns produzieren.

Es geht um die Daten, die aus der Verknüpfung und Interpretation gerade dieser Daten entstehen.

Das Datenschutzgesetz, eines der am öftesten novellierten Gesetze, versucht mit der technischen

Entwicklung Schritt zu halten, und uns eine gewisse Privatsphäre zu erhalten ohne die wirtschaftlichen Interessen und Neugierde von Konzernen zu beschränken.

Zum q/Talk im August hat Mag. Georg Markus Kainz einen jener unerschütterlichen Datenschützer eingeladen, die wie Don Quijotes gegen die Datenkraken und gesichtslosen internationalen Konzernen ankämpfen. Dr. Hans Zeger von der ARGE DATEN und Mitglied des Datenschutzzrates im Bundeskanzleramt hat die Novelle zum Datenschutzgesetz 2010 studiert und zahlreiche Anmerkungen in seine Stellungnahme geschrieben.

# 12.9.2009 – Internationaler Aktionstag gegen den Überwachungswahn

In Deutschland und in Österreich begeht man ebenfalls zum 4. mal nach dem 9.11. am 12.9. einen Tag gegen Überwachung

mehr unter

[www.vorratsdatenspeicherung.de](http://www.vorratsdatenspeicherung.de)

[www.radio1984.org](http://www.radio1984.org)

Rating: 10.0/10 (1 vote cast)

Rating: +1 (from 1 vote)

Related posts:

1. [paraflows 09 – Festival für Digitale Kunst und Kulturen 11. bis 20. September 2009](#)
2. [Radio Netwatcher vom 21.8.2009 – Zeger: Mensch Nummer Datensatz – Unsere Lust an totaler Kontrolle](#)
3. [q/Talk, Di 25. August: Vogelfrei im Second Life?](#)
4. [Radio Netwatcher Summerspecial 09 v. 4.9.2009 – FSF 09 / Paraflows 09 / Google Street View](#)
5. [Zertifikate: ISPA kritisiert ARGE Daten](#)
6. [ARGE Daten: E-Mailnutzung in Österreich – Zwischen Leichtsinn und Fahrlässigkeit](#)
7. [Radio Netwatcher vom 30.1.2009 SAVE-Diskussion Teil 1: §278a Kommt der Polizeistaat?](#)
8. [ARGE Daten: Datenschutz bei Personen-Ortung](#)
9. [Radio Netwatcher Summerspecial am 25. Juli 2008](#)
10. [Radio Netwatcher Summerspecial am 1. August 2008](#)
11. [Bundeskanzleramt veröffentlicht DSG-Novelle 2010-Entwurf](#)
12. [EU: „Kann Europa die Freiheit im Internet sichern?“](#)
13. [Vorratsdatenspeicherung: Bures will größtmöglichen Schutz persönlicher Daten](#)
14. [Radio Netwatcher Summerspecial 09 v. 31.7.2009 – “Pressefreiheit der Freien Radios in Frage gestellt & Global Agent 4 Change”](#)
15. [Radio Netwatcher vom 7.8.2009 – Pressefreiheit, Freie Radios & Verfassungsschutzbericht 2009 Reaktionen](#)
16. [Radio Netwatcher Summerspecial am 15. August 2008](#)
17. [Radio Netwatcher Summerspecial am 22. August 2008 – Ubuntu für Ein- u. Umsteiger](#)

11. September 2009  
17:15 MESZ

## Das verlängerte Wohnzimmer

Was ist erlaubt? Und was ist verboten? Den Urban Hackern ist das egal, sie nehmen in Anspruch, was ihnen gebührt - Recht so



Charlie Todd und sein Flashmob-Organisationsgerät.

Grand Central Station, New York. Hektisch bewegt sich die halbe Stadt durch den Bahnhof, den Kaffeebecher in der einen Hand, die Tasche in der anderen, das Handy am Ohr. Lautsprecherdurchsagen, quietschende Räder, quatschender Lärm. Und plötzlich, als hätte jemand auf den Stand-by-Knopf gedrückt, erstarrt ein Teil des Publikums - und Stille.

Fünf Minuten lang stehen die Menschen reglos im Stehschritt, beim Telefonieren oder mit der frisch geschälten Banane im Mund. Etwas bang ob der entrischen Situation schleichen die Uneingeweihten zwischen den toten Menschengruppen umher, checken den Ernst der Lage, piksen den Pendlerkollegen zaghaft in die Schulter. Und dann, klick, wie von Zauberhand, nimmt das Treiben seinen Lauf, als wäre nie etwas gewesen. Applaus.

Die ersten Flashmobs gab es 2003. Sie sind der kurzlebige Versuch, den öffentlichen Raum, der allen und niemandem zugleich gehört, in Besitz zu nehmen und zum Wohnzimmer der Nation zu erklären. Wenn's sein muss, auch illegal.

Das derzeit in Wien stattfindende Festival paraflows 09 widmet sich ebendiesem Thema, dem sogenannten Urban Hacking. "Der Begriff Hacken hat seit den Hollywood-Filmen einen fahlen Beigeschmack", sagt Festivalleiter Günther Friesinger, "ursprünglich war ein Hack nichts anderes als der Ausdruck für journalistisches Arbeiten mit ungewöhnlichen, unorthodoxen Mitteln. Genau darum geht es beim Urban Hacking. Um das Aufbrechen der Konventionen im städtischen Raum - und zwar ganz ohne bösen Hintergedanken."

### Wem gehört das Blumenbeet?

Friesingers Lieblingsprojekt im Rahmen des Festivals trägt den unscheinbaren Titel *Interception*. Dabei knackt der gebürtige Pole Roch Forowicz in einer U-Bahn-Station den Code einer Überwachungskamera und projiziert die Bilder, statt sie in die Wachstube zu schicken, direkt auf die gegenüberliegende Wand.

Doch man muss nicht unbedingt MacGyver sein. Der Wiener Künstler Bernhard Hosa beispielsweise schnappt sich Kübel, Schwamm und Seifenlauge und begibt sich damit in den Park. Mit beispielloser Hingabe macht er sich an einen städtischen Mistkübel heran, entleert ihn bis zum letzten pickigen Kaugummi und poliert das blecherne Ungetüm leidenschaftlich auf Hochglanz. Danke im Namen der Stadt.

Nützlich sind auch die Aktionen im Rahmen des sogenannten Guerilla Gardenings. Dabei werden unter anderem unhübsche, von städtischen Behörden überaus fantasielos gestaltete Blumenbeete umgeharkt und neu bepflanzt. Manchmal kommt es vor, dass aus dem Briefkastenschlitz eine unschuldige Primel ihre Blütenblätter reckt.

Niemand, aber auch wirklich niemand eignet sich die Stadt jedoch so flott und so fesch an wie die Traceure. In der vom Franzosen David Belle begründeten Sportart Le Parkour geht es um die Zurücklegung einer Wegestrecke von A nach B - und zwar auf die kürzeste und schnellstmögliche Weise. Im Idealfall

handelt es sich dabei um die Luftlinie. Unbeeindruckt ob der baulichen Hindernisse, die sich einem immer wieder in den Weg stellen, sprinten die Traceure drauflos, hüpfen von einem Mauervorsprung zum nächsten, schweben schwerelos geschmeidig durch den öffentlichen Raum.

Wer hätte gedacht, dass die größte Parkour-Community dieses Landes in St. Pölten zu Hause ist? Um den Traceuren der Austrian Freestyle Foundation (AFF) angemessene Übungsmöglichkeiten zu bieten, wurde zu Beginn dieses Jahres ein löbliches Projekt ins Leben gerufen. Direkt vor dem Festspielhaus, quasi inmitten der niederösterreichischen Regierungsviertelwüste, sollte eine rund sechs Meter hohe und vielfältig nutzbare Skulptur entstehen. Optik für die einen, Turngerät für die anderen.

Übernächste Woche sollte das schöne Stück der Öffentlichkeit übergeben werden. Doch weil Österreich nun mal Österreich ist, wurde im letzten Moment ein Rückzieher gemacht. "Es war ein tolles und in der Herangehensweise sehr ungewöhnliches Projekt", sagt Architektin Gabu Heindl, "als Erstes musste ich die unterschiedlichen Bewegungsabläufe einstudieren. Unglaublich, wozu ein menschlicher Körper imstande ist."

Woran ist das Projekt gescheitert? "An mangelnder Sicherheit", erklärt Gerhard Tretzmüller, zuständiger Abteilungsleiter für Gebäudeverwaltung in Niederösterreich. "Das größte Problem ist, dass da keine Versicherung mitspielt."

Urbane Hackkunst, wie sie leibt und lebt: Den Traceuren macht das nichts aus. "Es liegt in der Eigenheit dieses Sports, dass er überall stattfinden kann", sagen sie, "auch wenn man ihn verbietet." (Wojciech Czaja, ALBUM - DER STANDARD/Printausgabe, 12./13.09.2009)

\*\*\*\*\*

### **Interview: Es flasht nur kurz und illegal**

Charlie Todd hat schon etliche Flashmobs organisiert. Doch wie öffentlich ist die Öffentlichkeit wirklich?

**Standard:** Wem gehört der öffentliche Raum?

**Charlie Todd:** Uns allen! Der öffentliche Raum ist das Wohnzimmer der Gesellschaft. Hier treffen wir uns, hier lernen wir einander kennen, hier gibt's Komik und Klamauk. Verbotstafeln, die darauf hinweisen, dass Gehen, Stehen, Liegen, Trinken, Essen oder Musizieren verboten sind, erscheinen mir suspekt. Menschen, die sich daran halten, ebenso.

**Standard:** Juristisch betrachtet, hat jede Straße, jeder Platz einen Grundstückseigentümer. Gibt es so etwas wie öffentlichen Raum denn überhaupt?

**Todd:** In New York gibt es eine Vorschrift, dass mit jedem neu zu errichtenden Hochhaus ein Teil des Grundstücks als öffentliche Fläche angelegt werden muss. Das ist eine sehr sinnvolle Maßnahme. Doch Hand aufs Herz: Die wirklichen Fädenzieher im öffentlichen Raum sind die Konzerne. New York ist mit Werbung und Filmankündigungen regelrecht zugepflastert. Wenn die Stadtregierung Werbung duldet, dann muss sie meines Erachtens auch die Inbesitznahme durch Privatpersonen akzeptieren.

**Standard:** Sie haben schon etliche Flashmobs organisiert. Erreicht werden damit nur die Jungen und Vernetzten. Was ist mit all den anderen?

**Todd:** Flashmobs gibt es heute schon auf der ganzen Welt. Die Leute organisieren sich über Facebook und Twitter. Ich halte es allerdings für ein

Vorurteil, dass diese Medien nur die Jugend erreichen. Zu den ersten Flashmobs 2003, da kamen nur Leute wie du und ich. Männlich, weiß und keine 30 Jahre alt. Doch die Situation hat sich geändert. Zu den Mobs, die wir heute organisieren, kommen Rechtsanwälte, Künstler und Studenten, aber auch Großmütter mit ihren Enkelkindern.

**Standard:** Urban Hacking ist niemals von Dauer. Flashmobs dauern in der Regel nur ein paar Minuten. Heißt das, dass die langfristige Aneignung des öffentlichen Raumes zum Scheitern verurteilt ist?

**Todd:** In den meisten Fällen handelt es sich um unbewilligte, ja sogar um illegale Projekte. Sie müssen temporär sein, sie können gar nicht ewig dauern. Ich denke, dass genau in diesem Umstand der Reiz des Hackens liegt. Nichts ist für die Ewigkeit bestimmt, schon wenige Stunden später kann jemand anderer auf seine eigene, ganz persönliche Weise den Raum in Anspruch nehmen.

**Standard:** Wenn Sie die Gesellschaft im Wandel der Zeit betrachten: Leben wir heutzutage eher offen oder eher zurückgezogen?

**Todd:** Dank Facebook und Twitter leben wir öffentlicher als je zuvor - zumindest in sozialer Hinsicht. Jeder weiß, ob wir in der Nase bohren oder nicht.

**Standard:** Und räumlich?

**Todd:** Oft das absolute Gegenteil! Die neuen Technologien haben die Face-to-Face-Interactions auf ein Minimum reduziert. Oft leben wir die soziale Komponente nur noch digital aus. Umso wichtiger ist das Handeln in der Realität.

**Standard:** Ein persönlicher Abschluss: Wo verbringen Sie Ihre Freizeit lieber? Zu Hause oder im Park?

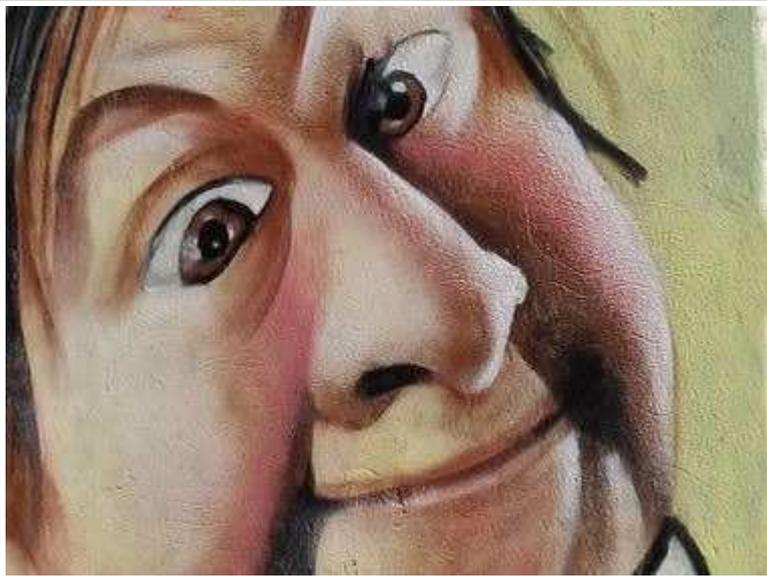
**Todd:** Ich bin süchtig nach Interaktion. In meiner Freizeit sitze ich am liebsten irgendwo in einer Bar. Oder ich fahre U-Bahn und höre den Leuten zu, wie sie mit ihren Liebsten telefonieren. Willst du Steak oder Sushi? Du, ich komme später. Ja, ich dich auch. Aber was soll ich sagen? Ich habe wenig Freizeit. Ich arbeite so viel am Computer, dass ich in nichtdigitaler Hinsicht längst schon zum Nesthocker mutiert bin.

(Wojciech Czaja, ALBUM - DER STANDARD/Printausgabe, 12./13.09.2009)

Diesen Artikel auf <http://derstandard.at> lesen.

## Duft-Graffiti und Gähn-Lautsprecher

Beim Digitalkunst-Festival Paraflows, das derzeit am Wiener Karlsplatz zu sehen ist, soll der öffentliche Raum gehackt werden.



Nicht die Augen, sondern die Nase will Graffiti-Künstler Heinrich bedienen.

den urbanen Raum hacken.

### Gegen Langweile

Wer mit der U-Bahn zum Karlsplatz anreist, sollte sich von der ungewöhnlichen Sound-Kulisse, die Besucher dort erwartet, nicht abschrecken lassen. Der deutsche Künstler Adrian Lohmüller wird die stark frequentierte U-Bahn-Station in fünfminütigen Intervallen mit Gähnlauten beschallen. Das soll ansteckend wirken und eine "Epidemie der Trägheit" auslösen. Gebhard Sengmüller lässt via Satellitenverbindung ein ungewöhnliches Gemälde entstehen: Denn die GPS-Sender sind an Kühen auf der Weide angebracht, die durch ihre Bewegungen Pfade auf eine digitale Leinwand zeichnen.

Nähere Infos gibt es auf der Webseite:

LINK

Paraflows 09 (extern)

Artikel vom 11.09.2009 16:32 | KURIER | Jakob Steinschaden

kommentieren

BOOKMARK



Was wäre, wenn plötzlich ein ganzer Häuserblock in der Stadt nach frisch geschnittenem Gras duftet?" Diese Frage will der Künstler Mitchell Heinrich aus San Francisco beim diesjährigen Festival für digitale Kunst und Kulturen "Paraflows" klären. Denn statt bunte Bilder mit der Spraydose an Hauswände zu zeichnen, setzt er auf selbst gemischte Düfte, die er in der Stadt freisetzt. Ein Monat, vom 11. bis 20. September, wird Wien, genauer gesagt der Karlsplatz, zum Spielort künstlerischer Interventionen. In einer Container-Stadt (15 Baucontainer auf zwei Stockwerken) wird gezeigt, wie nationale und internationale Künstler



Suche | Blättern

Einträge | Sendungen | Redaktionen | Radios

Deutsch

Login | Hilfe | Info

## Interview mit moot

Fri, 11. Sep. 2009

Schlagwort aus Katalog

**Politik Gesellschaftspolitik**

→ alle einträge unter : Politik Gesellschaftspolitik

Sendungsname: [HAIP hack - act -interact - progress](#)

URL: <http://www.fro.at/article.php?id=1751>

Beschreibung: Interview mit "moot" dem Gründer und Betreiber von 4chan ---> <http://www.4chan.org/>

moot zu den hintergründen und motivationen 4chan zu gründen und zu betreiben.

über gesellschaftliche implikationen freiheit und ansätze der freiheitsbeschränkung im internet als öffentlichem raum... bezüge zu ausgrenzung... zu freier meinungsäusserung....

moot findet sich unter den 100 finalistInnen von TIME's most influential people... und nimmt an paraflows 09 - urban hacking teil.von HAIP goes Hype.

paraflows 09 urban hacking ist teil

interview: michael schweiger

uncut: dauer 10.40 minuten

moot @urban hacking paraflows 09

Sprachen: Englisch

Redaktion: [HAIP 2008 / HAIP goes Hype 2009](#)

RedakteurInnen: Simone Boria, Sedjro Mensah, Pamela Neuwirth, Michael Schweiger Koordination Michael Schweiger

Radio: [Radio FRO 105,0](#)

von Michael Schweiger

### Technische Daten

Format: MP3  
Dauer: 10:40 Min.  
Bitrate: 160 kbps  
Dateigröße: 12.21 MByte

2 Downloads  
0 Streams

### Download / Stream



**Download**



**Stream**

### Podcast



HAIP hack - act -interact - progress

→ [Diese Sendung abonnieren](#)

Kopieren Sie die Adresse in Ihren Podcatcher.

### Kontakt

Michael Schweiger  
m.schweiger at fro.at

### Beitrag kommentieren

Name:

E-Mail:

Titel:

Kommentar:

Übertragen Sie bitte die Zahl in das nebenstehende Eingabefeld. Dies verhindert die automatisierte Eingabe von Spam.

0 5 5 1 5



Suche | Blättern

Einträge | Sendungen | Redaktionen | Radios

Deutsch

Login | Hilfe | Info

## Paraflows-09-URBAN\_HACKING

Fri, 11. Sep. 2009

Schlagwort aus Katalog

**Politik Gesellschaftspolitik**

→ alle einträge unter : Politik Gesellschaftspolitik

Sendungsname:

[FROzine](#)

URL:

<http://www.fro.at/frozine>

Beschreibung:

Paraflows 09 "Urban Hacking"

Judith Fegerl und Günther Friesinger haben gemeinsam die Ausstellung Urban Hacking inhaltlich gestaltet und organisiert. Judith Fegerl im O-Ton zur und über die Ausstellung beim Resslpark / Karlsplatz. Eröffnung (O-Ton Eröffnung 10.09.2009 19:00)

Interviews:

1.) Interview mit "moot" dem Gründer von 4Chan - einem online picture board, das anonym funktioniert, ohne Registrierung mit persönlichen Daten auskommt und auf Selbstregulierung baut. "moot" ist unter den 100 FinalistInnen von TIME 'S most influential people ... über 4chan.org <http://www.4chan.org/> ... freedom... barriers....

2.) Interview mit Charlie Todd Gründer von Improve Everywhere: <http://improveeverywhere.com/contact/>

Charlie Todd ist unter anderem mit seinen "freeze" flashmobs berühmt geworden und geht im Interview darauf ein was ihn dazu veranlasst hat Flashmobs zu organisieren, was für ihn öffentlicher Raum ist... usw....

Die Musik im Beitrag stammt von der neuen Monochrom Kompilation "Krach der Roboter" - "Hello World"

Beitrag und Interviews: Michael Schweiger freier Redakteur

Erstausstrahlung: Radio FRO, 11.9.2009 18 Uhr

Download, Stream und Verbreitung ausdrücklich erwünscht.

Sprachen: Deutsch, Englisch

Redaktion: [FROzine](#)

RedakteurInnen: Michael Gams (Koordination) Daniela Fürst, Pamela Neuwirth, Simone Boria, Michael Schweiger, Dominik Meisinger, Richard Paulovsky, Sarah Praschak, Reinhard Ruemer, Rosi Kröll, Maggie Brückner, Ingo Leindecker, Sandra Hochholzer, H. Leindecker

Radio: [Radio FRO 105,0](#)

von FROzine Redaktionsteam

### Technische Daten

Format: MP3  
Dauer: 15:19 Min.  
Bitrate: 160 kbps  
Dateigröße: 17.53 MByte

6 Downloads  
1 Streams

### Download / Stream



[Download](#)



[Stream](#)

### Podcast



FROzine

→ [Diese Sendung abonnieren](#)

Kopieren Sie die Adresse in Ihren Podcatcher.

### Kontakt

FROzine Redaktionsteam  
frozine at fro.at

Radio FRO  
FROzine  
Kirchengasse 4  
4040 Linz

<http://www.fro.at/frozine>



Suche | Blättern

Einträge | Sendungen | Redaktionen | Radios

Deutsch

Login | Hilfe | Info

## Radio Netwatcher 911 / vom 9.11.2009 - Freiheit statt Angst & Paraflows 2009 Urban Hacking / qtalk Zeger Arge Daten DSGVO 2010 Nov

Fri, 11. Sep. 2009

Schlagwort aus Katalog

**Politik Technologie**

→ alle einträge unter : Politik Technologie

Sendungsname:

Radio Netwatcher

URL:

<http://radio.netwatcher.at>

Beschreibung:

Radio Netwatcher 911 / vom 9.11.2009 - Freiheit statt Angst u. Paraflows 2009

In der heutigen Folge Radio Netwatcher beschäftigen wir uns mit 3 Themen

# Paraflows 2009 Urban Hacking

Im Jahr 4 startet man im Wiener Resselpark am Karlsplatz einen Raum für digitale Kunst in der Tradition von urbaner Intervention die hier am Karlsplatz schon allein durch die Drogenszene von sich reden machte. In der Tradition von Interventionen hat die Kunsthalle Wien hier ihre Wurzeln geschlagen und ist heute ein fixe Bereicherung als Austragungsort von Veranstaltungen, Ausstellungen oder künstlerischem Diskurs.

Nicht unweit von der Kunsthalle hatte auch Public Netbase u. Radio ORANGE 94.0 am Karlsplatz interveniert als ums Überleben der beiden Wiener Institutionen ging wegen ausbleibender Kulturförderungen. Da in Zeiten Schwarz-Blauer-Regierung alle Bundesmittel gestrichen wurden.

Etwas weiter findet man am Karlsplatz den Otto-Wagner Pavillon und hier hat sich die Kunstinstallation aus Industriecontainern im Rahmen der Paraflows 2009 Station gemacht. Motto der heurigen Veranstaltung "Urban Hacking"

In unserer Reportage kommen zu Wort Günther Friesinger Veranstalter, Kulturstadtrat von Wien Mailath Pokorny, Metalab Host Johannes Grenzfurtner, .....

Kooperationen mit Radio FRO in Linz runden diese Veranstaltung ab.

# DSGVO 2010 - q/talk mit Hans Zeger Arge Daten

q/Talk, Di 25. August: Vogelfrei im Second Life?

kompletter Mitschnitt

<http://sendungsarchiv.o94.at/get.php?id=094pr3703>

Ort: Raum D / quartier21, QDK / Electric Avenue, MQ Wien

Datum: 25. August 2009

Zeit: 20.00 (Einlass 19.00)

Referent: Dr. Hans Zeger, ARGE DATEN

Moderator: Mag. Georg Markus Kainz

Lasst sie uns schützen - die Schwächsten unserer Zeit - Sie gehören zu uns wie unser Schatten, aber sie entwickeln ein eigenes Leben, über das wir keine Kontrolle haben - sie werden ausgewertet, sie werden interpretiert, sie werden verkauft und sie werden verfälscht - nur wir, die sie verursacht haben, haben keine Rechte an ihnen - an den Daten über uns.

### Technische Daten

Format: MP3  
Dauer: 59:50 Min.  
Bitrate: 320 kbps  
Dateigröße: 136.93 MByte

4 Downloads  
1 Streams

### Download / Stream



**Download**



**Stream**

### Podcast



Radio Netwatcher

→ [Diese Sendung abonnieren](#)

Kopieren Sie die Adresse in Ihren Podcatcher.

### Kontakt

Daniela List und Manfred Krejcik -  
Radio Netwatcher  
manfred.krejcik at o94.at  
/N/N/N/ Redaktion Netwatcher

[www.netwatcher24.net](http://www.netwatcher24.net)

[radio at netwatcher.at](mailto:radio at netwatcher.at)

Contact  
Postfach 39  
Wien  
Österreich  
Austria  
1037

Redaktion: +43720504332  
mobil: +43676 5...

Deutschland – Redaktion Berlin:  
 +4918010206601850

Schweiz – Redaktion  
 +41 325 11 3755

email: [radio at netwatcher.at](mailto:radio at netwatcher.at)

Broadcasting on  
ORANGE 94.0 - das freie Radio in  
Wien

Freirad 105,9 - das freie Radio in  
Innsbruck

Radio Fro - Linz

FRS - Freies Radio Salzkammergut

Proton - Freies Radio Bregenz

Radio Fabrik Salzburg

Noch nie ging es um die Daten die wir freiwillig über uns ins Web gestellt haben, auch wenn uns das die Profiteure des Informationszeitalters so verkaufen wollen.

Es geht um die Daten, die systematisch über uns gesammelt werden.

Es geht um die Daten, die als Abfallprodukt der elektronischen Revolution über uns entstehen.

Es geht um die Daten, die andere über uns produzieren.

Es geht um die Daten, die aus der Verknüpfung und Interpretation gerade dieser Daten entstehen.

Das Datenschutzgesetz, eines der am öftesten novellierten Gesetze, versucht mit der technischen Entwicklung Schritt zu halten, und uns eine gewisse Privatsphäre zu erhalten ohne die wirtschaftlichen Interessen und Neugierde von Konzernen zu beschränken.

Zum q/Talk im August hat Mag. Georg Markus Kainz einen jener unerschütterlichen Datenschützer eingeladen, die wie Don Quijotes gegen die Datenkraken und gesichtslosen internationalen Konzernen ankämpfen. Dr. Hans Zeger von der ARGE DATEN und Mitglied des Datenschutrates im Bundeskanzleramt hat die Novelle zum Datenschutzgesetz 2010 studiert und zahlreiche Anmerkungen in seine Stellungnahme geschrieben.

# 12.9.2009 - Internationaler Aktionstag gegen den Überwachungswahn

In Deutschland und in Österreich begeht man ebenfalls zum 4. mal nach dem 9.11. am 12.9. einen Tag gegen Überwachung

mehr unter

[www.vorratsdatenspeicherung.de](http://www.vorratsdatenspeicherung.de)  
[www.radio1984.org](http://www.radio1984.org)

Sprachen: Deutsch, Englisch  
Redaktion: [Radio Netwatcher](#)  
RedakteurInnen: Manfred Krejcik, [presse.netwatcher.at](mailto:presse.netwatcher.at)  
Radio: [Orange 94,0](#)

von  Daniela List und Manfred Krejcik - Radio Netwatcher

### Beitrag kommentieren

Name:

E-Mail:

Titel:

Kommentar:

Übertragen Sie bitte die Zahl in das nebenstehende Eingabefeld. Dies verhindert die automatisierte Eingabe von Spam.

wikipedia: <http://de.wikipedia.org/wiki/Netwatcher>

o Wissenschaft



## Radio Netwatcher 911 / vom 9.11.2009 – Freiheit statt Angst & Paraflows 2009 Urban Hacking / qtalk Zeger Arge Daten DSG 2010 Nov (o)

9/11/09 •

Radio Netwatcher 911 / vom 9.11.2009 – Freiheit statt Angst u. Paraflows 2009

In der heutigen Folge Radio Netwatcher beschäftigen wir uns mit 3 Themen

# Freiheit statt Angst

# Paraflows 2009 Urban Hacking

# qtalk Zeger Arge Daten DSG 2010 Nov

VN:F [1.6.4\_902]please wait...Rating: 0.0/10 (0 votes cast)VN:F [1.6.4\_902]Rating: 0 (from 0 votes)

## Letzte Einträge



## Radio Netwatcher Summerspecial 09 v. 4.9.2009 – FSF 09 / Paraflows 09 / Google Street View (o)

9/04/09 •

Radio Netwatcher Summerspecial 09 v. 4.9.2009 – FSF 09 / Paraflows 09 /

Google Street View

... recorded in den Netwatcher Studios in Wien Landstrasse für die Freien

Radios in Österreich die aktuelle Ausgabe von Radio Netwatcher

VN:F [1.6.4\_902]please wait...Rating: 10.0/10 (1 vote cast)VN:F [1.6.4\_902]Rating: +1 (from 1 vote)



## Radio Netwatcher am 28.8.09 – Eberhard Forcher und Toni Polster im gläsernen Wohnzimmer 2.0 (o)

8/27/09 •

Eberhard Forcher von Ö3 und Toni Polster im gläsernen Wohnzimmer im MQ des

Verein q/uintessenz aufgezeichnet.

VN:F [1.6.4\_902]please wait...Rating: 0.0/10 (0 votes cast)VN:F [1.6.4\_902]Rating: 0 (from 0 votes)



## q/Talk, Di 25. August: Vogelfrei im Second Life? (o)

8/22/09 •

Diskussion über Datenschutzgesetz im Wiener MuseumsQuartier

Die Bürgerrechtsorganisation Quintessenz lädt am Dienstag wieder ins Wiener MuseumsQuartier (MQ) zur Diskussion ein.

# Runtux Blog

Neues, Interessantes, Skurriles

---

« [Zusatzgebühren bei Orange Telefonvertrag](#)

## (cc)alpsSalon: open everything

Update 2009-09-14: Marcin from open source ecology has the [video online](#) which we showed at the event — Marcin von open source ecology hat das [Video](#), das wir auf der Veranstaltung gezeichnet haben online (video in english only).

Heute abend bin ich mit am Podium im [Creative Commons CCalps Salon](#) im Rahmen des [Paraflows Festival](#) zum Thema [Open Everything](#). Ich werde auf die jetzt stattfindende Anwendung der Open Source Prinzipien die wir von der Software kennen auf andere Bereiche (Open Hardware Design) eingehen. Die Veranstaltung wird vermutlich in Englisch geführt, da Michel Bauwens, der Gründer der [P2P Foundation](#) dort sein wird.

This evening I'll participate at the [Creative Commons CCalps Salon](#) an event in the context of the [Paraflows Festival](#) with the topic [Open Everything](#). I'll talk about applying the principles of Open Source we know from software development to other areas (like Open Hardware design). The event will probably be in english since Michel Bauwens, founder of the [P2P Foundation](#) will be there.

Zitat aus der [Ankündigung](#) (only in german, sorry):

Nur wenige Menschen sind in der Lage die Frage "Was ist open everything eigentlich?" auf befriedigende Weise zu beantworten, der Überblick, der durch die mind map präsentiert wird, bildet die Basis für die eigentliche Erklärung. Daher hat der (cc)alpsSalon MICHEL BAUWENS eingeladen, diese Frage zu beantworten und einen Überblick über vergangene und gegenwärtige Entwicklungen in Zusammenhang mit dieser Idee zu geben und die Potentiale aufzuzeigen die für jeden gegeben sind, der/die offene Materialien, Quellen, Designs – einfach alles – anbietet und nützt.

Eine der beeindruckendsten Ausführungen dieses Ethos ist [open source ecology \(OSE\)](#), ein Projekt, das darauf abzielt eine open source Gemeinschaft zu schaffen, die sich auf Nachhaltigkeit, ökologische Verantwortung und die Freiheit des Individuums gründet. FRANZ NAHRADA wird diese innovative Idee genauer darstellen und wird dabei zeigen, wie das Konzept des open everything in Gemeinschaften realisiert werden kann, die willens sind Offenheit tagtäglich zu leben.

Gesellschaft wird durch viele Faktoren beeinflusst, Kultur und Technologie sind zwei der entscheidendsten. Die technische Seite von open everything bildet die Basis für eine Kultur der "Macher", die einen Wechsel von Massenproduktion hin zu selbst gemachten oder selbst entworfenen Produkten kennzeichnet. Diese do it yourself (DIY) Kultur ist abhängig von den Verbesserungen, die durch das Teilen von Erfahrungen und Ideen entstehen. RALF SCHLATTERBECK zeigt uns, wie diese Gemeinschaft funktioniert und wie sie vom Ethos des open everything profitiert.

[Wann/when](#): 2009-09-11 19:30 Wo/where: [Quartier für digitale Kultur](#), Quartier 21, Museumsquartier, Museumsplatz 1, 1070 Wien

This entry was posted on Friday, September 11th, 2009 at 09:37:04 and is filed under [deutsch](#), [english](#), [licensing](#), [neu](#). You can follow any responses to this entry through the [RSS 2.0](#) feed. You can [leave a response](#), or [trackback](#) from your own site.

Public Cultural Backbone since 1996

 Search[HOME](#)[ABOUT](#)[SUPPORT](#)[GALLERIES](#)[CONTACT](#)[FUNDERS](#)**Random image****servus**

- [Mitglied werden](#)
- ▼ [projects](#)
  - [servus](#)
  - [community tables](#)
  - [Wlabs](#)
  - [workshops](#)

**Mailing**

- [webmail](#)
- [lists](#)
- [subscribe](#)
- [webstatistiken](#)

**Home****News aggregator****Nr 133 The Rocking 50s.....SAD DRAG AND FALL**

cba - 7 min 15 sec ago

50´s Hillbilly &amp; Rockabilly

[Download this file here](#)Categories: [Radio](#)**pk caritas und diakonie zur mindestsicherung**

cba - 7 min 15 sec ago

Weder Jahrhundertreform noch soziale Hängematte. Caritas und Diakonie räumen mit Vorurteilen bezüglich "Mindestsicherung" auf. Diakonie-Direktor Michael Chalupka und der Caritasdirektor der Erzdiözese Wien Michael Landau präsentieren im Rahmen einer Pressekonferenz ihre Forderungen zum Thema bedarfsorientierte "Mindestsicherung". siehe auch hier: Mikl-Leitner: Mindestsicherung ist Hilfe für sozial Schwache und kein Arbeitersatz: [http://www.ots.at/presseaussendung/OTS\\_20090908\\_OTS0249](http://www.ots.at/presseaussendung/OTS_20090908_OTS0249) Csörgits: Kritik an Mindestsicherung nicht nachvollziehbar. Caritas und Diakonie mögen sich an Finanzminister Pröll wenden: [http://www.ots.at/presseaussendung/OTS\\_20090911\\_OTS0248](http://www.ots.at/presseaussendung/OTS_20090911_OTS0248) Öllinger: Mindestsicherung ohne mindeste Sicherung gegen Armut ist Armutszeugnis. Will Pröll Menschen vorsätzlich unter der Armutsgrenze lassen? : [http://www.ots.at/presseaussendung/OTS\\_20090908\\_OTS0179](http://www.ots.at/presseaussendung/OTS_20090908_OTS0179)

[Download this file here](#)Categories: [Radio](#)**Lueger/Wittmann-PK zu SPÖ-Gesetzesentwurf für Verankerung von Kinderrechten in der Verfassung**

cba - 7 min 15 sec ago

SPÖ-Kinder- und Jugendsprecherin Angela Lueger und SPÖ-Verfassungssprecher Peter Wittmann präsentieren in der Pressekonferenz einen SPÖ-Gesetzesentwurf für die Verankerung von Kinderrechten in der Verfassung. siehe auch: Kinderrechte sind verfassungswürdig: <http://www.ots.at>



/presseaussendung/OTS\_20090911\_OTS0236

[Download this file here](#)

Categories: [Radio](#)

## 20 Jahre Reigen

[cba](#) - 7 min 15 sec ago

Alles rund um das 20jährige Bestehen des Reigen in Wien.

[Download this file here](#)

Categories: [Radio](#)

## O.Ö. WOHNBAUFÖRDERUNG NEU

[cba](#) - 7 min 15 sec ago

Wohnbau-LR. KEPPLINGER informiert über den neuesten Stand der Wohnbauförderung in OÖ. Günstige Kredite, langfristige Rückzahlungsmöglichkeiten, Modernisierung des Eigenheims oder der Eigentumswohnung. Mit einem Wort, Aktuelles für alle, die renovieren und energetisch modernisieren wollen.

[Download this file here](#)

Categories: [Radio](#)

## Interview mit

[cba](#) - 7 min 15 sec ago

Interview mit "moot" dem Gründer und Betreiber von 4chan ---> <http://www.4chan.org/> moot zu den hintergründen und motivationen 4chan zu gründen und zu betreiben. über gesellschaftliche implikationen freiheit und ansätze der freiheitsbeschränkung im internet als öffentlichem raum... bezüge zu ausgrenzung... zu freier meinungsäusserung.... moot findet sich unter den 100 finalistInnen von TIME's most influential people... und nimmt an paraflows 09 - urban hacking teil.von HAIP goes Hype. paraflows 09 urban hacking ist teil interview: michael schweiger uncut: dauer 10.40 minuten

[Download this file here](#)

Categories: [Radio](#)

## Rund um Gmunden

[cba](#) - 7 min 15 sec ago

Helmut Trawöger musiziert mit seinen Freunden

[Download this file here](#)

Categories: [Radio](#)

## ParafloWS-09-URBAN\_HACKING

[cba](#) - 7 min 15 sec ago

ParafloWS 09 "Urban Hacking" Judith Fleglerl und Günther Friesinger haben gemeinsam die Ausstellung Urban Hacking inhaltlich gestaltet und organisiert. Judith Flegler im O-Ton zur und über die Ausstellung beim Resslerpark / Karlsplatz. Eröffnung (O-Ton Eröffnung 10.09.2009 19:00) Interviews: 1.)

Interview mit "moot" dem Gründer von 4Chan - einem online picture board, das anonym funktioniert, ohne Registrierung mit persönlichen Daten auskommt und auf Selbstregulierung baut. "moot" ist unter den 100 FinalistInnen von TIME 'S most influential people ... über 4chan.org <http://www.4chan.org/> ... freedom... barriers.... 2.) Interview mit Charlie Todd Gründer von Improve Everywhere: <http://improveverywhere.com/contact/> Charlie Todd ist unter anderem mit seinen "freeze" flashmobs berühmt geworden und geht im Interview darauf ein was ihn dazu veranlasst hat Flashmobs zu organisieren, was für ihn öffentlicher Raum ist... usw.... Die Musik im Beitrag stammt von der neuen Monochrom Kompilation "Krach der Roboter" - "Hello World" Beitrag und Interviews: Michael Schweiger freier Redakteur Erstausstrahlung: Radio FRO, 11.9.2009 18 Uhr Download, Stream und Verbreitung ausdrücklich erwünscht.

[Download this file here](#)

Categories: [Radio](#)

## **Radio Netwatcher 911 / vom 9.11.2009 - Freiheit statt Angst & Paraflows 2009 Urban Hacking / qtalk Zeger Arge Daten DSG 2010 Nov**

*cba* - 7 min 15 sec ago

Radio Netwatcher 911 / vom 9.11.2009 - Freiheit statt Angst u. Paraflows 2009 In der heutigen Folge Radio Netwatcher beschäftigen wir uns mit 3 Themen # Paraflows 2009 Urban Hacking Im Jahr 4 startet man im Wiener Resselpark am Karlsplatz einen Raum für digitale Kunst in der Tradition von urbaner Intervention die hier am Karlsplatz schon allein durch die Drogenszene von sich reden machte. In der Tradition von Interventionen hat die Kunsthalle Wien hier ihre Wurzeln geschlagen und ist heute ein fixe Bereicherung als Austragungsort von Veranstaltungen, Ausstellungen oder künstlerischem Diskurs. Nicht unweit von der Kunsthalle hatte auch Public Netbase u. Radio ORANGE 94.0 am Karlsplatz interveniert als ums Überleben der beiden Wiener Institutionen ging wegen ausbleibender Kulturförderungen. Da in Zeiten Schwarz-Blauer-Regierung alle Bundesmittel gestrichen wurden. Etwas weiter findet man am Karlsplatz den Otto-Wagner Pavillon und hier hat sich die Kunstinstallation aus Industriecontainern im Rahmen der Paraflows 2009 Station gemacht. Motto der heurigen Veranstaltung "Urban Hacking" In unserer Reportage kommen zu Wort Günther Friesinger Veranstalter, Kulturstadtrat von Wien Mailath Pokorny, Metalab Host Johannes Grenzfurtnr, ..... Kooperationen mit Radio FRO in Linz runden diese Veranstaltung ab. # DSG 2010 - q/talk mit Hans Zeger Arge Daten q/Talk, Di 25. August: Vogelfrei im Second Life? kompletter Mitschnitt <http://sendungsarchiv.o94.at/get.php?id=094pr3703> Ort: Raum D / quartier21, QDK / Electric Avenue, MQ Wien Datum: 25. August 2009 Zeit: 20.00 (Einlass 19.00) Referent: Dr. Hans Zeger, ARGE DATEN Moderator: Mag. Georg Markus Kainz Lasst sie uns schützen - die Schwächsten unserer Zeit - Sie gehören zu uns wie unser Schatten, aber sie entwickeln ein eigenes Leben, über das wir keine Kontrolle haben - sie werden ausgewertet, sie werden interpretiert, sie werden verkauft und sie werden verfälscht - nur wir, die sie verursacht haben,

haben keine Rechte an ihnen - an den Daten über uns. Noch nie ging es um die Daten die wir freiwillig über uns ins Web gestellt haben, auch wenn uns das die Profiteure des Informationszeitalters so verkaufen wollen. Es geht um die Daten, die systematisch über uns gesammelt werden. Es geht um die Daten, die als Abfallprodukt der elektronischen Revolution über uns entstehen. Es geht um die Daten, die andere über uns produzieren. Es geht um die Daten, die aus der Verknüpfung und Interpretation gerade dieser Daten entstehen. Das Datenschutzgesetz, eines der am öftesten novellierten Gesetze, versucht mit der technischen Entwicklung Schritt zu halten, und uns eine gewisse Privatsphäre zu erhalten ohne die wirtschaftlichen Interessen und Neugierde von Konzernen zu beschränken. Zum q/Talk im August hat Mag. Georg Markus Kainz einen jener unerschütterlichen Datenschützer eingeladen, die wie Don Quijotes gegen die Datenkraken und gesichtslosen internationalen Konzernen ankämpfen. Dr. Hans Zeger von der ARGE DATEN und Mitglied des Datenschutzrates im Bundeskanzleramt hat die Novelle zum Datenschutzgesetz 2010 studiert und zahlreiche Anmerkungen in seine Stellungnahme geschrieben. # 12.9.2009 - Internationaler Aktionstag gegen den Überwachungswahn In Deutschland und in Österreich begeht man ebenfalls zum 4. mal nach dem 9.11. am 12.9. einen Tag gegen Überwachung mehr unter [www.vorratsdatenspeicherung.de](http://www.vorratsdatenspeicherung.de) [www.radio1984.org](http://www.radio1984.org)

[Download this file here](#)

Categories: [Radio](#)

## Doing Gender - Die Männerpartei

[cba](#) - 7 min 15 sec ago

Die Politik in Österreich sei zu frauenfreundlich, Männer werden in vielen Bereichen unserer Gesellschaft benachteiligt - im Familienrecht, im Berufsleben, in der öffentlichen Darstellung usw. Oliver Hofmann ist Obmann der "Männerpartei", er ist der Radiosendung live aus Wien zugeschaltet. Mehr Informationen [www.maennerpartei.at](http://www.maennerpartei.at) oder [www.wien-konkret.at/politik/maennerpartei](http://www.wien-konkret.at/politik/maennerpartei)  
Sendungsgestaltung: Elisabeth Katzdobler. technischer Support: Sabaha Sinanovic.

[Download this file here](#)

Categories: [Radio](#)

## q/Talk, Di 25. August: Vogelfrei im Second Life?

[Quintessenz](#) - 7 min 16 sec ago

Categories: [netz und politik](#)

## SVNR-Doktor

[Quintessenz](#) - 7 min 16 sec ago

Categories: [netz und politik](#)

## ZDF-Mittagsmagazin über Netzpolitik

[Netzpolitik](#) - Fri, 11/09/2009 - 21:28

## Das Josefinische Erlustigungskomitee rufet das Volk!

Der Augarten - ein allen Menschen gewidmeter Erlustigungsort! (Josef II. 1775)

# 18. September: Podiumsdiskussion „Wem gehört der öffentliche Raum“

11. September 2009 in [schnelles aktuelles](#) | by [Augartenspitzel](#)

Einmal keine Veranstaltung des Josefinischen Erlustigungskomitees, doch durch das brisante Thema interessant genug!

18:00 **Podiumsdiskussion: Wem gehört der öffentliche Raum**

20:00 DonesTech: Message from Barcelona; Lela's Code: A cyberfeminist activist research project

*Zeit: 18. September, 18:00*

*Ort: [Metalab](#), Rathausstrasse 6, 1010 Wien*

MetaSpace in DiscourseLab

14.09.-19.09., 18:00-23:00 Uhr

im Rahmen von: [parafloWS 09 – Festival für Digitale Kunst und Kulturen](#)

No comments yet

[Kommentar-Feed für diesen Beitrag](#)

Name	Email	Website
<input type="checkbox"/> Benachrichtigung bei weiteren Kommentaren per E-Mail senden.		
<div style="border: 1px solid #ccc; height: 100px; width: 100%;"></div>		
Your comment		Submit Comment

☺



**identi.ca** [Identi.ca \( http://identi.ca/ \)](http://identi.ca/)

#### Site notice

- [Laconica is now StatusNet \( http://status.net/2009/08/28/laconica-is-now-statusnet/ \)](http://status.net/2009/08/28/laconica-is-now-statusnet/)
- [Upgraded to StatusNet 0.8.1 \( http://status.net/wiki/StatusNet\\_0.8.1 \)](http://status.net/wiki/StatusNet_0.8.1)
- [Find a desktop or mobile client \( http://status.net/wiki/Apps \)](http://status.net/wiki/Apps)

## marc (murdelta) 's status on Friday, 11-Sep-09 07:47:46 UTC



1. [murdelta \( http://identi.ca/murdelta \)](http://identi.ca/murdelta)

today: short trip to [#paraflows \( http://identi.ca/tag/paraflows \)](http://identi.ca/tag/paraflows)

[about 3 days ago \( http://identi.ca/notice/9830989 \)](http://identi.ca/notice/9830989) from [Twhirl \( http://www.twhirl.org/ \)](http://www.twhirl.org/)

#### StatusNet software license

**Identi.ca** is a microblogging service brought to you by [Status.net \( http://status.net/ \)](http://status.net/). It runs the [StatusNet \( http://status.net/ \)](http://status.net/) microblogging software, version 0.8.1, available under the [GNU Affero General Public License \( http://www.fsf.org/licenses/licenses/agpl-3.0.html \)](http://www.fsf.org/licenses/licenses/agpl-3.0.html).

#### Site content license

 All Identi.ca content and data are available under the [Creative Commons Attribution 3.0 \( http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/ \)](http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/) license.



- home
- freunde suchen
- events
- locations
- gruppen
- fotos
- mehr

**Partnersuche mit Erfolg**

Verlieben Sie sich jetzt! Anmeldung & Partnervorschläge hier gratis.  
[www.PARSHIP.at/Partnersuche](http://www.PARSHIP.at/Partnersuche)

**Finanzstrafrecht Anwalt Wien**

Die Verteidigung vor Gericht der Staatsanwaltschaft und der Polizei!  
[www.Strafverteidiger-Friis.at](http://www.Strafverteidiger-Friis.at)

**Hannahs I**

Kompetent -organisati  
[www.hannahs.at](http://www.hannahs.at)

**Kostenlos bei der Community Mitglied werden! oder**  
[f Login über Facebook](#)

**paraflows 09 - Symposium Urban Hacking**

[\[teilnehmen\]](#)



Das dreitägige Symposiumsprogramm im Rahmen des PARAFLOWS 09-Festivals für digitale Kunst und Kulturen gliedert sich thematisch in die Schwerpunkte Urban, Hacking und Risiko.

Das Panel Urban thematisiert die Stadt als kulturellen Austragungsort, während das zweite Panel Hacking Herkunft, Strukturen und Möglichkeiten des vielschichtigen Begriffs „Hacking“ untersucht.

Der abschließende dritte Tag widmet sich dem Thema des Risikos - so etwa der künstlerisch und philosophisch motivierten Grenzüberschreitung – und wirft nicht zuletzt einen Blick auf genderspezifische Fragen im gegebenen Kontext.

Das Symposium wird von einem Film- und Theaterprogramm begleitet.

Bewertung ☆☆☆☆☆

Beginn **Freitag, 11.09.2009**  
 Ende Sonntag, 13.09.2009 um

Zur Website <http://quartier21.mqw.at>

**Wo ... ?**

Location: [Quartier 21](#)  
 Adresse: Museumsplatz 1  
 PLZ/Ort: 1070 Wien

**Wer ist dort anzutreffen?**



**Extreme Zahnarztangst ?**

Komplettsanierung in Narkose-mit mit Angstspezialisten in Österreich  
[www.ZahnarztAngst.at](http://www.ZahnarztAngst.at)

**Zahnspangen in Wien**

Zahnregulierungen und Kieferregulierungen bei Kindern u Erwachsenen  
[www.zahnspange.cc](http://www.zahnspange.cc)

**Museumsquartier Events**

Tickets für Museumsquartier Wien Schnell Einfach Online Bestellen !  
[Museumsquartier-Tickets.wmo.at](http://Museumsquartier-Tickets.wmo.at)

**Galerie - Malerei - Ki**

Kunst verkaufen und k Künstlern für Künstler  
[www.meinekunstwerke.at](http://www.meinekunstwerke.at)



## Das verlängerte Wohnzimmer

### Das verlängerte Wohnzimmer

**Wem gehört die Stadt? Was ist erlaubt? Und was ist verboten? Den Urban Hackern ist das egal. Sie nehmen in Anspruch, was ihnen gebührt. Recht so.**

von Wojciech Czaja

Grand Central Station, New York. Hektisch bewegt sich die halbe Stadt durch den Bahnhof, den Kaffeebecher in der einen Hand, die Tasche in der anderen das Handy am Ohr. Lautsprecherdurchsagen, quietschende Räder, quatscher Lärm. Und plötzlich, als hätte jemand auf den Stand-by-Knopf gedrückt, erst ein Teil des Publikums - und Stille.

Fünf Minuten lang stehen die Menschen reglos im Stehschritt, beim Telefonieren oder mit der frisch geschälten Banane im Mund. Etwas bang ob enträtselten Situation schleichen die Uneingeweihten zwischen den toten Menschengruppen umher, checken den Ernst der Lage, piksen den Pendlerkollegen zaghaft in die Schulter. Und dann, klick, wie von Zauberhand nimmt das Treiben seinen Lauf, als wäre nie etwas gewesen. Applaus.

Die ersten Flashmobs (siehe Interview) gab es 2003. Sie sind der kurzlebige Versuch, den öffentlichen Raum, der allen und niemandem zugleich gehört, in Besitz zu nehmen und zum Wohnzimmer der Nation zu erklären. Wenn's sein muss, auch illegal.

Das derzeit in Wien stattfindende Festival paraflows 09 widmet sich ebendieses Thema, dem sogenannten Urban Hacking. "Der Begriff Hacken hat seit den Hollywood-Filmen einen fahlen Beigeschmack", sagt Festivalleiter Günther Friesinger, "ursprünglich war ein Hack nichts anderes als der Ausdruck für journalistisches Arbeiten mit ungewöhnlichen, unorthodoxen Mitteln. Genau darum geht es beim Urban Hacking. Um das Aufbrechen der Konventionen in städtischen Raum - und zwar ganz ohne bösen Hintergedanken."

Wem gehört das Blumenbeet?

Friesingers Lieblingsprojekt im Rahmen des Festivals trägt den unscheinbaren Titel Interception. Dabei knackt der gebürtige Pole Roch Forowicz in einer U-Bahn-Station den Code einer Überwachungskamera und projiziert die Bilder statt sie in die Wächstube zu schicken, direkt auf die gegenüberliegende Wand.

Doch man muss nicht unbedingt MacGyver sein. Der Wiener Künstler Bernha Hosa beispielsweise schnappt sich Kübel, Schwamm und Seifenlauge und begibt sich damit in den Park. Mit beispielloser Hingabe macht er sich an einen städtischen Mistkübel heran, entleert ihn bis zum letzten pickigen Kaugummi und poliert das blecherne Ungetüm leidenschaftlich auf Hochglanz. Danke im Namen der Stadt.

Nützlich sind auch die Aktionen im Rahmen des sogenannten Guerilla Gardenings. Dabei werden unter anderem unhübsche, von städtischen Behörden überaus fantasielos gestaltete Blumenbeete umgeharkt und neu bepflanzt. Manchmal kommt es vor, dass aus dem Briefkastenschlitz eine unschuldige Primel ihre Blütenblätter reckt.

Niemand, aber auch wirklich niemand eignet sich die Stadt jedoch so flott und fesch an wie die Traceure. In der vom Franzosen David Belle begründeten Sportart Le Parkour geht es um die Zurücklegung einer Wegestrecke von A nach B - und zwar auf die kürzeste und schnellstmögliche Weise. Im Idealfall handelt es sich dabei um die Luftlinie. Unbeeindruckt von den baulichen Hindernissen, durch die sich einem immer wieder in den Weg stellen, sprinten die Traceure drauflos, hüpfen von einem Mauervorsprung zum nächsten, schweben schwerelos geschmeidig durch den öffentlichen Raum.

Wer hätte gedacht, dass die größte Parkour-Community dieses Landes in St. Pölten zu Hause ist? Um den Traceuren der Austrian Freestyle Foundation (AFF) angemessene Übungsmöglichkeiten zu bieten, wurde zu Beginn dieses Jahres ein löbliches Projekt ins Leben gerufen. Direkt vor dem Festspielhaus, quasi inmitten der niederösterreichischen Regierungsviertelwüste, sollte eine rund sechs Meter hohe und vielfältig nutzbare Skulptur entstehen. Optimal für die einen, ein Turngerät für die anderen.

Übernächste Woche sollte das schöne Stück der Öffentlichkeit übergeben werden. Doch weil Österreich nun mal Österreich ist, wurde im letzten Moment ein Rückzieher gemacht. "Es war ein tolles und in der Herangehensweise sehr ungewöhnliches Projekt", sagt Architektin Gabu Heindl, "als Erstes musste ich die unterschiedlichen Bewegungsabläufe einstudieren. Unglaublich, wozu ein menschlicher Körper imstande ist."

Woran ist das Projekt gescheitert? "An mangelnder Sicherheit", erklärt Gerhard Tretzmüller, zuständiger Abteilungsleiter für Gebäudeverwaltung in Niederösterreich. "Das größte Problem ist, dass da keine Versicherung mitspielt."

Urbane Hackkunst, wie sie leibt und lebt: Den Traceuren macht das nichts aus. "Es liegt in der Eigenheit dieses Sports, dass er überall stattfinden kann", sagt sie, "auch wenn man ihn verbietet."

Heute, Samstag, 19 Uhr ist im Haupthof des Wiener Museumsquartiers ein MP3-Flashmob geplant. Anweisungen und Informationen dazu gibt es auf [www.improveverywhere.com/missions/the-mp3-experiments/vienna](http://www.improveverywhere.com/missions/the-mp3-experiments/vienna)

Das Festival paraflows 09 läuft noch bis 20. September. Weitere Infos unter [www.paraflows.at](http://www.paraflows.at)

Für den Beitrag verantwortlich: Der Standard, 12.09.2009  
AnsprechpartnerIn für diese Seite: [office@nextroom.at](mailto:office@nextroom.at)



# Open Source Ecology

Building tools for replicable, open source, modern off-grid resilient communities

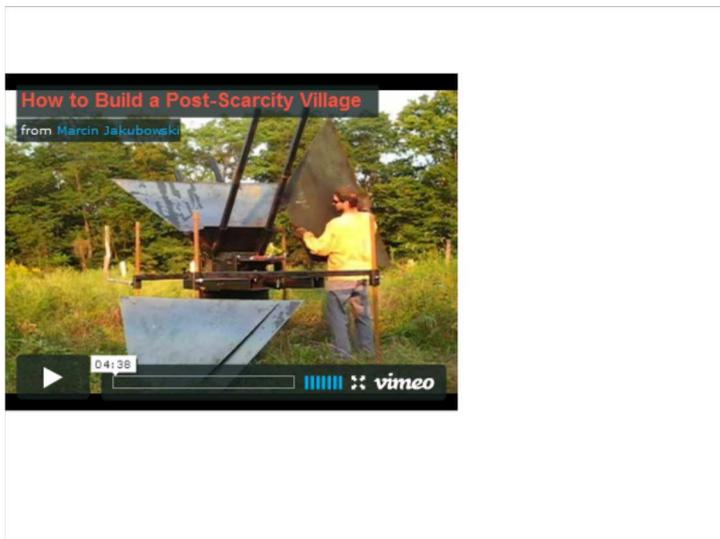
- [Home](#) |
- [About OSE](#) |
- [In The News](#) |
- [Events](#) |
- [Forums](#) |
- [Development Wiki](#) |
- [Contact Us](#) |
- [Support OSE](#)

Fri 11 Sep 2009

## Open Everything

Posted by Marcin

Today, an [Open Everything](#) event will take place at the [Paraflovs Festival](#) in Vienna, Austria. Michel Bauwens of the P2P Foundation is the main speaker. [Franz Nahrada](#) and [Ralf Schlatterbeck](#) will follow up with the hardware side of open production, with Factor e Farm and Open Source Ecology as a case in point. We prepared a short video - which Ralf will present - on creating a post-scarcity village on the scale of 30 acres. The essence of such a village is open technology and knowhow. This video is intended to be the shortest, most comprehensive introduction to all of our work to date:



[How to Build a Post-Scarcity Village](#) from [Marcin Jakubowski](#) on [Vimeo](#).

Here is a copy of Franz's talk: Speech 3 at Open Everything

There is a discussion that runs pretty exactly since 10 years what the social consequences of Open Everything might be, what are the changes it might bring to our lives. Or rather if there will be substantial changes at all. Will it alter human relations, will it contribute to reduce poverty, will it help us to deal with the ecological disaster, will it empower people, will it change our habitat. etc. That's the kind of question that some ask at conferences, while others prefer to tackle with this question practically. I will talk a bit about such a practical attempt - namely the FactorEFarm project of Open Source Ecology - but before I do that let me shortly return to the big picture.

One can still deny the assumption that opening the intellectual commons

for all kinds of human endeavours has decisive affects or even is a germ form of a new social contract, a new society.

One could categorize people who participate in such projects as hobbyists, as people who open up a tiny and insignificant space of personal freedom in an otherwise not so free world. One could say: OK, there are those who collect stamps, those who work in their garden and grow roses, some who spend their time in the shopping center or at Bauhaus, and this one has a RepRap in the basement. Well if you can afford to create and indulge that tiny little personal space its just the same that most people do to make this world bearable for themselves. What the hell does this have to do with changing society?

Or even worse, there are reproaches that this is an even less harmless form of addiction that can be used and capitalized upon. If things are really tricky to produce, lets say a car or a pair of skis, and most things that we use are tricky to produce, than the outcome ist hat some company will grab the designs, throw products on the market and entertain a community as a cheap development department.

We have heard many stories how that works already. A good example would be emporis, former [skyscaper.org](http://skyscaper.org), that has grown into the worlds finest real estate database, powered by the work of hundreds of voluntery photographers and researchers, who simply were addicted to the idea of providing more and the best contributions. Many of those even travelled on their own money to other cities and worked 18 hours a day to meet the quality standards of the evaluators \_ all for free. Subsequently the whole common work represented an enormous strategic market value. So yes, the organizers of such a community can sell it or incorporate it and get rich while the many contributors are left-out losers.

One can say that economy ever since design and automation has been accessible to more and more people is transforming from a productive endeavour to a kind of strategic pokergame how to capitalize on efforts of producing people. In fact we already have two economies: an economy of millions of small sweatshops that produce material goods like car parts, and another economy that controls the right to produce, by license, logo and networking.

here is where Open Source Ecology comes in.... (show the film)

Categories: [Accomplishments](#), [Open Everything](#), [Open Source Ecology](#), [Post-scarcity](#), [Presentations](#)

« [Get a Real Job!](#) | [On the Nature of One Month Project Visits](#) »

---

## One Response to “ Open Everything ”

### Comments:

1. *Bob Todd* says:

[September 11th, 2009 at 12:02 pm](#)

a year ago we were working on getting the CEB kinks worked out, good thing it was made for disassembly. Glad to support the movement. keep up the progress.

much love

bob

# Quartier für Digitale Kultur

**September 11, 2009**

## 11.09 - 13.09.: paraflows 09 Symposium: URBAN HACKING

Filed under: [lectures](#), [exhibition](#)

### **Cultural Jamming Strategies in the Risky Spaces of Modernity**

Der urbane Raum ist heiß umkämpft, Zeichenträger werden vereinnahmt, neue Strukturen geschaffen. Die Netzkultur tritt an die Stelle der klassischen Gegenkultur und verlagert ihre Aufmerksamkeit auf das sich rasch verändernde Lebensgebiet „Stadt“. Mit neuen Mitteln und auf neuen Wegen werden aktuell gebliebene Fragen aktualisiert, wird die zentrale Frage nach Machbarkeit und Lebbarkeit kultureller Widerständigkeit unter dem Druck des Marktes und einer konservativ ausgerichteten Kulturpolitik neu gestellt – und immer wieder neu zu stellen sein. Hier, an diesem prekären Zeitpunkt, hakt das diesjährige paraflows Symposium ein. Wir stellen Fragen, wir geben Antworten, wir nehmen unsere Verantwortung ernst.



Anschließend an das erfolgreiche Vorläufersymposium im Herbst 2008 steht das diesjährige unter dem Motto des Urban Hacking, versucht sich also an einer konstruktivkritischen Auseinandersetzung mit kulturellen Praktiken des

(Auf-)Begehrens, der Resignifizierung und subversiven Indienstnahme. Der städtische Raum und die Kulturtechnik des ‚Hackens‘ bieten dabei die Spannungspole für die Untersuchungen der historischen und aktuellen Strategien kulturell fundierter Widerständigkeit. Dem unscharf anmutenden Überbegriff des Urban Hacking und dem damit angesprochenen kreativen Umgang mit dem städtischen Lebensraum soll mittels einer Aufgliederung in drei thematische Panels beigegeben werden; die analysierten Beispiele werden dabei nicht nur den status quo des Existierenden reflektieren, sondern auch zu einer Diskussion über die noch offenen Optionen – also über die weiterführenden Möglichkeiten oder Begrenzungen dieses Diskurses – beitragen und einladen. Spezialistinnen und Spezialisten des jeweiligen Fachgebiets werden in den entsprechenden Panels referieren und auch die (positive/negative) Vernetzung der Begriffe und Ansätze evident werden lassen. Das dreitägige Symposionsprogramm, das von einem Film- und Theaterprogramm begleitet wird, entspricht den thematischen Schwerpunkten Urban, Hacking und Risiko.

Im ersten Panel - Urban werden die raumtheoretischen und mediengeographischen Bedingungen und Konditionen des Austragungsortes Stadt umrissen. Die Beiträgerinnen und Beiträger werden etwa auf die semiotisch begründete Verschiebung von Ort und Raum eingehen oder raumgebundene Fragen der Adaption und medienübergreifender Phänomene und Artefakte beleuchten.

- [Die lange Zeit geltenden Übereinkünfte des Ästhetischen, Politischen, Ökonomischen und Sozialen verlieren nach und nach an Geltung. In jenem Maß, in dem ihr Verschwinden eine gesellschaftliche Brache hinterläßt, in jenem Maße scheinen andererseits Modelle erneuerter, verhandelbarer gesellschaftlicher Übereinkünfte emporzutauchen. Jene Koalitionen, Netzwerke, Cluster, Allianzen, Praktiken und Communities der Multitude sprechen dabei die Sprache Digitaler Kultur.](#)

DE

Sei  
Sei  
- 01  
Sei  
ME  
NA  
Sei  
Ne  
Sei  
Ra

- Menu:
  - [Termine](#)
  - [Mediashop](#)
  - [Kooperieren der Verein der Ort](#)
  - [Presse](#)
  - [Sponsoring](#)
  - [Downloads](#)
  - [Admin](#)

- Stream - FSDK:

FSDK bietet für viele der im Raum D / quartier21 stattfindenden Veranstaltungen einen Livestream. Aufzeichnungen finden sich auf [FSDK on demand](#).

- Associates:
  - [Transforming Freedom](#)
  - [Okto](#)

Die historische Entwicklung der Guerilla Art oder die Möglichkeiten von Kunst im öffentlichen Raum werden hier im Zentrum stehen. Der darauf folgende Tag wird ganz im Zeichen des vielschichtigen Begriffs Hacking stehen. Das zweite Panel wird folglich auch Herkunft, Strukturen und evolutionäre Stränge des Überbegriffs untersuchen. Ausgehend von Fragen der Technik und der Technologie wird auf weiterführende, auf dem Hacking fußende Begriffe und Theorien eingegangen, welche bereits wesentlich die Debatten um die Optionen auf kulturelle Widerständigkeit beeinflusst haben. Beispiele hierfür wären etwa Programme Code Poetry oder der Einsatz recodierender Strategien in den Bildenden Künsten. Der dritte und abschließende Tag wird um die Momente des Risikos und des „Sich-aufs-Spiel-setzen“ kreisen. Städtischer Raum und Modernediskurs bedingten und bedingen einander, führten auch zu künstlerisch inspirierten und philosophisch unterfütterten Vorgehensweisen, sich zu sperren, Grenzen zu überschreiten und Diskussionen über das angeblich zu Akzeptierende anzufachen. Den Bedingungen historischer und aktueller Taktiken des Transgressiven wird - unter Bezugnahme auf diese Aspekte - nachgegangen. Neben avantgardistischen Taktiken werden auch genderspezifische Fragen und die Optionen eines öffentlichkeitswirksam diskutierten Pornographiediskurses wesentliche Bestandteile des Angebots darstellen. Eine Abschlussdiskussion wird die Zwischenergebnisse der Tagung verdeutlichen und zusammenfassen, erneut dem Publikum die Möglichkeit zur Partizipation geben und ein weiteres Bindeglied zur Ausstellung und zum Workshop-Teil von paraflows fungieren.

- Termin: 11.09 - 13.09. 2009 jeweils 14-19 Uhr im Raum D, quartier21
- Programm: <http://www.paraflows.at/index.php?id=122>
- Livestream: <http://www.ustream.com/channel/raumd>

## Comments »

The URI to TrackBack this entry is: <http://qdk.blogsome.com/2009/09/11/1109-1309-paraflows-09-symposium-urban-hacking/trackback/>

No comments yet.

[RSS feed for comments on this post.](#)

## Leave a comment

Line and paragraph breaks automatic, e-mail address never displayed, HTML allowed: `<a href="" title=""> <abbr title=""> <acronym title=""> <b> <blockquote cite=""> <code> <em> <i> <strike> <strong>`

<input type="text"/>	Name
<input type="text"/>	E-mail
<input type="text"/>	URI

Your Comment

- [fs21](#)
- [ASIFA Austria](#)
- [monochrom](#)
- [SR-Archiv](#)
- [Team Teichenberg](#)
- [subotron](#)
- [culture2culture](#)
- [net culture lab](#)
- [or-om](#)
- [Telehans](#)
- [Eikon](#)
- [pooool](#)
- [net culture space](#)
- [Vienna Independed Shorts](#)
- [Modem](#)
- [WienWeb2.0](#)

- Categories:
  - [artist in residence](#)
  - [event](#)
  - [exhibition](#)
  - [knowledge](#)
  - [lectures](#)
  - [Uncategorized](#)

- Search:
- 

- Archives:
  - [September 2009](#)
  - [August 2009](#)
  - [July 2009](#)
  - [May 2009](#)
  - [April 2009](#)
  - [March 2009](#)
  - [February 2009](#)
  - [January 2009](#)
  - [December 2008](#)
  - [November 2008](#)
  - [October 2008](#)
  - [September 2008](#)
  - [July 2008](#)
  - [June 2008](#)
  - [May 2008](#)
  - [April 2008](#)
  - [March 2008](#)
  - [February 2008](#)
  - [January 2008](#)
  - [December 2007](#)
  - [November 2007](#)
  - [October 2007](#)
  - [September 2007](#)
  - [June 2007](#)

- Most Recent Posts
  - [11.09 - 13.09.:...](#)
  - [Conceptual Coding](#)
  - [Content Award...](#)
  - [Förderung der...](#)

RSS und Blog Verzeichnis  
Finden, lesen und gelesen werden...

- [Home](#)
- [Bewerbung](#)
- [Kontakt](#)
- [Ratgeber](#)
- [RSS](#)

[germanblogs](#) » [RSS-Verzeichnis](#) » Tag: Hacking

[Google Anzeigen](#)

### [Presseausendungen und PR](#)

Presstexte zum Fixpreis von 250 €.Versand an über 45.000 Journalisten [www.presstexter.at](#)

### [Wie eigenes Brot backen?](#)

Frischer und Gesünder geht es kaum:Werden Sie zum Hobby-Brotbäcker [Jollydays.at/Brot-backen](#)

### [Linux Operating System](#)

SUSE Linux Enterprise 11. Das ganzeLinux Betriebssystem. Gratis Demo! [Novell.com/LinuxOS](#)

### [QTrust Server Firewall](#)

basiert auf Pitbull-Trusted OS undHewlett-Packard Proliant Servern [www.qtrust.de](#)

Hacking

## iTunes 9 unter Windows-Home-Server!

15. September 2009 | Tags: [Anleitung](#), [Hacking](#), [Home](#), [Server](#), [Windows](#), [windows server](#)

Blog: [Karl's Home-Server-Blog](#)

Wie man iTunes-9 auf den Windows-Home-Server Installiert!Mit ein wenig Hacking und der folgenden sieben Schritt-Anleitung



## Radio Netwatcher 911 / vom 9.11.2009 Freiheit statt Angst & Paraflows 2009 Urban Hacking / qtalk Zeger Arge Daten DSGVO 2010 Nov

11. September 2009 | Tags: [Angst](#), [Freiheit](#), [Hacking](#), [Netwatcher](#)

Blog: [Netwatcher 24](#)

Radio Netwatcher 911 / vom 9.11.2009 – Freiheit statt Angst u. Paraflows 2009In der heutigen Folge Radio Netwatcher beschäftigen wir uns mit 3 Themen# Freiheit statt Angst# Paraflows 2009 Urban Hacking# qtalk Zeger Arge Daten DSGVO 2010 NovDownload#1http://cba.fro.at/show.php?lang=de&eintrag\_id=14044#2http://sendungsarchiv.o94.at/get.php?id=094pr3706# Paraflows 2009 Urban [mehr](#)



## Paraflows 09: Urban Hacking

9. September 2009 | Tags: [Aktuelle](#), [Hacking](#), [September](#), [Urban](#)

Blog: [www.rebelart.net](#)

Sebastian Neitsch und Jan Bernstein: "Kunstrasen"Gras-Brenner, Gähn-Installation, Smell-Graffiti: Aktuelle Ausstellung in Wien – Paraflows 09: Urban Hacking (11. September bis 20. September), in einer temporären Containerlandschaften (scheint gerade so ein Trend zu sein). Unter dem Titel "Urban Hacking" werden künstlerische Arbeiten ausgestellt, die sich [mehr](#)



## Schutz vor Hacking-Angriffen ist wichtig

8. September 2009 | Tags: [Angriffen](#), [Bedeutung](#), [bedeutung internet](#), [Begriff](#), [Hacking](#), [Internet](#)

Blog: [Infotexte](#)

- [Skip past navigation](#)
- On a mobile phone? Check out [m.twitter.com](http://m.twitter.com)!
- [Skip to navigation](#)
- [Skip to sign in form](#)



- [Login](#)
- [Join Twitter!](#)

Capitalists dream is the shift from a material market to an inmaterial. [#ccsalon](#) [#paraflowsabout](#)  
[13 hours ago](#) from [TweetDeck](#)



[geraldbaeck](#)  
Gerald Bäck

## Footer

- © 2009 Twitter
  - [About Us](#)
  - [Contact](#)
  - [Blog](#)
  - [Status](#)
  - [Goodies](#)
  - [API](#)
  - [Business](#)
  - [Help](#)
  - [Jobs](#)
  - [Terms](#)
  - [Privacy](#)
-

- [Skip past navigation](#)
- On a mobile phone? Check out [m.twitter.com](http://m.twitter.com)!
- [Skip to navigation](#)
- [Skip to sign in form](#)

The Twitter logo, consisting of the word "twitter" in a blue, lowercase, sans-serif font, enclosed within a thin red rectangular border.

- [Login](#)
- [Join Twitter!](#)

M. Bouwens: money is a design. We need it redesigned in an open form [#paraflowsabout 13 hours ago](#) from [TwitterFon](#)



[iramollay](#)  
Ira Mollay

## Footer

- © 2009 Twitter
  - [About Us](#)
  - [Contact](#)
  - [Blog](#)
  - [Status](#)
  - [Goodies](#)
  - [API](#)
  - [Business](#)
  - [Help](#)
  - [Jobs](#)
  - [Terms](#)
  - [Privacy](#)
-

- [Skip past navigation](#)
- On a mobile phone? Check out [m.twitter.com](http://m.twitter.com)!
- [Skip to navigation](#)
- [Skip to sign in form](#)



- [Login](#)
- [Join Twitter!](#)

M. Bouwens: Capitalism cannot survive without open input. [#paraflowsabout 13 hours ago](#) from [TwitterFon](#)



[iramollay](#)  
Ira Mollay

## Footer

- © 2009 Twitter
  - [About Us](#)
  - [Contact](#)
  - [Blog](#)
  - [Status](#)
  - [Goodies](#)
  - [API](#)
  - [Business](#)
  - [Help](#)
  - [Jobs](#)
  - [Terms](#)
  - [Privacy](#)
-

- [Skip past navigation](#)
- On a mobile phone? Check out [m.twitter.com](http://m.twitter.com)!
- [Skip to navigation](#)
- [Skip to sign in form](#)



- [Login](#)
- [Join Twitter!](#)

M. Bouwens: Open communities will outcompete proprietary companies. [#paraflowsabout 12 hours ago](#) from [TwitterFon](#)



[iramollay](#)  
Ira Mollay

## Footer

- © 2009 Twitter
  - [About Us](#)
  - [Contact](#)
  - [Blog](#)
  - [Status](#)
  - [Goodies](#)
  - [API](#)
  - [Business](#)
  - [Help](#)
  - [Jobs](#)
  - [Terms](#)
  - [Privacy](#)
-

- [Skip past navigation](#)
- On a mobile phone? Check out [m.twitter.com](http://m.twitter.com)!
- [Skip to navigation](#)
- [Skip to sign in form](#)

The Twitter logo, consisting of the word "twitter" in a lowercase, blue, sans-serif font, enclosed within a thin blue rectangular border.

- [Login](#)
- [Join Twitter!](#)

Open Everything | Open Source Ecology: Today, an Open Everything event will take place at the Paraflows Festival.. <http://bit.ly/qjzabout> 12 hours ago from [twitterfeed](#)



[opcSoftware](#)

Ken Eldridge

## Footer

- © 2009 Twitter
  - [About Us](#)
  - [Contact](#)
  - [Blog](#)
  - [Status](#)
  - [Goodies](#)
  - [API](#)
  - [Business](#)
  - [Help](#)
  - [Jobs](#)
  - [Terms](#)
  - [Privacy](#)
-

- [Skip past navigation](#)
- On a mobile phone? Check out [m.twitter.com](http://m.twitter.com)!
- [Skip to navigation](#)
- [Skip to sign in form](#)



- [Login](#)
- [Join Twitter!](#)

Openness will strengthen Capitalism. [#paraflowsabout 13 hours ago](#) from [twibble](#)



[leyrer](#)

Martin Leyrer

## Footer

- © 2009 Twitter
  - [About Us](#)
  - [Contact](#)
  - [Blog](#)
  - [Status](#)
  - [Goodies](#)
  - [API](#)
  - [Business](#)
  - [Help](#)
  - [Jobs](#)
  - [Terms](#)
  - [Privacy](#)
-

- [Skip past navigation](#)
- On a mobile phone? Check out [m.twitter.com](http://m.twitter.com)!
- [Skip to navigation](#)
- [Skip to sign in form](#)



- [Login](#)
- [Join Twitter!](#)

Open Hardware is the next big thing! [#parafloowsabout 12 hours ago](#) from [twibble](#)



[leyrer](#)  
Martin Leyrer

## Footer

- © 2009 Twitter
  - [About Us](#)
  - [Contact](#)
  - [Blog](#)
  - [Status](#)
  - [Goodies](#)
  - [API](#)
  - [Business](#)
  - [Help](#)
  - [Jobs](#)
  - [Terms](#)
  - [Privacy](#)
-

# Das verlängerte Wohnzimmer

Wem gehört die Stadt? Was ist erlaubt? Und was ist verboten? Den Urban Hackern ist das egal. Sie nehmen in Anspruch, was ihnen gebührt. Recht so.  
Von Wojciech Czaja

Grand Central Station, New York. Hektisch bewegt sich die halbe Stadt durch den Bahnhof, den Kaffeebecher in der einen Hand, die Tasche in der anderen, das Handy am Ohr. Lautsprecherdurchsagen, quietschende Räder, quatschender Lärm. Und plötzlich, als hätte jemand auf den Stand-by-Knopf gedrückt, erstarrt ein Teil des Publikums – und Stille.

Fünf Minuten lang stehen die Menschen reglos im Stehschritt, beim Telefonieren oder mit der frisch geschälten Banane im Mund. Etwas bang ob der enträtselten Situation schleichen die Uneingeübten zwischen den toten Menschengruppen umher, checken den Ernst der Lage, piksen den Pendlerkollegen zaghaft in die Schulter. Und dann, klick, wie von Zauberhand, nimmt das Treiben seinen Lauf, als wäre nie etwas gewesen. Applaus.

Die ersten Flashmobs (siehe Interview) gab es 2003. Sie sind der kurzlebige Versuch, den öffentlichen Raum, der allen und niemandem zugleich gehört, in Besitz zu nehmen und zum Wohnzimmer der Nation zu erklären. Wenn's sein muss, auch illegal.

Das derzeit in Wien stattfindende Festival *paraflovs 09* widmet sich ebendiesem Thema, dem sogenannten Urban Hacking. „Der Begriff Hacken hat seit den Hollywood-Filmen einen fahlen Beigeschmack“, sagt Festivalleiter Günther Friesinger, „ursprünglich war ein Hack nichts anderes als der Ausdruck für journalistisches Arbeiten mit ungewöhnlichen, unorthodoxen Mitteln. Genau darum geht es beim Urban Hacking. Um das Aufbrechen der Konventionen im städtischen Raum – und zwar ganz ohne bösen Hintergedanken.“



Der Sprung ins öffentliche Leben: Le Parkour. Junge Traceure im Olympiapark München besetzen die Stadt auf ihre Weise.

Foto: Sampics/Corbis

druckt ob der baulichen Hindernisse, die sich einem immer wieder in den Weg stellen, sprinten die Traceure drauflos, hüpfen von einem Mauervorsprung zum nächsten, schweben schwerelos geschmeidig durch den öffentlichen Raum.

Wer hätte gedacht, dass die größte Parkour-Community dieses Landes in St. Pölten zu Hause ist? Um den Traceuren der Austrian Freestyle Foundation (AFF) angemessene Übungsmöglichkeiten zu bieten, wurde zu Beginn dieses Jahres ein löbliches Projekt ins Leben gerufen. Direkt vor dem Festspielhaus, quasi inmitten der niederösterreichischen Regierungsviertelwüste, sollte eine rund sechs Meter hohe und vielfältig nutzbare Skulptur entstehen. Optik für die einen, Turmgerät für die anderen.

Übernächste Woche sollte das schöne Stück der Öffentlichkeit übergeben werden. Doch weil Österreich nun mal Österreich ist, wurde im letzten Moment ein Rückzieher gemacht. „Es war ein tolles und in der Herangehensweise sehr ungewöhnliches Projekt“, sagt Architektin Gabu Heindl, „als Erstes musste ich die unterschiedlichen Bewegungsabläufe einstudieren. Unglaublich, wozu ein menschlicher Körper imstande ist.“

Woran ist das Projekt gescheitert? „An mangelnder Sicherheit“, erklärt Gerhard Tretzmüller, zuständiger Abteilungsleiter für Gebäudeverwaltung in Niederösterreich. „Das größte Problem ist, dass da keine Versicherung mitspielt.“

Urbane Hackkunst, wie sie lebt und lebt: Die Traceuren machen das nichts aus. „Es liegt in der Eigenheit dieses Sports, dass er überall stattfinden kann“, sagen sie, „auch wenn man ihn verbietet.“

Heute, Samstag, 19 Uhr ist im Haupthof des Wiener Museumsquartiers ein MP3-Flashmob geplant. Anweisungen und Informationen dazu gibt es auf [www.improveverywhere.com/missions/the-mp3-experiments/vienna](http://www.improveverywhere.com/missions/the-mp3-experiments/vienna)

Das Festival paraflows 09 läuft noch bis 20. September. Weitere Infos unter [www.paraflows.at](http://www.paraflows.at)

### Wem gehört das Blumenbeet?

Friesingers Lieblingsprojekt im Rahmen des Festivals trägt den unscheinbaren Titel *Interception*. Dabei knackt der gebürtige Pole Roch Forowicz in einer U-Bahn-Station den Code einer Überwachungskamera und projiziert die Bilder, statt sie in die Wächstube zu schicken, direkt auf die gegenüberliegende Wand.

Doch man muss nicht unbedingt MacGyver sein. Der Wiener Künstler Bernhard Hosa beispielsweise schnappt sich Kübel, Schwamm und Seifenlauge und begibt sich damit in den Park. Mit beispielloser Hingabe macht er sich an einen städtischen Mistkübel heran, entleert ihn bis zum letzten pickigen Kaugummi und poliert das blecherne Ungetüm leidenschaftlich auf Hochglanz. Danke im Namen der Stadt.

Nützlich sind auch die Aktionen im Rahmen des sogenannten Guerrilla Gardenings. Dabei werden unter anderem unübliche, von städtischen Behörden überaus fantasieolos gestaltete Blumenbeete umgeharkt und neu bepflanzt. Manchmal kommt es vor, dass aus dem Briefkastenschlitz eine unschuldige Primel ihre Blütenblätter reckt.

Niemand, aber auch wirklich niemand eignet sich die Stadt jedoch so flott und so fesch an wie die Traceure. In der vom Franzosen David Belle begründeten Sportart Le Parkour geht es um die Zurücklegung einer Wegestrecke von A nach B – und zwar auf die kürzeste und schnellstmögliche Weise. Im Idealfall handelt es sich dabei um die Luftlinie. Unbeein-

## Es flasht nur kurz und illegal

Charlie Todd hat schon etliche Flashmobs organisiert. Doch wie öffentlich ist die Öffentlichkeit wirklich? Wojciech Czaja hat seine Gedanken gehackt.

### Wem gehört der öffentliche Raum?

**Charlie Todd:** Uns allen! Der öffentliche Raum ist das Wohnzimmer der Gesellschaft. Hier treffen wir uns, hier lernen wir einander kennen, hier gibt's Komik und Klamauk. Verbotstafeln, die darauf hinweisen, dass Gehen, Stehen, Liegen, Trinken, Essen oder Musizieren verboten sind, erscheinen mir suspekt. Menschen, die sich daran halten, ebenso.

**Juristisch betrachtet, hat jede Straße, jeder Platz einen Grundstückseigentümer. Gibt es so etwas wie öffentlichen Raum denn überhaupt?**

**Todd:** In New York gibt es eine Vorchrift, dass mit jedem neu zu errichtenden Hochhaus ein Teil des

Grundstücks als öffentliche Fläche angelegt werden muss. Das ist eine sehr sinnvolle Maßnahme. Doch Hand aufs Herz: Die wirklichen Fädenzieher im öffentlichen Raum sind die Konzerne. New York ist mit Werbung und Filmankündigungen regelrecht zugepflastert. Wenn die Stadtregierung Werbung duldet, dann muss sie meines Erachtens auch die Inbesitznahme durch Privatpersonen akzeptieren.

**Sie haben schon etliche Flashmobs organisiert. Erreicht werden damit nur die Jungen und Vernetzten. Was ist mit all den anderen?**

**Todd:** Flashmobs gibt es heute schon auf der ganzen Welt. Die Leute organisieren sich über Facebook und Twitter. Ich halte es allerdings für ein Vorurteil, dass diese Medien nur die Jugend erreichen. Zu den ersten Flashmobs 2003, da kamen nur Leute wie du und ich. Männlich, weiß und keine 30 Jahre alt. Doch die Situation hat sich geändert. Zu den Mobs, die wir heute organisieren, kommen Rechtsanwältinnen, Künstler und Studenten, aber auch Großmütter mit ihren Enkelkindern.

**Urban Hacking ist niemals von Dauer. Flashmobs dauern in der Regel nur ein paar Minuten. Heißt das, dass die langfristige Aneignung des öffentlichen Raumes zum Scheitern verurteilt ist?**

**Todd:** In den meisten Fällen handelt es sich um unbewilligte, ja sogar um illegale Projekte. Sie müssen temporär sein, sie können gar nicht ewig dauern. Ich denke, dass genau in diesem Umstand der Reiz des Hackens liegt. Nichts ist für die Ewigkeit bestimmt, schon wenige Stunden später kann jemand anderer auf seine eigene, ganz persönliche Weise den Raum in Anspruch nehmen.

**Wenn Sie die Gesellschaft im Wandel der Zeit betrachten: Leben wir heutzutage eher offen oder eher zurückgezogen?**

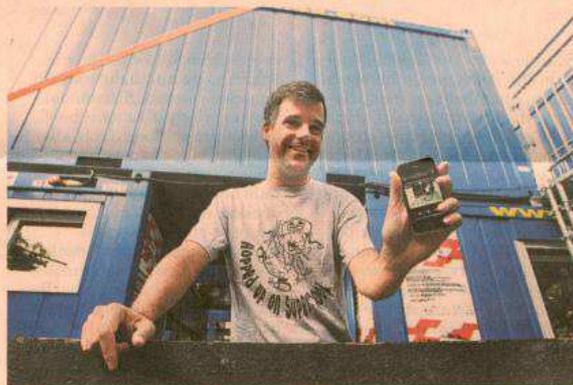
**Todd:** Dank Facebook und Twitter leben wir öffentlicher als je zuvor – zumindest in sozialer Hinsicht. Jeder weiß, ob wir in der Nase bohren oder nicht.

### Und räumlich?

**Todd:** Oft das absolute Gegenteil! Die neuen Technologien haben die Face-to-Face-Interactions auf ein Minimum reduziert. Oft leben wir die soziale Komponente nur noch digital aus. Umso wichtiger ist das Handeln in der Realität.

**Ein persönlicher Abschluss: Wo verbringen Sie Ihre Freizeit lieber? Zu Hause oder im Park?**

**Todd:** Ich bin süchtig nach Interaktion. In meiner Freizeit sitze ich am liebsten irgendwo in einer Bar. Oder ich fahre U-Bahn und höre den Leuten zu, wie sie mit ihren Liebsten telefonieren. Willst du Steak oder Sushi? Du, ich komme später. Ja, ich dich auch. Aber was soll ich sagen? Ich habe wenig Freizeit. Ich arbeite so viel am Computer, dass ich in nichtdigitaler Hinsicht längst schon zum Nesthocker mutiert bin.



Charlie Todd und sein Flashmob-Organisationsgerät.

Foto: Matthias Cremer

## Aktionismus

**Ein Mann**

**Freeze:** Im Dezember 2008 standen Flashmobber vor dem Steffi still

Flashmobs sind spontane Treffen im öffentlichen Raum. Ihr Erfinder Charlie Todd erklärt Hintergründe und agiert im MuseumsQuartier.

VON CLAUDIA STELZEL-PRÖLL

**N**ormal. Normal ist der richtige Ausdruck für Charlie Todd. Der nette Amerikaner sieht aus wie der Nachbar von nebenan. Nicht wie ein Künstler, der Massen mobilisiert. Tut er aber. Seit acht Jahren weltweit und heute, Samstag, im MuseumsQuartier.

Charlie Todd inszeniert sogenannte Missions, besser bekannt als Flashmobs. Das

sind übers Internet vereinbarte Treffen von Menschen, die einander nicht kennen. Alle starten gleichzeitig mit einer bestimmten Aktion – einfrieren, lachen, Nase putzen –, enden nach wenigen Minuten und verschwinden wieder in der Masse. Der letzte Flashmob – Freeze Vienna – fand in Wien im Dezember 2008 auf dem Stephansplatz statt. Ein sehenswertes Video der Aktion ist auf [www.youtube.com](http://www.youtube.com) mit den Stichworten „freeze vienna stephansplatz“ zu finden.

**Erfahrungen** Aber warum tun Menschen Derartiges? Fadesse? Politische Motivation? Rudeldenken? „Wir möchten anderen Menschen lustige, gute Erfahrungen schenken. Wir wollen niemanden ärgern“, erklärt Charlie Todd. →

# und seine Massenbewegung



**Die Straße als Bühne:** Der New Yorker Charlie Todd lädt heute, Samstag, zu einem Flashmob ins MuseumsQuartier

Der New Yorker ist im Brotberuf Schauspieler und plant mit seinem Unternehmen „Improv Everywhere“ Missionen auf der ganzen Welt. Angefangen hat alles im Jahr 2001 mit einem Scherz: „Ich verabredete mich mit einem Freund in einer Bar, wir setzten uns an

unterschiedliche Tische. Nach 15 Minuten kam er zu mir und sprach mich an, dass ich doch der bekannte Sänger Ben Folds sei und ob er ein Autogramm haben könnte. An diesem Abend kamen 22 weitere Barbesucher und baten mich um ein Autogramm“, erzählt Char-

lie Todd. Und machte somit die Straße und das öffentliche Leben zu seiner Bühne. Was Teilnehmer des Wiener Flashmobs erwartet, darf nicht verraten werden, nur so viel: Rotes, blaues, gelbes oder grünes T-Shirt anziehen, nicht aufgeblasenen Luftballon mitnehmen, Uhr

mit Sekundenzeiger nach der Atomuhr synchronisieren, mp3-Datei vom Link <http://improveverywhere.com/missions/the-mp3-experiments/vienna/> herunterladen und heute, Sa., kurz vor 19 Uhr in den Haupthof des Museums-Quartiers kommen. Das könnte ein Spaß werden.

## ► Festival

### Containerdorf am Karlsplatz

Der Flashmob heute, Samstag, findet im Rahmen des paraflows – Festival für Digitale Kunst und Kulturen mit dem Motto „Urban Hacking“ statt. Stützpunkt ist ein Containerdorf am Karlsplatz.

15 blaue Büro- und Baucontainer wurden zu Ausstellungsflächen umgewandelt, in denen Künstler ihre Arbeiten zeigen: In einem Container im ersten Stock haben sich die Mitglieder des Künstlerkollektivs „tatort“ heimelig eingerichtet. Sie bewohnen den Raum während der Dauer der Schau bis 20. 9. Alle Geräusche, die sie verursachen, werden in Echtzeit in die Bäume des Karlsplatzes übertragen. Titel der Arbeit: „For the Birds“. Die Ausstellung ist Hauptteil des Festivals, zusätzlich gibt es Vorträge, Workshops, Partys.

Bis 20. 9., Ausstellung: Karlsplatz, Resselpark, tgl. 14 bis 19 h, Eintritt frei, weitere Programm-Infos unter [www.paraflows.at](http://www.paraflows.at)

Erstellt am: 12. 9. 2009 - 11:59 Uhr

# Open Everything

A concise explanation of where we have been and where we might be going.

By now you have probably already heard that there is a fun little event going on in Vienna called Paraflows.

There are a whole mess of events going on, ranging from parties and exhibitions to talks and workshops. You can check out the program here ( <http://www.paraflo.ws.at/index.php?id=124> )

I was at a few of the talks yesterday, and will be heading over to see Grenz and Moot give their talks this afternoon. But the one I really wish everyone on the planet could have seen took place last night.

Michel Bauwens, p2p theorist, lecturer, philosophy professor and generally clever guy gave a talk called Open:Everything. It was one of those incredible talks that provided one aha moment after the other.

Fortunately for all of us, it was streamed and is now available to watch at ustream.tv ( <http://www.ustream.tv/recorded/2143475> ) .

The Mindmap he references during the talk can be seen at mindmeister.com ( <http://www.mindmeister.com/maps/show/28717702> ) .

You can login with these credentials:  
user=openeverything, pass=open .



Suche | Blättern

Einträge | Sendungen | Redaktionen | Radios

Deutsch

Login | Hilfe | Info

## fuer die voegel - tat ort - paraflows09 urban hacking

Sat, 12. Sep. 2009

Schlagwort aus Katalog

**Kultur Ausstellungen**

→ alle einträge unter : Kultur Ausstellungen

Sendungsname:

[HAIP hack - act -interact - progress](#)

URL:

<http://www.fro.at/article.php?id=1751>

Beschreibung:

Fuer die Voegel ist eine akustische Installation im öffentlichen Raum des Resselparks, die das private innere geschehen im Container nach Aussen in den Park wirft - in Richtung der Bäume, also für die Vögel.

Für die Vögel referiert aber auch auf John Cage's "for the birds". For the birds bedeutet übrigens im Englischen das selbe wie "für die Fisch" im Wiener Idiom.

tat ort = Alexandra Berlinger und Wolfgang Fiel:

Auszug aus ihrer Projektbeschreibung:

Wir bewohnen für zehn Tage einen der zwölf Container am Karlsplatz. Objekte, Boden und Wände im Inneren des Wohn- und Arbeitscontainers werden mit speziellen Mikrofonen ausgestattet. Die auditiven Spuren häuslicher Aktivität werden live und rund um die Uhr über Lautsprecher in die Bäume der näheren Umgebung und mittels Live-Streaming an unsere Webpage übertragen.

For ten days we are going to live in one of the twelve containers at the Karlsplatz. The floor, the walls, and other objects in the interior of the container in which we will live and work will be fitted with microphones. The auditive traces of our homely activities will then be transmitted live and around the clock to nearby trees via loud speakers and streamed to our website.

<http://www.tat-ort.net/>

Acoustic guest performances are contributed by:

[ dy'na:mo ], Heribert Friedl, Christian Futscher, Manuela Mark, Gerald Moser, Berno Odo Polzer, PRINZGAU/podgorschek, Karla Valdés Rodriguez, Mario Schwary, Viktoria Tremmel.

E.g., Berno Odo Polzer will replay John Cage's eight-hour diary "How to Improve the World (You Will Only Make Matters Worse)" in its full length, split over the whole ten days.

Vgl.: <http://www.paraflows.at/index.php?id=152>

Mittschnitt aus der KuratorInnen - Führung am 10.9.2009

Sprachen:

Deutsch

Redaktion:

[HAIP 2008 / HAIP goes Hype 2009](#)

RedakteurInnen:

Simone Boria, Sedjro Mensah, Pamela Neuwirth, Michael Schweiger Koordination Michael Schweiger

Radio:

[Radio FRO 105,0](#)

### Technische Daten

Format: MP3  
 Dauer: 3:34 Min.  
 Bitrate: 160 kbps  
 Dateigröße: 4.08 MByte

1 Downloads  
 0 Streams

### Download / Stream

 [Download](#)  
 [Stream](#)

### Podcast



HAIP hack - act -interact - progress  
 → [Diese Sendung abonnieren](#)

Kopieren Sie die Adresse in Ihren Podcatcher.

### Kontakt

Michael Schweiger  
 m.schweiger at fro.at



Suche | Blättern

Einträge | Sendungen | Redaktionen | Radios

Deutsch

Login | Hilfe | Info

## smellgraffiti - mitchel heinrich

Sat, 12. Sep. 2009

Schlagwort aus Katalog

**Politik Gesellschaftspolitik**

→ alle einträge unter : Politik Gesellschaftspolitik

Sendungsname:

[HAIP hack - act -interact - progress](#)

URL:

<http://www.fro.at/article.php?id=1751>

Beschreibung:

smellgraffiti, mitchel heinrich:

mitchel heinrich betreibt riechbares urban hacking, sie gehen in der stadt um eine ecke und wider erwarten strömt der geruch einer frisch gemähten wiese durch ihre nase, umgekehrt ist auch denkbar, dass sie in einem supermarket punktuell von unüblich üblen gerüchen heimgesucht werden. heinrich hinterlässt olfaktorische tags, markiert die stadt und, wie er sagt, findet er dabei besonders spannend, dass gerüche bei uns menschen oft erinnerungen aktivieren und wachrufen, aber auch, dass die flüchtigkeit und unsichtbarkeit seiner graffitiies anders in die stadt eingreifen, als etwa die klassischen graffitiies, trotzdem sieht er sich mit smellgraffiti in der tradition des graffitiies, ihm geht es in erster linie darum die stadt, den stadtraum aufzuwerten, zu verbessern, sensorisch vielfältiger zu machen. so ist ihm die idee zu smellgraffit beim warten in der wiener ubahn gekommen, er war auf dem weg zur roboexotika und in der ubahn roch es übel.....

interview uncut dauer 7:16 minuten

gestaltung michael schweiger

smell graffiti - mitchel heinrich @ paraflows 09:

<http://www.parafloWS.at/index.php?id=165>

Sprachen:

Englisch

Redaktion:

[HAIP 2008 / HAIP goes Hype 2009](#)

RedakteurInnen:

Simone Boria, Sedjro Mensah, Pamela Neuwirth, Michael Schweiger Koordination Michael Schweiger

Radio:

[Radio FRO 105,0](#)

von Michael Schweiger

### Technische Daten

Format: MP3

Dauer: 7:16 Min.

Bitrate: 160 kbps

Dateigröße: 8.33 MByte

4 Downloads

1 Streams

### Download / Stream



[Download](#)



[Stream](#)

### Podcast



HAIP hack - act -interact - progress

→ [Diese Sendung abonnieren](#)

Kopieren Sie die Adresse in Ihren Podcatcher.

### Kontakt

Michael Schweiger  
m.schweiger at fro.at

### Beitrag kommentieren

Name:

E-Mail:

Titel:

Kommentar:

Übertragen Sie bitte die Zahl in das nebenstehende Eingabefeld. Dies verhindert die automatisierte Eingabe von Spam.

# 歌鯉堂 : FesPA - Pension #1

blog **11**

tags guest



**파치** (pachi)

인생, 후회없이 즐기자

프로필 쪽지 이웃추기

**2008 POWERBLOG**  
By NAVER

### category

전체보기 (549)

독일 **11**

Offenbach

Frankfurt

Mainz

Trinken

Essen **11**

독일! 하늘

독일! 롤러코스터!

HFG\_of

글로벌리 갖차!

독서리스트

잇힝~ 추리소설~

히호! 카레가 좋아

Elery Queen

Boris Eifman

mattew bourne

Notre dame

lu cia lacarra

Simkin ballet

David Parsons

E.H.Shepard

slava polunin

목록보기 HFG\_of (9)

목록열기

Paraflovs festival , Wien HFG\_of/ 독일

2009/09/13 02:35

<http://blog.naver.com/pachi/80090477491> **본사**

kalsplatz에서 개최된 paraflovs festival

미디어 페스티벌인데 , 학교 고학기 학생들이 참가하고 있다.

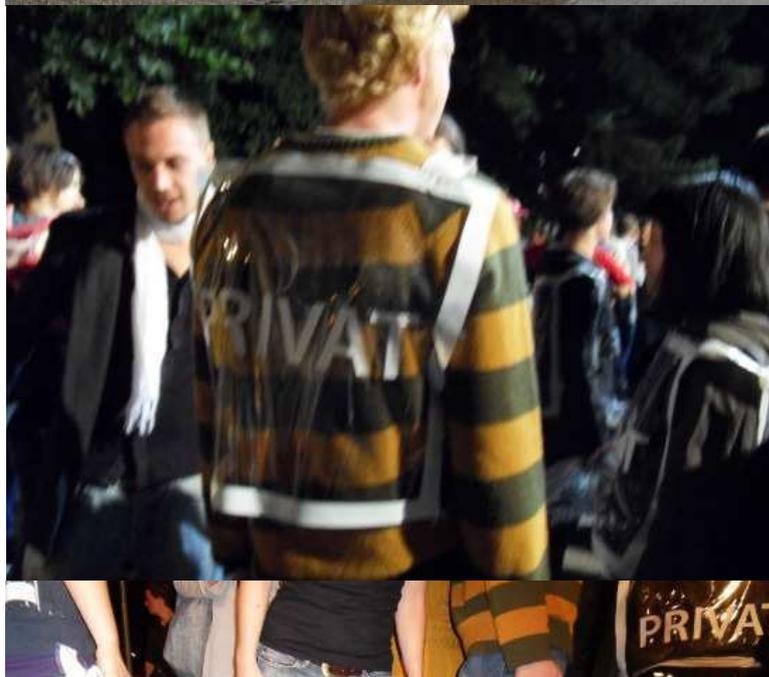
헬퍼로 왔는데 딱히 잘 할 수 있는 것도 없고 꽤나 보릿자루 놀이 하느라 재미가 없다.

무엇보다 화려하고 웅장한 빈을 즐기지 못한다는 게 꽤 괴롭다.

자하토르테를 다오!

미디어 페스티발이고 주제는 Urban hacking.

컨테이너 하나에 6명 학생들이 모두 모여 작업을 전시했는데 너무 좁아서 좀 문제가 있다 --;



recent comment ^

visited blogger ^

neighbor ^

**1 EUR**  
**1775.87**  
1811.20  
1740.54

FOTOS

Size: 163 items (216 items total)

« ALBUM ACTIONS » ▾

FOTOS / eSeL dokumentiert. / Paraflows 2009 / Paraflows 2009. Symposium

Paraflows 2009. Symposium

11.-13.9.2009

[paraflows.at](http://paraflows.at)

Seite: [1](#) [2](#) [3](#)



eSeL\_paraflows09\_symp-sat\_3832  
Paraflows 2009. Symposium  
Date: 12/09/09



eSeL\_paraflows09\_symp-sat\_3835  
Paraflows 2009. Symposium  
Date: 12/09/09



- About
- Kalender
- Blog
- Fotos
- eSeL Projekte
- Termine eintragen
- Services
- Suche

go!

NEWSLETTER

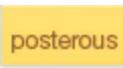
Emailadresse  go!

ESEL 2.0



PARTNER





# Bad Monkeys

I didn't make this world, I only live in it.

« [Back to blog](#)

September 12, 2009

## Open Everything - fm4.ORF.at

Erstellt am: 12. 9. 2009 - 11:59 Uhr

### Open Everything

A concise explanation of where we have been and where we might be going.

By now you have probably already heard that there is a fun little event going on in Vienna called Paraflows.

There are a whole mess of events going on, ranging from parties and exhibitions to talks and workshops. You can check out the program [here](#).

I was at a few of the talks yesterday, and will be heading over to see Grenz and Moot give their talks this afternoon. But the one I really wish everyone on the planet could have seen took place last night.

Michel Bauwens, p2p theorist, lecturer, philosophy professor and generally clever guy gave a talk called Open:Everything. It was one of those incredible talks that provided one aha moment after the other.

Fortunately for all of us, it was streamed and is now available to watch at [ustream.tv](#).

The Mindmap he references during the talk can be seen at [mindmeister.com](#).

You can login with these credentials:

user=openeverything, pass=open .

via [fm4.orf.at](#)

### Comments (0)

---

**Leave a comment...**

---



[Google-Anzeigen](#)

[Wiener Burgtheater](#)

[Wiener Theater](#)

[V](#)





- [Start](#)
- [Webdesign](#)
- [Programmierung](#)
- [Web-Grafiken](#)
- [Software Hilfe](#)
- [Tools](#)
- [Vorlagen](#)
- [Schriftarten](#)
- [IT Kurse](#)

Sie sind hier >> [www.htmlopen.de / cgi-bin / news /](http://www.htmlopen.de/cgi-bin/news/)

[news\\_show.cgi?titel=Wieder%20Medienkunstfestival%20geht%20ab%2010.%20September%20in%20die%20vierte%20Runde&news=1251434965](http://www.htmlopen.de/cgi-bin/news/news_show.cgi?titel=Wieder%20Medienkunstfestival%20geht%20ab%2010.%20September%20in%20die%20vierte%20Runde&news=1251434965) Stand vom: 14.09.2009

**Virtual University**  
Über 2000 kostenlose online Kurse von IT, Telekom, Management usw.  
[www.v-u.de](http://www.v-u.de)

**Fotolab Kadmon 1070 Wien**  
digital+analog = high-end-quality Neue Preise - jetzt herunterladen  
[www.kadmon.at](http://www.kadmon.at)

**Galerie artepari Graz**  
Zeitgenössische Kunst in Graz. Montag bis Freitag von 14 - 17 Uhr.  
[www.artepari.com](http://www.artepari.com)

**Stellen Wiener Neustadt**  
Suchen Sie Jobs in Wiener Neustadt  
Neueste Anzeigen in Ihrer Stadt!  
[www.jobrapido.at/Wiener\\_Neustadt](http://www.jobrapido.at/Wiener_Neustadt)

**Newsletter**

eMail

**NEWS:**

**Wiener Medienkunstfestival geht ab 10. September in die vier**

**NEWS**

- [Infos über PC, Handys, Monitor, usw.](#)
- [Die neueste PC \(DELL\)](#)
- [Die neueste Handy](#)
- [iPod News \(Apple\)](#)
- [Virus Ticker](#)
- [Voice Over IP](#)



Wien (pte/27.08.2009) -

Das Wiener Netzkulturfestival paraflows <http://www.paraflows.at> geht von 10. bis September in die vierte Runde und setzt in diesem Jahr auf das Thema "Urban Hack" knüpft das Festival für Digitale Kunst und Kulturen an seine Auseinandersetzung mit öffentlichen und urbanen Raum an. "Die Ausstellung beschäftigt sich mit künstlerischen Möglichkeiten, die urbane Öffentlichkeit mitzugestalten", erklärt Katrin Draxl, Press von paraflows, gegenüber presstext. Gerade in diesem Bereich habe die Stadt Wien Tradition (Wiener Aktionismus), der auch in der Ausstellung Tribute gezollt werden

"Arbeiten von Valie Export oder Peter Weibel werden aktuellen künstlerischen Positionen gegenübergestellt, die sich mit Urban Hacking - mit Interventionsmöglichkeiten im Raum - auseinandersetzen", erläutert Draxl. Das Netz sei als öffentliche Infrastruktur inzwischen ein wichtiger Teil von gesellschaftlicher Kommunikation und habe den öffentlichen Realraum um einen Hyperraum erweitert. Das Symposium Urban Hacking ist dieses Jahr den Schlagworten "Urban", "Hacking" und "Risiko" gewidmet. Es soll unter anderem Bindeglieder zwischen der Ausstellung und den Workshops fungieren und wird unter anderem von einem Film- und Theaterprogramm.

paraflows wächst laut den Veranstaltern zunehmend und habe sich mittlerweile auch international als Fixpunkt in der Szene etabliert. "Wir kooperieren in Wien mit großen Institutionen für zeitgenössische Kunst und möchten die Zusammenarbeit auch künftig forcieren", so Draxl im presstext-Interview. Dabei sei es gelungen, einen Link zwischen aktueller Medienkunst mit bildender Kunst zu verknüpfen. Aber auch internationale Kooperationen mit Partnern aus Ländern wie Tschechien, Slowenien oder Ungarn wurden

### Quick Links

- Vorlage für Ihre Website
- Logos ab nur 9.90 Euro
- EDV Produkte vergleichen
- Virus Ticker und News
- Weltweit gratis telefonieren
- Gratis-Tools für Webmaster

### SMS Kostenlos



- 500 SMS/Monat kostenlos
- MMS versenden
- Klingeltöne und Logos

### Domain registrieren

### Firefox Download

ausgebaut. Darüber hinaus bestehen Partnerschaften mit Festivals und diversen Veranstaltungen in zahlreichen Ländern - darunter auch die USA, Kanada und Groß

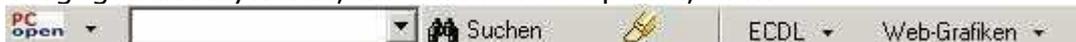
In der Regel verzeichnet das Medienkunstfestival zwischen 6.000 und 7.000 Besuch diesem Jahr rechnen die Veranstalter mit einem Zuwachs auf mindestens 8.000 Per der Ausstellungsort 2009 besonders prominent auf dem Wiener Karlsplatz angesied "Ganz im Sinne der Auseinandersetzung mit dem öffentlichen Raum wird eine temp Containerlandschaft installiert, in der die Ausstellung 'Urban Hacking' über die Bühn Draxl. Als Kooperationspartner von parafloWS fungieren unter anderem das quartier das Künstlerhaus Wien, Metalab, FM4 und das Filmarchiv Austria.

Aussender: presstext.austria,  
Redakteur: Claudia Zettel

### NEU!

#### Die neue HTML Toolbar runterladen - kostenlos!

Suchen nur innerhalb der Website HTMLopen, Zeit sparen und einfach su Vorgegeben Keywords, automatisches Update, usw.



[Impressum](#) | [Kontakt](#) | [Werbung](#) | [Über Uns](#)

Partner: [HTMLopen](#) - [WEB-SET](#) - [YesMMS](#) - [Musica Latina](#) -

Copyright © 2004 PCopen.de. All rights reserved.

# monochrom

[ [Blog](#) // Archive ]

## Paraflows 2009: MP3 Experiment / Video

And here it is. A full length video of the MP3 Experiment that took place September 12, 2009 @ Museumsquartier Vienna / [Paraflows](#).



[Improv Everywhere Mp3 Experiment, Vienna 09/12/09](#) from [exiledsurfer](#) on [Vimeo](#).

posted by [johannes](#), Sunday, September 13, 2009

## Paraflows 2009 / Conference "Urban Hacking" / Live Stream

paraflows 09 – Festival for Digital Art and Cultures

Conference: September 11-13, 2009 (2 PM - 9 PM, Central European Time).



[Symposium URBAN HACKING](#)  
*Cultural Jamming Strategies in the Risky Spaces of Modernity.*

The three-day program of the symposium corresponds

[monochrom](#) is an art-technology having its seat in Vienna and [monochrom](#) is an unpeccable aesthetic fringe work, pop attitude, science, context hacking and permission is conducted everywhere foremost in culture-archeology (and pockets) of ideology and [monochrom](#) has existed in this (other) form since 1993.

[\[more\]](#)

Booking [monochrom](#):

[\[Europe\]](#)

[\[USA\]](#)

External [monochrom](#) links

[\[monochrom Wikipedia\]](#)

[\[monochrom Flickr\]](#)

[\[monochrom blip.tv\]](#)

[\[monochrom GV\]](#)

[\[monochrom Youtube\]](#)

[\[monochrom Facebook\]](#)

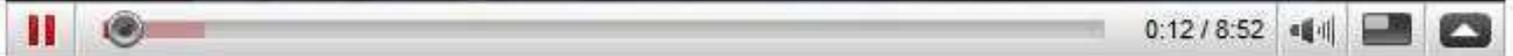
[\[monochrom iTunes\]](#)

[\[monochrom Twitter\]](#)



[\[Projects\]](#)

# Flash Mob Vienna 12/09. MQ MP3 Experiment.



★★★★★ 2 Bewertungen

313 Aufrufe

[Favorit](#) [Weiterleiten](#) [Playlists](#) [Melden](#)

[MySpace](#)

[Facebook](#)

[Twitter](#)

[\(weitere Freigabeoptionen\)](#)

▶ [Statistiken & Daten](#)

▶ [Videoantworten \(0\)](#)

[Anmelden, um eine Videoantwort zu posten](#)

▼ [Textkommentare \(4\)](#) [Optionen](#)

[Anmelden, um einen Kommentar zu posten](#)

**antonia2803** (vor 1 Tag)

Antworten: 0

ein flashmob dauert nur ganz kurz und danach verschwinden alle gleich wieder. das hier hat eine dreiviertel stunde gedauert und gabs auch schon bevor flashmobs populär wurden. (: danke fürs schnelle hochladen! und danke an alle die mitgemacht haben es war seehr cool :D

**diiivooo** (vor 1 Tag)

Antworten: 0



## Improv Everywhere Mp3 Experiment, Vienna 09/12/09

by [exiledsurfer](#)  
7 days ago



More

Show me

[exiledsurfer's videos](#)

[See all](#)



63. [Improv Everywhere Mp3 Experiment, Vienna 09/12/09](#)  
by [exiledsurfer](#)  
7 days ago



62. [AE 080922 Virus Matrix](#)  
by [exiledsurfer](#)  
1 year ago



61. [AE 080922 ayay dub](#)  
by [exiledsurfer](#)  
1 year ago

This is a 44 minute POV video captured with the iphone 3GS of the Improv Everywhere Mp3 Experiment in Vienna, Austria, on the 12 of September 2009, conducted as part of the [parafloWS.at](#) Hacking Conference. The action started at sundown and the iphone isnt the best in low light situations, so the last ten minutes are on the dark side. Since it is 44 mins long, i had to reduce it to 320x240 to keep it under the 500mb upload limit, but the quality is ok.

This crowd-action was designed by Charlie Todd, the founder of Improv Everywhere, and he is often in the video.

video.

Participants were told the following:

Instructions:

1. Download the Mp3: [Download Page](#) (Right click and save the link. If you just click on the link it will start playing in your browser. Spoilers!)

Note: The filename for the track is "mp3\_experiment.mp3" and the album, artist, and track name will be "Mp3 Experiment."

2. Load the track onto your mp3 player (iPod, etc.)

3. Do not listen to the track.

4. On Saturday, wear a t-shirt that is one of the following colors: Red, Blue, Yellow, or Green.

5. Bring an uninflated balloon. (Any kind of balloon that can be blown up.)

6. Bring a watch with a second hand (or use your cell phone if it displays seconds.) Before you leave, sync it up to this atomic clock:

7. As **7:00** approaches, take a seat anywhere in the main courtyard of museumsquartier.

8. At exactly **7:00:00**, press play.

If you've never heard of The Mp3 Experiment, check out:

[improveverywhere.com/missions/the-mp3-experiments/](http://improveverywhere.com/missions/the-mp3-experiments/)

Credits



exiledsurfer



.mrt 6 days ago  
NIIIIICE!

Thanks for the POV vid! :)

Advertisement



Twitter username



Remember me

Rotate photo

View full size



finally I attended my first flashmob, was fun... #mp3ev http://tr.im/yvmX

[Login](#) to leave a comment

©2009 Twitpic Inc, All Rights Reserved



Big

Secu

www.bigantsof

More p



+ Put

Views 3

Tags

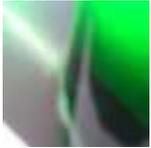
Home

- [Skip past navigation](#)
- On a mobile phone? Check out [m.twitter.com](http://m.twitter.com)!
- [Skip to navigation](#)
- [Skip to sign in form](#)



- [Login](#)
- [Join Twitter!](#)

paraflows | "Urban Hacking as a Practical and Theoretical Critique of Public Spaces" :  
<http://bit.ly/oQP9h> .../via [@ethel\\_barona](#) ... 1:55 PM Sep 12th from web



[endlessCities](#)

✓ Hi I'm Tomas ...

## Footer

- © 2009 Twitter
  - [About Us](#)
  - [Contact](#)
  - [Blog](#)
  - [Status](#)
  - [Goodies](#)
  - [API](#)
  - [Business](#)
  - [Help](#)
  - [Jobs](#)
  - [Terms](#)
  - [Privacy](#)
-

- [Skip past navigation](#)
- On a mobile phone? Check out [m.twitter.com](http://m.twitter.com)!
- [Skip to navigation](#)
- [Skip to sign in form](#)



- [Login](#)
- [Join Twitter!](#)

Seit wann bricht ein Hacker eigentlich in ein System ein, um es zu verbessern? Ganz verstehe ich diese ganze Metapher nicht. [#parafloWS10:30 AM Sep 12th](#) from web



[axel77](#)

Axel Kittenberger

## Footer

- © 2009 Twitter
  - [About Us](#)
  - [Contact](#)
  - [Blog](#)
  - [Status](#)
  - [Goodies](#)
  - [API](#)
  - [Business](#)
  - [Help](#)
  - [Jobs](#)
  - [Terms](#)
  - [Privacy](#)
-

- [Skip past navigation](#)
- On a mobile phone? Check out [m.twitter.com](http://m.twitter.com)!
- [Skip to navigation](#)
- [Skip to sign in form](#)



- [Login](#)
- [Join Twitter!](#)

On my way home from [#mp3ev](#) It was a funny experience, would do it again next time. [11:29 AM Sep 12th](#) from [TwitterFon](#)



[bigii](#)

## Footer

- © 2009 Twitter
  - [About Us](#)
  - [Contact](#)
  - [Blog](#)
  - [Status](#)
  - [Goodies](#)
  - [API](#)
  - [Business](#)
  - [Help](#)
  - [Jobs](#)
  - [Terms](#)
  - [Privacy](#)
-

- [Skip past navigation](#)
- On a mobile phone? Check out [m.twitter.com](http://m.twitter.com)!
- [Skip to navigation](#)
- [Skip to sign in form](#)



- [Login](#)
- [Join Twitter!](#)

RT @iramollay Michel Bauwens: Open communities will outcompete proprietary companies.  
[#paraflows](#) <http://www.paraflows.at> [#fb4:52 AM Sep 12th](#) from web



[crizzirc](#)

Christian Ziegler

## Footer

- © 2009 Twitter
  - [About Us](#)
  - [Contact](#)
  - [Blog](#)
  - [Status](#)
  - [Goodies](#)
  - [API](#)
  - [Business](#)
  - [Help](#)
  - [Jobs](#)
  - [Terms](#)
  - [Privacy](#)
-

- [Skip past navigation](#)
- On a mobile phone? Check out [m.twitter.com](http://m.twitter.com)!
- [Skip to navigation](#)
- [Skip to sign in form](#)



- [Login](#)
- [Join Twitter!](#)

Mp3 Experiment Vienna was fun, exhausting, epic. Vienna needs more such projects :-)  
[#paraflows](#) [#mp3ev11:42 AM Sep 12th](#) from web



[Scarygami](#)

Gerwin Sturm

## Footer

- © 2009 Twitter
  - [About Us](#)
  - [Contact](#)
  - [Blog](#)
  - [Status](#)
  - [Goodies](#)
  - [API](#)
  - [Business](#)
  - [Help](#)
  - [Jobs](#)
  - [Terms](#)
  - [Privacy](#)
-

- [Skip past navigation](#)
- On a mobile phone? Check out [m.twitter.com](http://m.twitter.com)!
- [Skip to navigation](#)
- [Skip to sign in form](#)



- [Login](#)
- [Join Twitter!](#)

.@[johannes\\_mono](#) is delivering a great and entertaining talk on "The Medium Is The Mess-Up: Guerrilla Communications" [#paraflows5:46 AM Sep 12th](#) from [twhirl](#)



[leyrer](#)

Martin Leyrer

## Footer

- © 2009 Twitter
  - [About Us](#)
  - [Contact](#)
  - [Blog](#)
  - [Status](#)
  - [Goodies](#)
  - [API](#)
  - [Business](#)
  - [Help](#)
  - [Jobs](#)
  - [Terms](#)
  - [Privacy](#)
-

- [Skip past navigation](#)
- On a mobile phone? Check out [m.twitter.com](http://m.twitter.com)!
- [Skip to navigation](#)
- [Skip to sign in form](#)



- [Login](#)
- [Join Twitter!](#)

Morgen sprechen die Gartenpiraten zu Guerrilla Gardening bei [#parafloWS](#). [@nobabe](#) [@karolariegler](#) et.al. - kommt ihr?  
7:37 AM Sep 12th from [twhirl](#)



[leyrer](#)

Martin Leyrer

## Footer

- © 2009 Twitter
  - [About Us](#)
  - [Contact](#)
  - [Blog](#)
  - [Status](#)
  - [Goodies](#)
  - [API](#)
  - [Business](#)
  - [Help](#)
  - [Jobs](#)
  - [Terms](#)
  - [Privacy](#)
-

- [Skip past navigation](#)
- On a mobile phone? Check out [m.twitter.com](http://m.twitter.com)!
- [Skip to navigation](#)
- [Skip to sign in form](#)



- [Login](#)
- [Join Twitter!](#)

the presentations today at [#paraflows](#) are really amazing. good work, can't wait to see more. [8:43 AM Sep 12th](#) from web



[michaelpollak](#)

## Footer

- © 2009 Twitter
  - [About Us](#)
  - [Contact](#)
  - [Blog](#)
  - [Status](#)
  - [Goodies](#)
  - [API](#)
  - [Business](#)
  - [Help](#)
  - [Jobs](#)
  - [Terms](#)
  - [Privacy](#)
-

- [Skip past navigation](#)
- On a mobile phone? Check out [m.twitter.com](http://m.twitter.com)!
- [Skip to navigation](#)
- [Skip to sign in form](#)



- [Login](#)
- [Join Twitter!](#)

[#Paraflows](#) - Urban Hacking noch bis 20. September am Karlsplatz <http://www.paraflows.at/> <-- warum hat mir davon noch niemand erzählt?[4:57 PM Sep 12th](#) from [Tweeie](#)



[porrporr](#)

## Footer

- © 2009 Twitter
  - [About Us](#)
  - [Contact](#)
  - [Blog](#)
  - [Status](#)
  - [Goodies](#)
  - [API](#)
  - [Business](#)
  - [Help](#)
  - [Jobs](#)
  - [Terms](#)
  - [Privacy](#)
-

- [Skip past navigation](#)
- On a mobile phone? Check out [m.twitter.com](http://m.twitter.com)!
- [Skip to navigation](#)
- [Skip to sign in form](#)



- [Login](#)
- [Join Twitter!](#)

Best of flasmob in One Big happy family tralala [#paraflows10:52 AM Sep 12th](#) from [TweetDeck](#)



[eSeLat](#)  
Seidler Lorenz

## Footer

- © 2009 Twitter
  - [About Us](#)
  - [Contact](#)
  - [Blog](#)
  - [Status](#)
  - [Goodies](#)
  - [API](#)
  - [Business](#)
  - [Help](#)
  - [Jobs](#)
  - [Terms](#)
  - [Privacy](#)
-

- [Skip past navigation](#)
- On a mobile phone? Check out [m.twitter.com](http://m.twitter.com)!
- [Skip to navigation](#)
- [Skip to sign in form](#)



- [Login](#)
- [Join Twitter!](#)

awesome talks at today's paraflows symposium, will be making some analogue photos at the mp3 experiment afterwards![9:36 AM Sep 12th](#) from web



[simonrepp](#)

Simon Repp

## Footer

- © 2009 Twitter
  - [About Us](#)
  - [Contact](#)
  - [Blog](#)
  - [Status](#)
  - [Goodies](#)
  - [API](#)
  - [Business](#)
  - [Help](#)
  - [Jobs](#)
  - [Terms](#)
  - [Privacy](#)
-

- [Skip past navigation](#)
- On a mobile phone? Check out [m.twitter.com](http://m.twitter.com)!
- [Skip to navigation](#)
- [Skip to sign in form](#)



- [Login](#)
- [Join Twitter!](#)

Unterwegs zum MP3 Experiment Vienna. <http://tr.im/yvmX> #mp3ev8:43 AM Sep 12th from [Tweeie](#)



[VividVisions](#)

Walter

## Footer

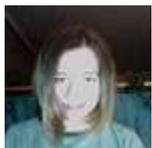
- © 2009 Twitter
  - [About Us](#)
  - [Contact](#)
  - [Blog](#)
  - [Status](#)
  - [Goodies](#)
  - [API](#)
  - [Business](#)
  - [Help](#)
  - [Jobs](#)
  - [Terms](#)
  - [Privacy](#)
-

- [Skip past navigation](#)
- On a mobile phone? Check out [m.twitter.com](http://m.twitter.com)!
- [Skip to navigation](#)
- [Skip to sign in form](#)



- [Login](#)
- [Join Twitter!](#)

[#paraflows](#) [#livestream](#) alter Hase Thomas Thurner läst partizipative Ungehorsamkeit menschl.-selbstverständlich wirken, statt revolutionär :) [9:25 AM Sep 12th](#) from [TweetDeck](#)



[mimimixer](#)

ella

## Footer

- © 2009 Twitter
  - [About Us](#)
  - [Contact](#)
  - [Blog](#)
  - [Status](#)
  - [Goodies](#)
  - [API](#)
  - [Business](#)
  - [Help](#)
  - [Jobs](#)
  - [Terms](#)
  - [Privacy](#)
-



## Site notice

- [StatusNet Inc. gets financing](http://status.net/2009/10/27/statusnet-closes-875k-seed-financing-round/) ( <http://status.net/2009/10/27/statusnet-closes-875k-seed-financing-round/> )
- [@rejon joins StatusNet](http://status.net/2009/10/22/jon-phillips-rejon-joins-statusnet/) ( <http://status.net/2009/10/22/jon-phillips-rejon-joins-statusnet/> )
- [Find a desktop or mobile client](http://status.net/wiki/Apps) ( <http://status.net/wiki/Apps> )

## Caradoc Radert (bananafancy) 's status on Saturday, 12-Sep-09 23:00:31 UTC



1. [bananafancy](http://identi.ca/bananafancy) ( <http://identi.ca/bananafancy> )

Flash Mob Vienna 12/09. MQ MP3 Experiment.: Author: smeidu Keywords: Flash Mob Vienna mq mp3 Added: September 12.. <http://bit.ly/13uTOG> ( <http://bit.ly/13uTOG> )

## Attachments

1. <http://bit.ly/app/warning?url=http%3a%2f%2fvienna%2ehost22%2ecom%2fflash%2dmob%2dvienna%2d1209%2dmq%2dmp3%2dexperiment%2f&hash=13uTOG&class=surbl> ( <http://bit.ly/app/warning?url=http%3a%2f%2fvienna%2ehost22%2ecom%2fflash%2dmob%2dvienna%2d1209%2dmq%2dmp3%2dexperiment%2f&hash=13uTOG&class=surbl> )

[about 2 months ago](http://identi.ca/notice/9927016) ( <http://identi.ca/notice/9927016> ) from [Ping.fm](http://ping.fm/) ( <http://ping.fm/> )

## StatusNet software license

**Identi.ca** is a microblogging service brought to you by [Status.net](http://status.net/) ( <http://status.net/> ). It runs the [StatusNet](http://status.net/) ( <http://status.net/> ) microblogging software, version 0.8.1, available under the [GNU Affero General Public License](http://www.fsf.org/licensing/licenses/agpl-3.0.html) ( <http://www.fsf.org/licensing/licenses/agpl-3.0.html> ) .

## Site content license

 All Identi.ca content and data are available under the [Creative Commons Attribution 3.0](http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/) ( <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/> ) license.

**WOHIN AM SONNTAG**

## IDEEN FÜR DEN SONNTAG MIT KINDERN, HUNDEN ODER GANZ ALLEIN

**Die Stadt, gehackt und von allen Seiten betrachtet: ParafloWS 09**

**Kunstprojekte.** Was darf man mit öffentlichem Raum machen, was kann man, was soll man, und vor allem: Gibt es Grenzen? Fragen, die im Rahmen des heurigen ParafloWS-Festival für digitale Kunst diskutiert werden sollen. Unter dem Titel Urban Hacking widmen sich verschiedene Projekte und Workshops der Infragestellung des öffentlichen Raums und seiner Verwendungen. Heute steht dabei der letzte Tag eines Symposiums auf dem Programm, das sich von 14 bis 19 Uhr im Raum D des quartier21 im Museumsquartier Themen wie Graffiti oder Guerilla Gardening annimmt.

→ ParafloWS-Festival von 10. bis 20. September. Heute: Diskussion im quartier21, ab 14 Uhr. [www.parafloWS.at](http://www.parafloWS.at)

**65 Millionen Jahre zurück in die Urzeit – über die Rinderhalle St. Marx**

**Dinosaurier.** Wer wieder einmal in die kindliche Faszination für längst ausgestorbene Urzeitechsen eintauchen will, hat dieser Tage Gelegenheit dazu. In der Rinderhalle St. Marx breiten sich auf einer Fläche von 6500 Quadratmetern zahlreiche Dinosaurierattrappen aus, die einen Zeitraum von knapp 200 Millionen Jahren Weltgeschichte abdecken. Vom 70 Zentimeter großen Mini-saurier bis zum 25 Meter langen Brachiosaurus zeichnet die Ausstellung ein beeindruckendes Bild der Artenvielfalt, die vor 65 Millionen Jahren unter den Echsen geherrscht hat. Plus: Die Attrappen bewegen sich.

→ Dinosaurierschau in der Rinderhalle St. Marx. Heute geöffnet von 10 bis 18 Uhr. Ausstellung noch bis 2. November.

**Ein Klassiker, jugendlich interpretiert: Der Talisman im Wiener Kindertheater**

**Nestroy für Groß und Klein.** Die wegen ihrer roten Haare im Dorf verspottete Salome sieht in Neuankömmling Titus einen Leidensgefährten und verliebt sich. Es beginnen tragisch-lustige Verwirrungen um Ehre, Erfolg und Liebe – von den jungen Darstellern des Wiener Kindertheaters mit viel Charme und Witz aufbereitet. Nestroys Stück „Der Talisman“ bietet ein Theaterabenteuer rund um die Themen Ausgrenzung und Diskriminierung – gleichsam geeignet für Kinder wie Erwachsene.

→ Heute, Sonntag, Vorstellungen um 15 und 18 Uhr im Studie Molière, 9., Liechtensteinstraße 37. Weitere Termine täglich bis zum 20. September. Karten (Erwachsene 15 Euro, Kinder 7 Euro) an der Abendkasse und unter [www.kindertheater.com](http://www.kindertheater.com)

Erstellt am: 13. 9. 2009 - 11:39 Uhr

## Zwischen Weltall, Wüste und Wien

Die FM4 Soundparknacht mit den Curbs, Tracker, Patrick Pulsingers 90iger Mix und Parov Stelar.

Es war eine turbulente Woche für die österreichische Musikszene, deren Höhepunkt am vergangenen Donnerstag beim Amadeus Award 2009 ( /amadeus ) im Wiener Museumsquartier über die Bühne ging. Irgendwie steckt er mir jetzt noch in den Knochen. Und natürlich gratulieren wir auch in dieser Soundpark Sendung den Gewinnern Kreisky ( <http://http://www.kreisky.net/?c=news> ) , die dieses Jahr den FM4 Award abstauben konnten.

Ebenfalls diese Woche ist unser Zoot Woman Remix Contest zu Ende gegangen. Die vielen Einsendungen werden bereits durchgehört, um zehn Finalisten zu ermitteln. Einige der überzeugendsten Remixe werden auch in dieser Nacht der österreichischen Musik gespielt.

Doch das alles ist nur der Anfang.

### Das österreichische Oxford Comma

Manche Menschen machen kein großes Geheimnis um ihre Vorlieben, was gerade bei Musikern eine Ausnahme darstellt, wird doch meist versucht, jede Referenz oder Kategorisierung, sei sie auch noch so allgemein, maximal im Nebensatz zu streifen. Anders verhält es sich da bei der Wiener Band Curbs ( <http://www.curbs.org.uk/index.html> ) .



Ihre anglophile Ader kam schon immer sehr deutlich zum Vorschein und ihre Liebe zum Sound der britischen Insel geht bei ihrem vierten Studioalbum sogar einige Schritte weiter. Schließlich zierte eine englische Stadt das Cover der neuen CD. Die Silhouette der "City Of Dreaming Spires" gehört weder zu Wien, noch zu einer imaginären Stadt des guten, alten Rock'n'Rolls, sondern zu Oxford. Das hat auch einen guten Grund. Dort steht nämlich das Studio von Shoegazer-Legende und Ride ( <http://www.rideox4.net/> ) -Frontman Mark Gardener. Nachdem die Curbs bei Mark Gardeners letztem Soloauftritt in Wien für einige Songs die elektische Basis lieferten, vertiefte sich der Kontakt zu dem englischen Musiker. Schlussendlich hat er nicht nur ihr gesamtes Album mitproduziert, sondern singt und spielt bei einigen Stücken auch Gitarre.



Schon die Single "The World" klang vielversprechend. Meine Spekulation, es würde sich um eine massive Huldigungsplatte des Shoegazersounds handeln, wurde schon während des zweiten Albumtracks "Come On" zerstreut. Vielmehr scheinen die Curbs nun endlich freie Bahn für ohrwurmigen Britrock zu haben, ohne mit dem Authentizitätsvorwurf konfrontiert zu werden. Die Zusammenarbeit mit Mark Gardener hat

sie ein Selbstverständnis und eine Leichtigkeit entwickeln lassen, die dem Curbs-Sound eine wunderbare Tiefe verleiht. Die ausgewogene Produktion tut ihr Übriges, um die schwebenden, rockenden, langsamen, epischen und oft tanzbaren Songs sanft zu umklammern. Wie sich die Produktion abgespielt hat, welche Themen auf "City Of Dreaming Spires" behandelt werden und was die Curbs mit einem Radiomoderator und einem Wiener Domorganisten zu tun haben, das können uns hoffentlich Sänger/Gitarrist Alex Wunderbar und Bassist/Texter Alex Bunf in einer ausführlichen Listening Session erklären.

## Das wüste Tirol

Zwischen Weltall und Wüste pendelt die Tiroler Band

Tracker ( <http://www.myspace.com/trackerband> ) hin und her. Natürlich nicht im wörtlichen, sondern vielmehr im musikalischen Sinn.



Ihr Sound ist durchzogen von schweren Gitarrenriffs, die nicht selten an Bands wie Kyuss ( <http://en.wikipedia.org/wiki/Kyuss> ) erinnern, auch das teils brachiale Schlagwerk lässt an Stoner-Rock denken. Diese Stilrichtungen fungieren jedoch nur als Fundament für ein eigenes, sich stetig weiter entwickelndes und von Metamorphosen durchzogenes Klanguniversums. Dabei spielt der Hang zum Psychedelischen eine wesentliche Rolle, schließlich lächelt Gitarrist und Sänger Maximilian, wenn Pink Floyd als Referenz genannt werden.

Ihr neuestes Werk "Man-Made-Noise" hat sowohl den wuchtigen Dampfwalzeneffekt einer guten Rockband, als auch filigrane und schräge Momente, die aus der Liebe zum Experimentieren entstehen.



Im geheimen, aber keineswegs stillen Kämmerlein von Tracker werden Effektgeräte auseinandergenommen, wird an Samplern und Minisynths herumgeschraubt und mit Kaossilatoren ( <http://www.youtube.com/watch?v=aeQOuNBuJwg> ) experimentiert. Da kann es schon mal so weit kommen, dass ein iPhone zum Musikinstrument wird. Die Hörbarkeit geht dabei nicht verloren, spannen die Tiroler doch gekonnt größere Harmoniebögen über ihre ausufernden Songs. Der Rock, der im Kern von Tracker steckt, geht somit nie verloren. Auch deshalb wurde das Trio dieses Jahr erneut zum Dunajam ( <http://dunajam.net/> ) nach Sardinien eingeladen, von dem auch Robert Rotifer ( /rotifer ) in den höchsten Tönen geschwärmt hat.

Maximilian und Daniel, zwei Drittel von Tracker, treten ihren Weg von Innsbruck nach Wien an, um sich mit uns im FM4 Soundparkstudio durch ihre Platte zu hören. Vielleicht verraten sie uns auch das eine oder andere Experimentier- und Produktionsgeheimnis.

## Am Puls der Vergangenheit

Eigentlich war es eine kleine Idee, die meine Soundpark Premiere vor einem halben Jahr etwas

persönlicher gestalten sollte. Mittlerweile geht die Backkatalog Reihe "Back To My 90ies", in der FM4 MitarbeiterInnen und österreichische Musiker/Produzenten ihre Lieblingssongs der neunziger Jahre vorstellen, in die zehnte Runde.

Heute mit La Boum De Luxe Host, DJ, Produzenten und Labelmitbegründer Patrick Pulsinger ( <http://www.myspace.com/patrickpulsinger> ) . In der ehemaligen DDR geboren, zog der sympathische und scheinbar immer gut gelaunte Musikliebhaber Anfang der Achziger nach Wien. Für den damals zehnjährigen Patrick eröffnete sich damit eine reichhaltige Welt der Undergroundmusik. Auch österreichische Bands haben ihn musikalisch sozialisiert, wobei das eine oder andere "Original vs. Coverversion" Missverständnis gedieh. Für diese Sendung hat der Cheap Records ( <http://www.cheap.at/> ) Gründer und Produzent zehn seiner Lieblingsstücke mitgebracht, um sie uns mit seinem wortgewandten Charme zu präsentieren.

## Patrick Pulsingers "Back To My 90ies Mix":



artist	song	label
MONOTON	Water	
WILLI WARMA	Stahlstadtkinder	
THE VOGUE	The Frozen Sea Of Io	
VIELE BUNTE AUTOS	Kuesse	
GRAF HADIK	La Luna	
CHUZPE	Zu Klug Fuer Diese Welt	
DIE MAEUSE	Bitte Kauf Mir Ein Eis	
BUL BUL	Lost The Loot	
FENNESZ	Endless Summer	
SLUTS'N STRINGS & 909	Past The Gates	

## Jazziger, inter-Stelar-er Mix

Eine Neuvorstellung jagt zur Zeit die andere. Mit dabei ist auch ein neues Werk von Marcus Füreder alias Parov Stelar ( <http://www.parovstelar.com/> ) .



Der Linzer Musiker und Labelchef von Etage Noir ( <http://http://www.etagenoir.com/artists.php?aid=9> ) hat mit seinem vierten Album gleich eine Doppel-CD produziert. Ganze 26 Tracks befinden sich auf "COCO", so der Titel der umfangreichen Werkschau der letzten Jahre. Der jazzige und groovige Stil wird beibehalten und verfeinert. Mit von der Partie sind unter anderem Max The Sax von Parov Stelars

Live-Band, sowie Sängerin Lilja Bloom, die schon früheren Parov Stelar-Songs ihre Stimme geliehen hat.

Darüber hinaus finden sich in der fünfstündigen Sendung neue Songs von der Neigungsgruppe Sex, Gewalt und gute Laune ( <http://www.myspace.com/neigungsgruppe> ), dem Singer/Songwriter Pieter Gabriel ( <http://www.myspace.com/pietergabriel> ), der mit "City Of Last Things" sein Debüt veröffentlicht, sowie dem Monochrom ( <http://www.monochrom.at/> ) -Act Krach Der Roboter ( <http://www.monochrom.at/krach/> ) und dem neuen Siluh Records ( <http://www.siluh.com/> ) -Künstler Sweet Sweet Moon ( <http://www.myspace.com/sweetsweetmoon> ) .

**Der FM4 Soundpark startet Sonntag 13. September um 01:00 Uhr Nachts und läuft bis Montag 14. September 06:00 Uhr Früh!**

## Fahrplan durch die Sendung

- 01:00 bis ca. 01:30 Uhr: Soundparknews und Kreisky am Amadeus 2009
- 01:30 bis ca. 02:15 Uhr: Listening Session mit CURBS
- 02:15 bis ca. 02:30 Uhr: Neuvorstellungen aus Österreich
- 02:30 bis ca. 03:15 Uhr: Listening Session mit TRACKER
- 03:15 bis ca. 04:30 Uhr: Patrick Pulsingers Back To My 90ies Mix
- 04:30 bis ca. 05:15 Uhr: Parov Stelars COCO in the Mix
- 05:15 bis 06:00 Uhr: Pieter Gabriel, Sweet Sweet Moon, die Neigungsgruppe und viele Neuvorstellungen



Dass das Internet  
die erfolgreichste  
Alternative für gezielte  
Partnersuche ist.

---

**PARSHIP.at**

ICH BIN  VON

ICH SUCHE  BIS

( <http://altfarm.mediaplex.com/ad/ck/9507-57637-6182-0?site=fm4&mpt=1023302813&mpvc=> )

## 13.9.2009 Gestern war MP3 Experiment Vienna

Hallo lieber Bloq,

tja oftmals kommt es anders und zweitens als man denkt wie heißt es nicht so schön ;-)... Nach dem ich dann doch ein wenig zu intensiv feiern habe müssen dass uns der liebe Ulf jetzt dann bald einmal verlassen muss um nach Serbien zu gehen und dort mal die Leute aufzumischen, schaffte ich es am nächsten Tag nicht wirklich pünktlich aufzustehen... Folglich plante ich meine Wochenendaktivitäten um und beschloss statt der Arbeitsgruppe am Abend beim MP3 Experiment Vienna mitzumachen und statt der Jungscharsitzung die Johnnyssitzung über mich ergehen zu lassen...

Aber lasst uns dochmal beginnen vom MP3 Experiment zu berichten. Das MP3 Experiment ist ein Projekt bei dem sich verschiedene Leute einen Track aus dem Internet runterladen, und dann zum Beispiel in vier verschiedenen T-Shirtfarben zu einem gemeinsamen Treffpunkt zu kommen. Im gleichen Moment drücken alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer auf play und folgen danach den Anweisungen ihres MP3 Players... Dabei handelt es sich um harmlose Dinge, die die Verklemmtheitsschwelle knapp überschreiten aber nicht um Programmierungsversuche der Regierungen irgendwelcher ehemaligen Ostblockstaaten. Mir ist bewusst dass es über diese Methode leicht möglich wäre bzw. es zumindest eine Ansatzmöglichkeit wäre, auch der Satz the first rule in every war is safety schockierte mich ein wenig und erinnert mich eigentlich an das Ministry of Peace in dem Buch 1984 von George Orwell, aber ich halte jeden Menschen der sich ein MP3 File runterlädt für fähig die Verantwortung ob er den Anweisung von Steve der Stimme von oben folgt oder nicht selbst zu tragen...

Mein Problem war das ich die Holdtaste des ausgeborgten MP3 Players nicht kannte, weshalb ich einige Male rausflog und nach der Zeit fragen musste aber es war trotzdem lustig:

Zunächst gab es einige Aufwärmübungen, stretchen und Tanzen und Umarmen, danach machten wir uns der nichtwissenden Öffentlichkeit bemerkbar.. in dem wir mit ihnen abklatschten und ihnen thumbs up zeigten usw... Als Vorgeschmack auf der das anstehende EPIC BATTLE, kam es danach zum Daumenwrestling, bei dem sich Tobi (blau) und ich (grün) 1:1 in 3 Runden (die zweite ging unentschieden aus) trennten.

Danach bat uns Steve uns alle gemeinsam in der Mitte zu treffen, wo wir zunächst einen Tanz aufführten, die eine Hälfte (rot und gelb) einen Tanz aus den 2020ern (ja ich habe gelauscht) und die andere Hälfte einen Tanz aus den 1920ern...

Im Anschluss daran kam es zum meiner Meinung nach Höhepunkt des Treffens, dem Dartboard. Zunächst mussten sich alle Grünen in der Mitte zu einem Bulls Eye zusammenkuscheln... dann mussten die Roten einen Kreis um die Grünen bilden, und die Blauen danach um die Roten. Da stellte Steve plötzlich fest, verdammt ich habe einen Fehler gemacht wir wollten doch ein Bulls Eye, also rot und grün ihr müsst die Plätze tauschen... (das war spaßig)... Was war jetzt mit den Gelben werdet ihr mich gleich fragen, nunja die Gelben waren die Pfeile, die versuchen mussten das Bulls Eye zu treffen... die kreativste Lösung war meiner Meinung nach der stage diver without stage, also jemand der sich auf den Händen des Board in die Mitte tragen lies... Leider ist die derzeit vorhandene Videoaufzeichnung nicht hoch genug obwohl er ein großes Stativ dabei gehabt hat um das Board von oben betrachten zu können... Man sieht also vor allem den swap zwischen rot und grün nicht wirklich da sich der Kameramann in dem Moment dachte er filmt lieber das Publikum...

Im Anschluss daran wurde Twister gespielt. Ich hatte das Glück ein Team aus 3 unbekanntem

mit blauem rotem und gelbem Tshirt zu ergattern, vorallem die schokobraune gelbe schönheit ist mir davor schon ins auge gestochen... gelb war eindeutig mangelware an diesem Tag... und danach betatschten wir unsere Elbogen, Köpfe, Schultern und Füße, das war ein wirklich großer Spaß... leider erhascht mich die Kamera hier nicht wirklich... Nach einer Runde Freezetag, kam es zum Epic Battle, das aber nichts besonderes war sondern eh schon hunderttausendmal da war, meiner meinung nach...

Konklusio von dem ganzen, es war eine Mixtur aus einigen bereits gehabten MP3-Experiments, die einzigen dinge die ich in dieser Form noch nicht gesehen habe war das human twister und die absolut geniale 1920 meets 2020 dance party...

Mein Favorit war Eindeutig das Dartboard, das habe ich davor auch noch nicht gesehen, habe aber im Nachhinein festgestellt, dass die selbe Figur bereits im MP3 Experiment 3 stattgefunden hat...

Ich hatte halt das Problem mit meinem MP3 player weswegen ich sicher ein drittel der show verpasst habe, aber da ich das track bereits vorgehört hatte (soooooorry) wusste ich was wann dran war und was die leute gerade machten.

Ich freue mich aufjedenfall auf das nächste Experiment dieser Art, auch wenn das MP3 Experiment wahrscheinlich nicht so bald wieder nach wien kommen wird, da agent todd eben nicht jeden tag bzw. jedes jahr in wien ist sondern lieber in ny seine zeit vertreibt...

In diesem Sinne wir sehen uns bei der Johnnyssitzung, bis dahin wünsche ich euch ein herzliches

Ig euer Jey

<http://vimeo.com/6549311>

Jeykop - 13. Sep, 17:59

[0 Kommentare](#) - [Kommentar verfassen](#) - 0 Trackbacks

Trackback URL:

<http://twoday.tuwien.ac.at/jeykop/stories/327899/modTrackback>



## [Blog vom Jeykop](#)

### **Aktuelle Beiträge**

[23.10.2009 Stell dir...](#)

Hallo lieber Blog, das was ich mir als junger Schüler...

Jeykop - 23. Okt, 12:01

[18.10.2009 Journey to...](#)

Hallo lieber Bloq, gestern war bereits zum zweiten...

Jeykop - 18. Okt, 17:29

[10.10.2009 Die kürzeste...](#)

Hallo lieber Bloq, am gestrigen Tage hatte ich die...

Jeykop - 10. Okt, 16:08

[07.10.2009 Sehr lange...](#)

Hallo lieber Bloq, ja verdammt ich weiß ich...

Jeykop - 7. Okt, 10:42

[27.9.2009 Gestern war...](#)

Hallo lieber Bloq, fangen wir mal mit dem heutigen...

Jeykop - 27. Sep, 12:39

## Status

Online seit 938 Tagen

Zuletzt aktualisiert: 23. Okt, 12:01

## Credits



[Freigeben](#) [Missbrauch melden](#) [Nächstes Blog»](#)[Blog erstellen](#) [Anmelden](#)

# MEIN BLOG, MEIN BLOG, MEIN BLOG

WHERE THE MAGIC HAPPENS

SONNTAG, 13. SEPTEMBER 2009

## The mp3 Experiment @ MQ

OK now that has been one of the best things I've done in a while!!!  
This flashmob was SO much fun!! I was so high afterwards as if I'd had 3 or 4 beers! And this feeling endured the whole evening yesterday and most of today :-) Joined the group and need to see how I can take part to other such events! Check it out:  
<http://vimeo.com/6549311>

It was really interesting to see how this huge group worked - it was like textbook: at first, the people were not sure what to do, weren't really that into it, were sceptical (as was Regina) but then after a while, you could see a groupthink phenomenon and in the end, people were really enjoying it! Now THAT took of my mind of my thesis and might have given me motivation, although didn't do anything today...

INGESTELLT VON STEFFI UM 20:06

LABELS: FUN

---

### 0 KOMMENTARE:

[Kommentar veröffentlichen](#)

[Neuerer Post](#)

[Startseite](#)

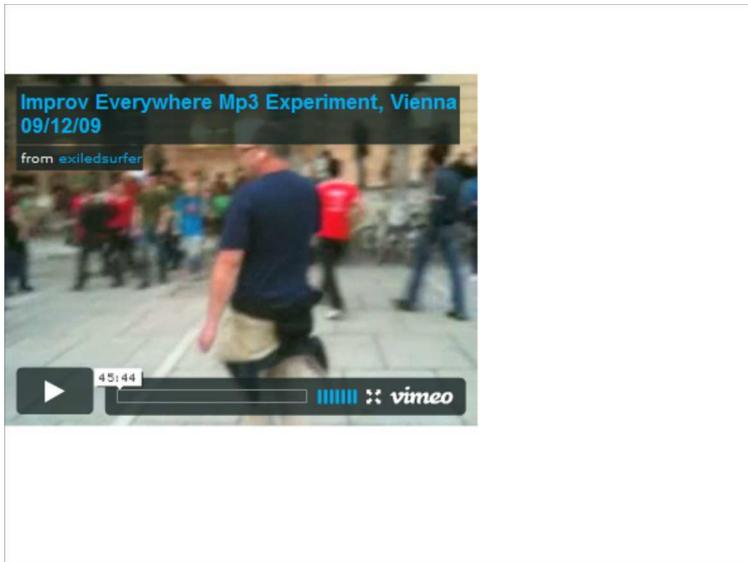
[Älterer Post](#)

[Abonnieren Kommentare zum Post \(Atom\)](#)

# DeKassine

SUNDAY, SEPTEMBER 13, 2009

## MP3 Experiment Vienna (MQ)



well, so this was the mp3 experiment. a great experience, a great concept and great fun! and i noticed something remarkable that was happening after the event. when i went to the subway station and while i was going home, i felt very good. my self-confidence was kinda boosted and i felt more comfortable than usual towards strangers that were around me. it was as if that experiment broke tabus. i think such events can create an enormous energy, it unites people somehow, creates a feeling of togetherness. and such a group or mass can achieve enormous things... well, to be true, i'm overwhelmed by the effects that this experiment had and still have on me. thanks paraflows and thanks improveverywhere!

POSTED BY JASMIN AT [13:42](#)

### 3 COMMENTS:



alvaro frank said...

I love mobs! at the minute 3:11 u come on too! lol blue glasses and shirt right? nice! wo hat ihr den mp3 bekommen? habt ihr es shon vor dem experiment es gehört?

SEPTEMBER 19, 2009 10:38 PM



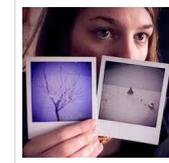
alvaro frank said...

22:37, 24:16, 26:42-56, 29:23 auch :P.

Alles schaut sich lustig aus, aber the epic battle war das beste, leider passiert das nur in EU :P

SEPTEMBER 19, 2009 11:07 PM

### ABOUT ME



JASMIN

girl  
becoming a  
woman who  
is an artist

and curious about the  
world

[VIEW MY COMPLETE PROFILE](#)

### BLOG ARCHIVE

▼ 2009 (26)

▶ October (1)

▼ September (1)

MP3 Experiment  
Vienna (MQ)

▶ August (4)

▶ July (1)

▶ June (3)

▶ May (3)

▶ April (4)

▶ March (5)

▶ February (2)

▶ January (2)

▶ 2008 (46)

▶ 2000 (1)



## Ajánlott bejegyzés

### Paraflows 2009 / Check it out

Vienna Metblogs | 2009.09.13 13:27.59 | megosztom | megosztom |  | csirip | 1  0 

paraflows 09 – Festival for Digital Art and Cultures 10. – 20. September 2009 The city of Vienna has a long tradition of interventions and actions in the public space. With this year's topic URBAN HACKING, the fourth paraflows festival continues this artistic investigation of the public and urban space of living. What is more, paraflows 09 will shed light on the role played by digital media when it comes to exploring, questioning, and shaping the urban infrastructure. Exhibition URBAN HACKING Symposium URBAN HACKING: Cultural Jamming Strategies in the Risky Spaces of Modernity Paraflows at Metalab And yesterday happend a really great MP3 experiment... check out the full recording ... [tovább az eredeti oldalra](#) »

Megosztotta: [gsuveg](#)

Cimkék: [Zene](#) [Uncategorized](#) [Music](#) [politics](#) [Urban Art](#) [Science & Tech](#) [Local Events](#)



#### Kategóriák

18+ [Autó, motor](#) [Belföld Bulvár](#) [Életmód, egészség](#) [Fotók, képek, fotózás](#) [Gasztronómia](#) [Gazdaság](#) [IT/Tech](#) [Képregény](#) [Kultúra](#) [Kütyü](#) [Marketing](#) [Otthon, ingatlan](#) [Sci-Fi](#) [Sport](#) [Szórakozás](#) [Szubjektív](#) [Tudomány](#) [Világ](#) [Zene](#)

#### Cimkefelhő

1098006 [1099689](#) [2009](#) [ajánló](#) [Apple](#) [Architecture](#) [Art](#) [blog](#) [budapest](#) [byIHC](#) [China Company & Product Profiles](#) [design](#) [downloads](#) [facebook](#) [favorite](#) [film](#) [firefox](#) [fotó](#) [fromTCF](#) [Fun](#) [Funny](#) [Gadgets](#) [gazdasag](#) [google](#) [hírek](#) [humor](#) [Inspiration](#) [Internet](#) [iphone](#) [IT/Tech](#) [játék](#) [képregény](#) [Linux](#) [magyar](#) [marketing](#) [Microsoft](#) [Music](#) [News](#) [photo](#) [Photography](#) [politika](#) [Search](#) [Selected](#) [social media](#) [Software](#) [sorozat](#) [Tech](#) [Technology](#) [Tools](#) [top](#) [tv](#) [twitter](#) [Uncategorized](#) [video](#) [videó](#) [voting-page](#) [web](#) [Windows](#) [Zene](#)



hirdetés





URBAN HACKING paraflows 09 ist diesmal am Karlsplatz als Containersiedlung positioniert, was eigentlich recht gut paßt, weil das Image einer Baustelle der noch jungen Institution gut steht. Was immer man an Unzulänglichkeiten auch entdecken könnte, lieber ein munterer Spatz im Stadtdickicht, als ein Second Hand Elephant. Die Fotos geben nur eine Stimmung wieder, auf konkrete Projekte wird noch auszugsweise verwiesen. Als Übertitel könnte man eigentlich INTERVENTION setzen, nicht zuletzt weil sich paraflows 09 diesmal mit "Kunstgeschichte" aufputzte, sich einige historische Interventionspraxen einverleibte, von Peter Weibel, Valie Export, Gordon Matta-Clark und Robert Adrian X. In Fortsetzung stellt sich Intervention als Kommunikationsstrategie wie etwa Piratenradio oder Lasergraffiti dar, was man jetzt nicht gerade als Kunst auffassen muss, oder als eine der zahlreichen Praxen von zeitgenössischen Künstlern, die sich glücklicherweise hier nicht als verlängerter Arm der neuesten Technologien darstellen, sondern tatsächlich Gesellschaft befragen, hinterfragen. In mancher Hinsicht verhält sich paraflows sogar kontraproduktiv zum Technikhype, was sich etwa in der Odyssee von Hans Schabus durch Wiens Kanalsystem auf einem selbstgebasteltem Boot darstellt, welches dem Kindersegelboot Optimist nachempfunden ist, aber "verloren" getauft wurde. Rainer Prohaska entwarf einen Newsgenerator, das Wort allein spricht ja schon für sich, denn woraus bestehen eigentlich Nachrichten und was möchte man davon glauben? Über das Subversive hinaus geht Annett Zinsmeister, sie sammelte Fasadenelemente von Plattenbauten und komponierte damit einen neuen Raum, was außen war ist nun innen. Plattenbauten innen, ist halt auch nicht gerade zum Fürchten, nicht gerade Vision der Zukunft, was also ist Urban Hacking heute? Verinnerlicht haben die Jungen weit eher ihre Ohnmacht in Bezug auf die Macht, was auch Christian Eisenberger anspricht mit: Kill! Help Me, als Clown mit bunten Grafikrollen mit Zündschnur.





**identi.ca** *Identi.ca* ( <http://identi.ca/> )

#### Site notice

- [Laconica is now StatusNet](http://status.net/2009/08/28/laconica-is-now-statusnet/) ( <http://status.net/2009/08/28/laconica-is-now-statusnet/> )
- [Upgraded to StatusNet 0.8.1](http://status.net/wiki/StatusNet_0.8.1) ( [http://status.net/wiki/StatusNet\\_0.8.1](http://status.net/wiki/StatusNet_0.8.1) )
- [Find a desktop or mobile client](http://status.net/wiki/Apps) ( <http://status.net/wiki/Apps> )

## atoms&bits Festival (atomsandbits) 's status on Sunday, 13-Sep-09 09:56:59 UTC



1. [atomsandbits](http://identi.ca/atomsandbits) ( <http://identi.ca/atomsandbits> )

noch bis zum 20.09 in WIEN: "paraflows 09 – Festival für Digitale Kunst und Kulturen"  
<http://www.paraflows.at/> ( <http://www.paraflows.at/> ) [#urbanhacking](http://identi.ca/tag/urbanhacking) ( [#urbanhacking](http://identi.ca/tag/urbanhacking) ) [#digitalart](http://identi.ca/tag/digitalart) ( [#digitalart](http://identi.ca/tag/digitalart) )

#### Attachments

1. <http://www.paraflows.at/> ( <http://www.paraflows.at/> )

[about 6 days ago](http://identi.ca/notice/9949784) ( <http://identi.ca/notice/9949784> ) [from web](#)

#### StatusNet software license

**Identi.ca** is a microblogging service brought to you by [Status.net](http://status.net/) ( <http://status.net/> ) . It runs the [StatusNet](http://status.net/) ( <http://status.net/> ) microblogging software, version 0.8.1, available under the [GNU Affero General Public License](http://www.fsf.org/licenses/licenses/agpl-3.0.html) ( <http://www.fsf.org/licenses/licenses/agpl-3.0.html> ) .

#### Site content license

 All [Identi.ca](http://identi.ca) content and data are available under the [Creative Commons Attribution 3.0](http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/) ( <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/> ) license.

TweetMeme More Channels

### Improv Everywhere Mp3 Experiment, Vienna 09/12/09 on Vimeo

20 tweets  
retweet

This is a 44 minute POV video captured with the iphone 3GS of the Improv Everywhere Mp3 Experiment in Vienna, Austria, on the 12 of September 2009, conducted as part of the www.parafloWS.at Hacking Conference. The action started at sundown and the iphone isnt the best in low light situations, so the last ten minutes are on the dark side. Since it is 44 mins long, i had to reduce it to 320x240 to...



Scarygami

Report

Discovered 13th September 10:14

Comments

Tweets (20)

Analytics

You have to be logged in to comment

Log into TweetMeme via Twitter using the button below, or for more information [register](#).

#### Tweets in the last 7 days

Sorry there have been no tweets in the last 7 days.

Search ...



You can chat without g...

#### New Tweet Fir

130

iPhone Erc  
long as it's

83

Adobe Ope  
ago

198

Developing  
Adobe Dev

143

Building Ap  
Mike Cham

566

Adobe Sho  
Read That

#### Browser Booki

[View on Twee](#)

Want to come retv  
webpage? Drag th  
toolbar, or read th

#### Partners

# Paraflows 2009 / Check it out | Vienna Metblogs

[Travel](#) — [Event](#), [Music](#), [Travel](#) —

You find the original post here [vienna.metblogs.com/ ... |grenz](http://vienna.metblogs.com/...|grenz)

September 13th, 2009 @ 12:27 PM Local Events, Politics, Science & Tech, Uncategorized, Urban Art, music  
paraflows 09 – Festival for Digital Art and Cultures  
10. – 20. September 2009

The city of Vienna has a long tradition of interventions and actions in the public space. With this year's topic URBAN HACKING, the fourth paraflows festival continues this artistic investigation of the public and urban space of living. What is more, paraflows 09 will shed light on the role played by digital media when it comes to exploring, questioning, and shaping the urban infrastructure.

More here [vienna.metblogs.com](http://vienna.metblogs.com)



from [Robert](#)



from [Robert](#)

## No Comments [»](#)

No comments yet.

[RSS feed for comments on this post.](#) [TrackBack URL](#)

## Leave a comment

<input type="text"/>	Name (required)
<input type="text"/>	Mail (will not be published) (required)
<input type="text"/>	Website

## [Paraflows 2009 / Check it out](#)

By [grenz](#)

September 13th, 2009 @ 12:27 PM [Local Events](#), [Politics](#), [Science & Tech](#), [Uncategorized](#), [Urban Art](#), [music](#)

[paraflows 09](#) – Festival for Digital Art and Cultures

10. – 20. September 2009

The city of Vienna has a long tradition of interventions and actions in the public space. With this year's topic URBAN HACKING, the fourth paraflows festival continues this artistic investigation of the public and urban space of living. What is more, paraflows 09 will shed light on the role played by digital media when it comes to exploring, questioning, and shaping the urban infrastructure.



[Exhibition URBAN HACKING](#)

[Symposium URBAN HACKING: Cultural Jamming Strategies in the Risky Spaces of Modernity](#)

[Paraflows at Metalab](#)

And yesterday happend a really great MP3 experiment... [check out the full recording...](#)

[ShareThis](#)

[Print this post](#)

**Embed this post on your own site: - VERY BETA!**

**No comments yet. Be the first.**

**Leave a reply**

Already have an account? You can [login](#) if you do.

name (required)

email ( will not be shown ) (required)

website

**XHTML:** You can use these tags: [<a href="" title="">](#) [<abbr title="">](#) [<acronym title="">](#) [<b>](#) [<blockquote cite="">](#) [<cite>](#) [<code>](#) [<del datetime="">](#) [<em>](#) [<i>](#) [<p>](#) [<q cite="">](#) [<strike>](#) [<strong>](#)

Notify me of followup comments via e-mail

- [Skip past navigation](#)
- On a mobile phone? Check out [m.twitter.com](http://m.twitter.com)!
- [Skip to navigation](#)
- [Skip to sign in form](#)



- [Login](#)
- [Join Twitter!](#)

are you in vienna? --> paraflows09 - Festival for Digital Art and Cultures 09/09/10-20 <http://is.gd/3dmzr>  
[#urbanhacking](#) [#paraflows2:52 AM Sep 13th](#) from web



[atomsandbits](#)  
Atoms&Bits Festival

## Footer

- © 2009 Twitter
  - [About Us](#)
  - [Contact](#)
  - [Blog](#)
  - [Status](#)
  - [Goodies](#)
  - [API](#)
  - [Business](#)
  - [Help](#)
  - [Jobs](#)
  - [Terms](#)
  - [Privacy](#)
-

- [Skip past navigation](#)
- On a mobile phone? Check out [m.twitter.com](http://m.twitter.com)!
- [Skip to navigation](#)
- [Skip to sign in form](#)



- [Login](#)
- [Join Twitter!](#)

Symposium is over, but evening performance with puppeteers and Thomas Ballhausen will start in 30 minutes. [#paraflows11:09 AM Sep 13th](#) from [Echofon](#)



[johannes mono](#)  
j grenzfurtherner

## Footer

- © 2009 Twitter
  - [About Us](#)
  - [Contact](#)
  - [Blog](#)
  - [Status](#)
  - [Goodies](#)
  - [API](#)
  - [Business](#)
  - [Help](#)
  - [Jobs](#)
  - [Terms](#)
  - [Privacy](#)
-

- [Skip past navigation](#)
- On a mobile phone? Check out [m.twitter.com](http://m.twitter.com)!
- [Skip to navigation](#)
- [Skip to sign in form](#)



- [Login](#)
- [Join Twitter!](#)

Sehr guter Vortag von Thomas Northoff zum Thema [#Graffiti](#) am [#Paraflows9:11 AM Sep 13th](#) from [Echofon](#)



[TIEFENB](#)  
Markus T.

## Footer

- © 2009 Twitter
  - [About Us](#)
  - [Contact](#)
  - [Blog](#)
  - [Status](#)
  - [Goodies](#)
  - [API](#)
  - [Business](#)
  - [Help](#)
  - [Jobs](#)
  - [Terms](#)
  - [Privacy](#)
-

- [Skip past navigation](#)
- On a mobile phone? Check out [m.twitter.com](http://m.twitter.com)!
- [Skip to navigation](#)
- [Skip to sign in form](#)



- [Login](#)
- [Join Twitter!](#)

PUBLIC AVATAR with [@johannes\\_mono](#) was great-video coming soon! [#paraflows7:18 AM Sep 13th](#) from web



[martinbricelj](#)  
Martin BriceljBaraga

## Footer

- © 2009 Twitter
  - [About Us](#)
  - [Contact](#)
  - [Blog](#)
  - [Status](#)
  - [Goodies](#)
  - [API](#)
  - [Business](#)
  - [Help](#)
  - [Jobs](#)
  - [Terms](#)
  - [Privacy](#)
-

- [Skip past navigation](#)
- [On a mobile phone? Check out m.twitter.com!](#)
- [Skip to navigation](#)
- [Skip to sign in form](#)



- [Login](#)
- [Join Twitter!](#)

Dear city Vienna: so who's your daddy? <http://bit.ly/uejyZ> <http://bit.ly/yIKr5> #paraflows (via [@eSeLat](#)) 2:26 AM Sep 13th from [Tweetie](#)



[fatmike182](#)

Michael Horak

## Footer

- © 2009 Twitter
  - [About Us](#)
  - [Contact](#)
  - [Blog](#)
  - [Status](#)
  - [Goodies](#)
  - [API](#)
  - [Business](#)
  - [Help](#)
  - [Jobs](#)
  - [Terms](#)
  - [Privacy](#)
-

Erstellt am: 13. 9. 2009 - 17:01 Uhr

## Montag, 14. 9. 2009

Album der Woche: Hockey - "Mind Chaos" | Film: Up, The Time Traveler's Wife | Paraflows: Moot | Monotonix | Wall Street Spezial | FM4 Wände | Heartbeat

**Crisis? What Crisis? - Vor einem Jahr hat die Wirtschaftskrise begonnen, an der Fassade von Banken und Konzernen zu wackeln. FM4 fragt Experten, Künstler und Studenten, wo sie heute stehen. Am 14. und 15. September widmet sich FM4 der Wirtschaftskrise und ihren gegenwärtigen und zukünftigen Auswirkungen.**

### Morning Show (06-10)

with Stuart Freeman and Lisa Rümmele

Getting up with someone who cares: The FM4 Morning Show. Breakfast for your ears.

### Update (10-12)

with Julie McCarthy

Album der Woche ( /albumderwoche ) : Hockey ( <http://www.myspace.com/hockey> ) - "Mind Chaos"  
This year's MGMT? Für die Band Hockey aus Portland, Oregon läuft die Hypemaschine derzeit – zu Recht – auf Hochtouren. Da hagelt es eigentlich so unvereinbare Bands wie die Strokes und das LCD Soundsystem als Referenzen in die noch so junge Künstlerbiografie, obendrein sind die vier Posterboys von Hockey noch so schön ordentlich unordentlich frisiert – das kann ja nur ein Hit werden! Auf dem Debütalbum „Mind Chaos“ ergänzen sich rüdiges Rocksongwriting und ein synthetischer Dance-Groove zu astreinem, superfunktionalem Pop. Hipster werden Hockey hassen. (Philipp L'Heritier ( /philipp\_lheritier ) )

**Close Up:** Oben/Up ( <http://disney.go.com/disneypictures/up/> )

Das neueste Animationswerk aus dem Hause Pixar: Nach dem Tod seiner Frau soll Carl Fredricksens Haus einem Neubau weichen. Der frühere Ballonverkäufer bindet sich abertausende Heliumballons an sein Dach und hebt ab. Sein Ziel: Südamerika inklusive eines blinden Passagiers, dem übergewichtigen Pfadfinder Russell... (Erika Koriska)

- Termine

### Reality Check (12-14)

with Riem Higazi

- German elections – Merkl – Steinmeier TV debate
- Austrian politics – tensions in the coalition
- Lehmann Brothers collapse – 1 year on
- Warning labels for investment products
- The future for robotic cars

Hear the programme on our podcast

## FM4 Unlimited (14-15)

Die Mixshow mit Functionst und Beware

Alle Infos auf [fm4.orf.at/unlimited](http://fm4.orf.at/unlimited) oder UNLTD.AT ( <http://unltd.at> ) .

## Connected (15-19)

mit Claudia Unterweger

Album der Woche ( </albumderwoche> ) : Hockey ( <http://www.myspace.com/hockey> ) - "Mind Chaos" (Philipp L'Heritier ( <http://philipptheritier> ) )

FM4 Wände - Wir stellen die vier teilnehmenden WGs vor!

Paraflows ( <http://www.paraflows.at/> ) : **Moot**

Fast jedem durchschnittlichen Internet-User sind schon Bilder von lustigen Katzen mit grammatikalisch schlechten Sätzen untergekommen. Das Internet-Meme "lolcats" hat seinen Ursprung auf der Website 4chan.org. Deren Gründer Christopher Poole alias "moot" wurde im heurigen Frühling sogar zur "most influential person 2008" auf der Website des Time Magazine gewählt. Blöd nur, dass die Wahl von der 4chan-Community eigens dafür gehackt worden ist. Roland Gratzner hat mit dem 21-Jährigen gesprochen, der derzeit zu Gast am Netzkulturfestival paraflows in Wien ist.

(Roland Gratzner ( </rolandgratzner> ) )

**Close Up:** The Time Traveler's Wife ( <http://www.thetimetravelerswifemovie.com/> )

"Die Frau des Zeitreisenden" ist die Verfilmung des Romans von Audrey Niffenegger. Der deutsche Regisseur Robert Schwentke ("Flightplan") liefert damit seine zweite Hollywoodarbeit ab: Aufgrund eines genetischen Defekts reist der Buchhändler Henry DeTamble (Eric Bana) immer wieder durch die Zeit. Das große Problem für ihn: Er kann nicht kontrollieren, wann und wohin er reist. Ein Umstand, der die Beziehung zu seiner Freundin Clare (Rachel McAdams) schwer belastet. (Christian Fuchs ( </fuchs> ) )

Lou Barlow ( <http://www.myspace.com/loubarlow> ) , heute live zu sehen in der Arena Wien mit Dinosaur Jr, hat im FM4 Studio ein paar Songs seines neuen Albums eingespielt und Fragen beantwortet.



## Homebase (19-22)

mit Kristian Davidek

Album der Woche ( </albumderwoche> ) : Hockey ( <http://www.myspace.com/hockey> ) - "Mind Chaos" (Philipp L'Heritier ( <http://philipptheritier> ) )

**Wall Street Spezial**

200 000 Jobs sind seit Beginn der Finanzkrise, die vor einem Jahr mit dem Konkurs von Lehman Brothers

Erstellt am: 14. 9. 2009 - 10:22 Uhr

## All your meme are belong to us!

Die Website 4chan.org hat nicht nur die verzichtbaren lolcats hervorgebracht. Im Schutze der Anonymität hat die Community auch einen Krieg gegen Scientology ausgerufen.

### moot live:

4chan.org-Gründer Christopher Poole alias moot hält heute, Montag 14.09.2009, um 21 Uhr einen Vortrag im Wiener Metalab ( <http://www.meetalab.at> ) . Der Abend ist Teil des Paraflows ( <http://www.parafloWS.at> ) -Festivals.

Das Interview mit ihm gibt es heute in Connected zu hören.

Lustige Katzenfotos, die mit grammatikalisch bedenklichen Sätzen wie "I can haz cheezburger" versehen sind. Das ist das bizarre Erfolgsrezept des Internet-Phänomens lolcats ( <http://icanhascheezburger.com/> ) , das seit 2005 durch die Blogs, Foren und Attachments der Online-Welt tourt. "Even my mother would find it funny", meint **moot**, auf dessen Website 4chan.org ( <http://4chan.org> ) das Phänomen seinen Anfang genommen hat.



So in etwa kann man sich das Konzept dahinter vorstellen.

## Meme Factory



4chan.org ist eine Mischung aus Imageboard und Forum, auf dem in erster Linie Bilder ausgetauscht und kommentiert werden. Die Kategorien reichen von Anime über Waffen, Comics bis hin zum großen Spektrum der Pornografie in jeder erdenklichen Ausprägung. Am beliebtesten ist das random-board ( <http://img.4chan.org/b/imgboard.html> ) , auf dem alles gepostet werden kann. Im Gegensatz zu anderen Websites wird auf 4chan nichts archiviert. Was irgendwann einmal lang genug drauf ist, verschwindet einfach.

Er war 15, als er die Website vor sechs Jahren ins Netz gestellt hat. Ein besonderes Ziel hatte er nicht. moot, der im bürgerlichen Namen Christopher Poole heißt, wollte einfach die in Japan sehr erfolgreichen Imageboards für den englischen Sprachraum adaptieren. Seitdem tummeln sich pro Monat sechs Millionen User auf 4chan.org, die täglich rund 550.000 Bilder hochladen. Die meisten davon geraten in Vergessenheit. Manche Beiträge aber (lolcats, Rickrolling ( <http://en.wikipedia.org/wiki/Rickrolling> ) ,

Chocolate Rain ( <http://www.youtube.com/watch?v=EwTZ2xpQwpA> ) werden solange repliert, bis daraus ein Phänomen entsteht und unzählige Nachahmer findet. Und wenn ein meme erst einmal am Laufen ist, kann es niemand mehr stoppen. meme-Experte moot hat ein paar einfache Regeln, die ein Ding erfüllen muss, um digital um die Welt zu reisen: "It needs mass appeal, it can't be something cryptic, it has to be accessible to people, because if something only appeals to young nerds, then it not will become as popular and it has to come at the right time."



moot weiß wovon er spricht. Und das tut er in letzter Zeit auch vermehrt öffentlich.

## Anonymous

Ein paar Memes in willkürlicher Reihenfolge:

Badger Song ( <http://badgerbadgerbadger.com/> )

Banana Phone ( <http://www.youtube.com/watch?v=wpvcyJ5fKuA> )

Loituma ( [http://www.youtube.com/watch?v=\\_mdMb6bRXt4](http://www.youtube.com/watch?v=_mdMb6bRXt4) ) (Techno Version)

Sneezing Panda ( <http://www.youtube.com/watch?v=FzRH3iTQPrk> )

Kid after dentist ( <http://www.youtube.com/watch?v=txqiwrbyYGrS> )

Numa Numa Guy ( <http://www.youtube.com/watch?v=60og9gwKh1o> )

Dramatic Lemur ( <http://www.youtube.com/watch?v=JTMf40ORFE8> )

Dramtic Chipmunk ( <http://www.youtube.com/watch?v=a1Y73sPHKxw> )

Eine gute Aufarbeitung des Themas gibt es in der Southpark-Folge "**Canada on Strike**" (Staffel 12), die es hier ( <http://www.southparkstudios.com/episodes/> ) (gratis und legal) anzuschauen gibt.

Außerdem haben die Memes und die dazugehörigen Protagonisten sogar schon eine eigene Konferenz mit dem sinnstiftenden Namen Roflcon ( <http://roflcon.org/> ) .

Im Gegensatz zu vielen anderen Websites, die den Büroalltag erleichtern, gibt es auf 4chan.org weder Registrierung noch Passwörter. Die meisten User bleiben anonym. Und genau darin liegt laut moot die Stärke der Seite. Aus dem automatisch generierten Username "Anonymous" hat sich eine ganze Bewegung ( [http://en.wikipedia.org/wiki/Anonymous\\_\(group\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Anonymous_(group)) ) entwickelt, die neben der Weiterverbreitung von Memes auch zu einer subversiv-politischen Macht geworden ist. Zu den Aktionen der Community gehören unter anderem: Das Hacken der privaten E-Mail-Adresse von Sarah Palin, ein rapider Fall der Apple-Aktien, nachdem auf 4chan das Gerücht verbreitet wurde, Steve Jobs hätte eine schwere Herzattacke gehabt und das Zuspamen von youtube mit Pornovideos, um gegen das Löschen von Musikvideos zu protestieren.

## Cruise-Bashing

Den Sprung vom Heim-Computer auf die Straße hat die Anonymous-Bewegung allerdings mit dem Projekt Chanology ( <http://en.wikipedia.org/wiki/Chanology> ) geschafft. Im Jänner 2008 ist plötzlich ein

Video mit Tom Cruise ( [http://www.youtube.com/watch?v=UFBZ\\_uAbxS0](http://www.youtube.com/watch?v=UFBZ_uAbxS0) ) aufgetaucht, in dem er recht frei über die Macht von Scientology spricht, und wie er den Mächtigen dieser Welt ins Gewissen reden kann. Woher auch immer das Video kam, die Kirchengemeinde war alles andere als begeistert und unternahm alles mögliche, damit das Video wieder offline geht. "This pissed people off. So they organized on forums like 4chan and they showed up on a specific day worldwide and protested together", erzählt moot. Ein Lächeln kommt ihm über die Lippen, als er erzählt, dass bei den Protesten immer wieder 4chan-Memes geschrien wurden. Mittlerweile hat die Bewegung den offenen Krieg gegen Scientology erklärt und versucht mit allerlei Mitteln, der promifreundlichen Gesinnungsgemeinschaft zu schaden.



Unverzichtbar beim Anti-Scientology-Protest: Die Guy Fawkes ( [http://de.wikipedia.org/wiki/Guy\\_Fawkes](http://de.wikipedia.org/wiki/Guy_Fawkes) ) -Maske, bekannt aus einem passenden Film ( [http://de.wikipedia.org/wiki/V\\_wie\\_Vendetta\\_\(Film\)](http://de.wikipedia.org/wiki/V_wie_Vendetta_(Film)) ) .

## Ist die Anonymität erst ruiniert...

moot war lange Zeit selbst ein anonymes Mysterium. Erst 2008 hat das Wall Street Journal seinen wirklichen Namen veröffentlicht. Seitdem ist er selbst zu einem ordentlichen Celebrity geworden. Im heurigen Frühling hat ihn das Time Magazin auf die Kandidaten-Liste zur "most influential person 2009" ( [http://www.time.com/time/specials/packages/article/0,28804,1883644\\_1883653\\_1885481,00.html](http://www.time.com/time/specials/packages/article/0,28804,1883644_1883653_1885481,00.html) ) gesetzt. Keine gute Idee. moot: "If you put the internet guy on the internet poll, it wasn't very surprising, what happened." Eigentlich eh klar, was passiert ist. Die 4chan-User programmierten automatische Wahlmaschinen, die ihren "Chef" sofort auf den ersten Platz hievt. Doch die unglaubliche Zahl von 16 Millionen Stimmen (der Zweiplatzierte hatte gerade einmal zwei Millionen) war noch nicht alles. Die Wahl wurde dahingehend manipuliert, dass die Anfangsbuchstaben der auf die Folgeplätze gewählten Personen den Satz "marble cake also the game" ergaben. "marblecake" war übrigens der IRC-Channel, auf dem der Anti-Scientology-Protest losgegangen ist.

Und wenn man einmal die einflussreichste Person der Welt ist, lässt es sich auch vor den eigenen Eltern nicht mehr verheimlichen, was man den ganzen Tag lang so treibt: "They knew I was up to something, but they didn't know, what it was. Now they know. I think they are amused by it, but they don't really understand it."

Aber immerhin finden sie *lolcats* lustig.



## Nashörner im Menschengarten - futurezone.ORF.at

Kategorie: NETZKULTURWOCHE | Erstellt: 14.09.2009 | 16:51 Uhr

**Die Welt ist bekanntlich eine Inszenierung. Die Netzkulturwoche empfiehlt eine Überdosis schönen Scheins, um hinter die Fassaden der Wirklichkeit zu blicken.**

### Dienstag

Die Wiener Stadtplanung lässt sich in die (Land-)Karten schauen und gibt Prognosen über unsere Zukunft.

19.00 Uhr, Wiener Planungswerkstatt, Friedrich-Schmidt-Platz 9, 1010 Wien

Ausstellungseröffnung In Zukunft Stadt ( <http://www.denkraum.at/WPW/themen.htm> )

Die Karikaturen verantwortlicher Politiker agieren als Handpuppen.

20.00 Uhr, Rabenhof Theater, Rabengasse 3, 1030 Wien

Maschek: Bei Faymann. Premiere. ( <http://www.maschek.org/premiere-bei-faymann/> )

Das Publikum ist Mitspieler bei einer Talkshow.

20.00 Uhr, Metalab, Rathausstraße 6, 1010 Wien

Paraflows: monochrom Taugshow ( <http://www.monochrom.at/taugshow/> )

### Mittwoch

Der Himmel ist eine geniale Konstruktion von Menschenhand.

15.30 Uhr, Jesuitenkirche, 1010 Wien

Symposium & Kirchenbesichtigung: Andrea Pozzo ( [http://www.oeaw.ac.at/deutsch/aktuell/veranstaltungen/veranstaltung\\_11222.html](http://www.oeaw.ac.at/deutsch/aktuell/veranstaltungen/veranstaltung_11222.html) )

Der Mensch ist das Konstrukt seiner technischen Geräte.

19.00 Uhr, Kunsthalle Wien project space, Karlsplatz, 1010 Wien

Buchpräsentation: Vom Subjekt zum Smartject ( <http://www.turia.at/titel/russegger.html> )

### Donnerstag

Graffiti stinkt manchen gewaltig.

16.00 Uhr, Metalab, Rathausstraße 6, 1010 Wien

Paraflows: Workshop Smell Graffiti ( [http://metalab.at/wiki/Paraflows\\_2009](http://metalab.at/wiki/Paraflows_2009) )

Gemeinsam fernsehen macht klug.

18.00 Uhr, Stadtkino, Schwarzenbergplatz 7-8, 1030 Wien

Diskussion & Filmabend mit Oskar Negt und Alexander Kluge ( <http://www.stadtkinowien.at/stadtkino/vorschau/> )

Dieser Ausstellungsbesuch ersetzt als Bewegung an der frischen Luft.

19.00 Uhr, Kunstraum Niederösterreich, Herrngasse 13, 1010 Wien

Vernissage: Fortsetzung folgt. Eine Serie zu Kunst im öffentlichen Raum ( [http://www.kunstraum.net/ausstellungen/aktuell?set\\_language=de](http://www.kunstraum.net/ausstellungen/aktuell?set_language=de) )

Krach macht seinem Namen keine Ehre.

21.00 Uhr, fluc, Praterstern, 1020 Wien

Konzert: Krachnacht ( [http://www.fluc.at/programm/2009/09/fd\\_20090917.html](http://www.fluc.at/programm/2009/09/fd_20090917.html) )

### Ab Donnerstag

Gigantische Maschinen und ungebündelte Fantasie bringen Luftschlösser zum Fliegen und Menschen zum Träumen.

Filmcasino, Margarettenstraße 78, 1050 Wien

Spirited Away. Die fantastischen Welten des Hayao Miyazaki ( <http://www.filmcasino.at/miyazaki/index.htm> )

Gepimpte Fahrräder und ungebremste Bewegungsdrang bringen gesellschaftliche Alternativen zur Sprache.

17. bis 20.9., rund um die Urania & Strandbar Herrmann, 1010 Wien

Bicycle Film Festival ( <http://bicyclefilmfestival.com/?p=vienna&d=01> )

### **Freitag**

Das Nashorn passt nicht zur Mülldeponie.

19.00 Uhr, Secession, Friedrichstraße 12, 1010 Wien,

Buchpräsentation: Trouble in Paradise ( <http://www.steinbrener-dempf.com/> )

### **Samstag**

Der Mensch geht freiwillig in einen Käfig.

17.30 Uhr, Depot, Breite Gasse 3, 1070 Wien

Dancing the Theremin ( [http://no-na.net/body\\_mass/](http://no-na.net/body_mass/) )

### **Sonntag**

... und wider Erwarten finden geplante Visionen manchmal Stadt.

13.00 Uhr, Filmcasino, Margaretenstr. 78, 1050 Wien

ArchFilmMatinee: Building the Gherkin ( <http://filmcasino.at/> )

### **Link:**

- [Blog.esel.at](http://blog.esel.at/termine) ( <http://blog.esel.at/termine> )

(eSeL)

## Franz Nahrada on ten years of Open Everything <http://blog.p2pfoundation.net/franz-nahrada-on-ten-years-of-open-everything/2009/09/14>



Michel Bauwens  
14th September 2009

Franz' intro for , to a showing of a video on the Open Source Ecology, summarizes some of the critiques addressed to the move towards Openness:

### Franz Nahrada:

*"There is a discussion that runs pretty exactly since 10 years what the social consequences of Open Everything might be, what are the changes it might bring to our lives. Or rather if there will be substantial changes at all. Will it alter human relations, will it contribute to reduce poverty, will it help us to deal with the ecological disaster, will it empower people, will it change our habitat. etc. Thats the kind of question that some ask at conferences, while others prefer to tackle with this question practically. I will talk a bit about such a practical attempt - namely the FactorEFarm project of Open Source Ecology - but before I do that let me shortly return to the big picture.*

*One can still deny the assumption that opening the intellectual commons for all kinds of human endeavours has decisive affects or even is a germ form of a new social contract, a new society.*

*One could categorize people who participate in such projects as hobbyists, as people who open up a tiny and insignificant space of personal freedom in an otherwise not so free world. One could say: OK, there are those who collect stamps, those who work in their garden and grow roses, some who spend their time in the shopping center or at Bauhaus, and this one has a RepRap in the basement. Well if you can afford to create and indulge that tiny little personal space its just the same that most people do to make this world bearable for themselves. What the hell does this have to do with changing society?*

*Or even worse, there are reproaches that this is an even less harmless form of addiction that can be used and capitalized upon. If things are really tricky to produce, lets say a car or a pair of skis, and most things that we use are tricky to produce, than the outcome ist hat some company will grab the designs, throw products on the market and entertain a community as a cheap development department.*

*We have heard many stories how that works already. A good example would be emporis, former skyscraper.org, that has grown into the worlds finest real estate database, powered by the work of hundreds of voluntery photographers and researchers, who simply were addicted to the idea of providing more and the best contributions. Many of those even travelled on their own money to other cities and worked 18 hours a day to meet the quality standards of the evaluators \_ all for free. Subsequently the whole common work represented an enormous strategic market value. So yes, the organizers of such a community can sell it or incorporate it and get rich while the many contributors are left-out losers.*

*One can say that economy ever since design and automation has been accessible to more and more people is transforming from a productive endeavour to a kind of strategic pokergame how to capitalize on efforts of producing people. In fact we already have two economies: an economy of millions of small sweatshops that produce material goods like car parts, and another economy that controls the right to produce, by license, logo and networking."*

This entry was posted on Monday, September 14th, 2009 at 1:26 pm and is filed under **Open Models** , **P2P Movements** . You can follow any responses to this entry through the **RSS 2.0** feed. You can **leave a response** , or **trackback** from your own site.

« **Do NGO's prepare for Open Everything?**  
**Against conditional love parenting** »



All times are GMT -8. The time now is 05:41 AM.

>> **Orf unter anderem Über-moot**  
> [Why We Protest | Activism Forum](#) > [Internationalization](#) > [International Discussion](#) > [Deutsch](#)

User Name   Remember Me?  
Password  [Log in](#)

**Deutsch** Diskussionen auf Deutsch

**Gewinnen Sie jetzt Ihren Wintertraum:**  
[www.austria.info/wintertraum](http://www.austria.info/wintertraum)

[Post Reply](#)

[LinkBack](#) [Thread Tools](#) [Display Modes](#)

09-14-2009

post #1 ([link to here](#))

**Rheinländer**  
No Mam'er



Location: VivaColoniafag

**LOLz** Orf unter anderem Über-moot

Quote:

**All your meme are belong to us!**

Die Website 4chan.org hat nicht nur die verzichtbaren lolcats hervorgebracht. Im Schutze der Anonymität hat die Community auch einen Krieg gegen Scientology ausgerufen.

Lustiger Artikel ist lustig. Auch wenn ich nicht verstehe, was der Typ gegen lolcats hat.

<http://fm4.orf.at/stories/1627177/>

Es kann nur einen geben. Denn zwei sind unerträglich.

<http://anon-ddorf.ning.com/>

<http://www.myspace.com/rheinlandbernd>

Quote:

In McPherson's last five years, she had spent at least \$176,700 on Scientology services and had \$5,773 in the account she kept at the church. She died with \$11 in her savings account.

<http://www.tampabay.com/news/article1012234.ece>

R.I.P. Lisa McPherson  
(10.02.1959 - 05.12.1995)

Last edited by Rheinländer; 09-14-2009 at 11:45 AM.. Reason: missing link



[Quote](#)

**Wo sind Sie zur Schule gegangen?**

B K NO OO S ST T V W

[StayFriends™](#)  
[» Schulfreunde finden](#)

09-14-2009

post #2 ([link to here](#))

**Anonymous**  
We Are Legion



**LOLz** Re: Orf unter anderem Über-moot

Was ist ein Orf?



[Quote](#)

09-14-2009

post #3 ([link to here](#))

**Rheinländer**

**Re: Orf unter anderem Über-moot**

- [Skip past navigation](#)
- On a mobile phone? Check out [m.twitter.com](http://m.twitter.com)!
- [Skip to navigation](#)
- [Skip to sign in form](#)



- [Login](#)
- [Join Twitter!](#)

cool die zombie musik funktioniert - alle im metalab starren wie zombies auf handys und laptops [#parafloWS11:00 AM Sep 14th](#) from [TweetDeck](#)



[andreasklinger](#)  
Andreas Klinger

## Footer

- © 2009 Twitter
  - [About Us](#)
  - [Contact](#)
  - [Blog](#)
  - [Status](#)
  - [Goodies](#)
  - [API](#)
  - [Business](#)
  - [Help](#)
  - [Jobs](#)
  - [Terms](#)
  - [Privacy](#)
-

- [Skip past navigation](#)
- On a mobile phone? Check out [m.twitter.com](http://m.twitter.com)!
- [Skip to navigation](#)
- [Skip to sign in form](#)



- [Login](#)
- [Join Twitter!](#)

on my way to metalab for a bit of [#paraflo](#) with andriy linik: envelope of utopia [9:57 AM Sep 14th](#) from [Tweetie](#)



[nungee](#)

Dominik Unger

## Footer

- © 2009 Twitter
  - [About Us](#)
  - [Contact](#)
  - [Blog](#)
  - [Status](#)
  - [Goodies](#)
  - [API](#)
  - [Business](#)
  - [Help](#)
  - [Jobs](#)
  - [Terms](#)
  - [Privacy](#)
-

- [Skip past navigation](#)
- On a mobile phone? Check out [m.twitter.com](http://m.twitter.com)!
- [Skip to navigation](#)
- [Skip to sign in form](#)



- [Login](#)
- [Join Twitter!](#)

Tonight, I might overcome my fear of thresholds & in-crowds and go to Metalab for the 1st time  
<http://metalab.at/wiki/Para...2:56 AM Sep 14th> from web



[digiom](#)

Jana Herwig

## Footer

- © 2009 Twitter
  - [About Us](#)
  - [Contact](#)
  - [Blog](#)
  - [Status](#)
  - [Goodies](#)
  - [API](#)
  - [Business](#)
  - [Help](#)
  - [Jobs](#)
  - [Terms](#)
  - [Privacy](#)
-

- [Skip past navigation](#)
- On a mobile phone? Check out [m.twitter.com](http://m.twitter.com)!
- [Skip to navigation](#)
- [Skip to sign in form](#)



- [Login](#)
- [Join Twitter!](#)

Mir scheint dass mehr Frauen als Männer im Metalab sind. moot Groupies? [#parafloWS](#)  
[#vorurteile11:52 AM Sep 14th](#) from [twidroid](#)



[Luca](#)

Luca Hammer

## Footer

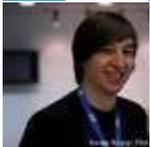
- © 2009 Twitter
  - [About Us](#)
  - [Contact](#)
  - [Blog](#)
  - [Status](#)
  - [Goodies](#)
  - [API](#)
  - [Business](#)
  - [Help](#)
  - [Jobs](#)
  - [Terms](#)
  - [Privacy](#)
-

- [Skip past navigation](#)
- On a mobile phone? Check out [m.twitter.com](http://m.twitter.com)!
- [Skip to navigation](#)
- [Skip to sign in form](#)



- [Login](#)
- [Join Twitter!](#)

Heute endlich wieder einmal ins Metalab. Muss mir mehr Zeit nehmen. [#parafloWS9:31 AM Sep 14th](#) from [CoTweet](#)



[Luca](#)

Luca Hammer

## Footer

- © 2009 Twitter
  - [About Us](#)
  - [Contact](#)
  - [Blog](#)
  - [Status](#)
  - [Goodies](#)
  - [API](#)
  - [Business](#)
  - [Help](#)
  - [Jobs](#)
  - [Terms](#)
  - [Privacy](#)
-

- [Skip past navigation](#)
- On a mobile phone? Check out [m.twitter.com](http://m.twitter.com)!
- [Skip to navigation](#)
- [Skip to sign in form](#)



- [Login](#)
- [Join Twitter!](#)

Hearing Caribbean zombie trance rituals at [#paraflores](#) in Metalab/Vienna and somehow thinking of [@akafrancie](#) on Anguilla :D [11:07 AM Sep 14th](#) from [twibble in reply to akafrancie](#)



[leyrer](#)

Martin Leyrer

## Footer

- © 2009 Twitter
  - [About Us](#)
  - [Contact](#)
  - [Blog](#)
  - [Status](#)
  - [Goodies](#)
  - [API](#)
  - [Business](#)
  - [Help](#)
  - [Jobs](#)
  - [Terms](#)
  - [Privacy](#)
-

- [Skip past navigation](#)
- On a mobile phone? Check out [m.twitter.com](http://m.twitter.com)!
- [Skip to navigation](#)
- [Skip to sign in form](#)



- [Login](#)
- [Join Twitter!](#)

Moot is definately a women-magnet. Östrogen levels at an all time high at metalab.  
[#parafloWS12:22 PM Sep 14th](#) from [twibble](#)



[leyrer](#)

Martin Leyrer

## Footer

- © 2009 Twitter
  - [About Us](#)
  - [Contact](#)
  - [Blog](#)
  - [Status](#)
  - [Goodies](#)
  - [API](#)
  - [Business](#)
  - [Help](#)
  - [Jobs](#)
  - [Terms](#)
  - [Privacy](#)
-

- [Skip past navigation](#)
- On a mobile phone? Check out [m.twitter.com](http://m.twitter.com)!
- [Skip to navigation](#)
- [Skip to sign in form](#)



- [Login](#)
- [Join Twitter!](#)

finally at home. moods talk at [#metalab](#) [#paraflows](#) was amazing. now i need a bed... really soon... [11:38 PM Sep 14th](#)  
from web



[michaelpollak](#)

## Footer

- © 2009 Twitter
  - [About Us](#)
  - [Contact](#)
  - [Blog](#)
  - [Status](#)
  - [Goodies](#)
  - [API](#)
  - [Business](#)
  - [Help](#)
  - [Jobs](#)
  - [Terms](#)
  - [Privacy](#)
-

- [Skip past navigation](#)
- On a mobile phone? Check out [m.twitter.com](http://m.twitter.com)!
- [Skip to navigation](#)
- [Skip to sign in form](#)



- [Login](#)
- [Join Twitter!](#)

einige newbies im [#metalab](#) was schon sehr hui ist [#parafloWS](#) die schwellen nieder! [12:23 PM Sep 14th](#) from [TweetDeck](#)



[eSeLat](#)

Seidler Lorenz

## Footer

- © 2009 Twitter
  - [About Us](#)
  - [Contact](#)
  - [Blog](#)
  - [Status](#)
  - [Goodies](#)
  - [API](#)
  - [Business](#)
  - [Help](#)
  - [Jobs](#)
  - [Terms](#)
  - [Privacy](#)
-

- [Skip past navigation](#)
- On a mobile phone? Check out [m.twitter.com](http://m.twitter.com)!
- [Skip to navigation](#)
- [Skip to sign in form](#)



- [Login](#)
- [Join Twitter!](#)

for the "wired" [#moot](#) groupies in here.... some photos from moot's talk on last saturday's [#parafloWS](#) symposium <http://bit.ly/mTtnY1>:15 PM Sep 14th from [TweetDeck](#)



[eSeLat](#)

Seidler Lorenz

## Footer

- © 2009 Twitter
  - [About Us](#)
  - [Contact](#)
  - [Blog](#)
  - [Status](#)
  - [Goodies](#)
  - [API](#)
  - [Business](#)
  - [Help](#)
  - [Jobs](#)
  - [Terms](#)
  - [Privacy](#)
-

- [Skip past navigation](#)
- On a mobile phone? Check out [m.twitter.com](http://m.twitter.com)!
- [Skip to navigation](#)
- [Skip to sign in form](#)



- [Login](#)
- [Join Twitter!](#)

P2P Foundation » Blog Archive » Franz Nahrada on ten years of Open ...: Franz' intro for ParafloWS 09, to a show.. <http://tinyurl.com/go95z57>:52 AM Sep 14th from [twitterfeed](#)



[thegreengod](#)

## Footer

- © 2009 Twitter
  - [About Us](#)
  - [Contact](#)
  - [Blog](#)
  - [Status](#)
  - [Goodies](#)
  - [API](#)
  - [Business](#)
  - [Help](#)
  - [Jobs](#)
  - [Terms](#)
  - [Privacy](#)
-

- [Skip past navigation](#)
- On a mobile phone? Check out [m.twitter.com](http://m.twitter.com)!
- [Skip to navigation](#)
- [Skip to sign in form](#)



- [Login](#)
- [Join Twitter!](#)

Looking forward to the smell graffiti workshop on thursday at [@metalab](#) [#paraflows3:25 PM](#)  
Sep 14th from web



[til](#)

## Footer

- © 2009 Twitter
  - [About Us](#)
  - [Contact](#)
  - [Blog](#)
  - [Status](#)
  - [Goodies](#)
  - [API](#)
  - [Business](#)
  - [Help](#)
  - [Jobs](#)
  - [Terms](#)
  - [Privacy](#)
-

- [Skip past navigation](#)
- On a mobile phone? Check out [m.twitter.com](http://m.twitter.com)!
- [Skip to navigation](#)
- [Skip to sign in form](#)



- [Login](#)
- [Join Twitter!](#)

An moot gerichtet aus dem Publikum: „what is the worst you've ever seen at [#4chan](#)?“ >>  
Erbrechendes Schweigen [#metalab](#) [#paraflows](#) :[D2:22 PM Sep 14th](#) from web



[Volker\\_E](#)

## Footer

- © 2009 Twitter
  - [About Us](#)
  - [Contact](#)
  - [Blog](#)
  - [Status](#)
  - [Goodies](#)
  - [API](#)
  - [Business](#)
  - [Help](#)
  - [Jobs](#)
  - [Terms](#)
  - [Privacy](#)
-

## ausstellungskritik



(15.09.09)

**Container-Installation Karlsplatz:** ParafloWS 09: Urban Hacking**Subversions-Tradition**

Mit einer Website und einer Begleitpublikation, wie man sie sich von weitaus besser dotierten Institutionen bisweilen nur wünschen würde, ausgestattet, hat sich das heuer zum vierten Mal stattfindende „parafloWS“-Festival – Schwerpunkt: digitale Medien – mittlerweile hoch professionalisiert. Der Titel der diesjährigen Ausgabe klingt vielversprechend: „Urban Hacking“, das lässt an Stadtguerilla und subversive Intervention denken. Auch die Ausstellungsarchitektur – eine von dem Duo tat ort erdachte Containerlandschaft – ruft demartige Vorstellungen auf. Man wolle, verlaute der Presstext, „Projekte zur Nutzung und Intervention, zum Hacking und zur Bespielung von urbaner Öffentlichkeit“ präsentieren.

Die Künstlerliste ist durchsetzt von schillernden Namen, darunter etwa Ken Lum und Valie Export. Bei näherer Betrachtung stellt sich jedoch heraus, dass gerade deren Arbeiten weniger gut ins Konzept passen. Mehr irritierendes Potenzial, das tatsächlich in die „urbane Öffentlichkeit“ eingreift, haben die Interventionen der jüngeren Künstler zu bieten: Sei es etwa jene Aktion von Leopold Kessler, bei der dieser in Londoner Telefonzellen Riegel einmontiert, oder die Performance von Christian Eisenberger, der als Flitzer das Biennale-Gelände durchquert. Die „Agenten im öffentlichen Raum“ – Studierende der Hochschule für Gestaltung Offenbach – markieren mit Transparenten, die sie auf Boden oder Sitzflächen legen – „privaten“ Raum im öffentlichen; Anna Witt bittet Passanten, sich auf den Boden fallen zu lassen, und Roch Forowicz projiziert, natürlich illegal, Überwachungsaufnahmen auf Wände.

All das hat – vor allem in Wien – Tradition. Allerdings hat diese weniger mit den „Körperkonfigurationen“ von Valie Export oder der Fotoarbeit „Polizei lügt“ von Peter Weibel zu tun, die den öffentlichen Raum eher als Kulisse für ein abgeschlossenes Werk nutzen – sondern mehr mit anderen Aktionen, etwa jene des „Supersommers“ 1976 oder solchen wie dem „Stadtfußball“ der damals noch gar nicht arrivierten Coop Himmelb(l)au. Es wäre spannender gewesen, diese Linie zu sehen. Denn dass es eine durchaus legitime Nachfolge urbaner Subversion gibt, das demonstriert das Projekt durchaus eindrucksvoll.

Nina Schedlmayer

Container-Installation Karlsplatz  
1010 Wien, Karlsplatz, bis 20.09.09  
<http://www.parafloWS.at>

   artikel mailen  druckversion 

**[Ihre Meinung]**

Das artmagazine bietet allen LeserInnen die Möglichkeit, ihre Meinung zu Artikeln, Ausstellungen und Themen abzugeben. Das artmagazine übernimmt keine Verantwortung für den Inhalt der abgegebenen Meinungen, behält sich aber vor, Beiträge die gegen geltendes Recht verstoßen oder grob unsachlich oder moralisch bedenklich sind, nach eigenem Ermessen zu löschen.

**ARTconsulting**

unabhängige und kompetente Beratung für  
Sammler und Institutionen

**Galerie Lang Wien**

Österreichische Kunst nach 1960  
Schwerpunkt Malerei und Zeichnung

Google-Anzeigen

## service

Messeterminen 

Auktionstermine

Vernissagen 

WERBUNG



VOTEN UND GALA-KARTEN  
GEWINNEN!

[diepresse.com/austria09](http://diepresse.com/austria09)

Mittwoch, 16.09.2009 18:53 MESZ

[Foren](#) [Archiv](#) [Shop](#)

[Suche](#)

[AKTUELL](#) [POLITIK](#) [KULTUR](#) [GESELLSCHAFT](#) [FOTO](#) [KOMMENTAR](#)

[Medien](#) [Wissenschaft](#)

[CHILLI.cc](#) [Gesellschaft](#)

[LOC](#)

GESELLSCHAFT - 15.09.2009

## Fangen spielen mit dem MP3-Player



© CHILLI.cc 2009

**Samstag, 12. September 2009: Charlie Todd**, internationaler **Flashmob-Guru** und Comedy-Coach, beehrt Wien im Rahmen des „paraflows“-Festivals und veranstaltet im **Museumsquartier** sein „**MP3-Experiment**“. Mehrere hunderte, einander **völlig fremde Personen** luden sich im Vorhinein dieselbe MP3-Datei auf ihren Musik-Player, und starten das Gerät gleichzeitig um **19:00 Uhr**. Eine Stunde lang gibt ihnen „Steve“ Anweisungen, die schlussendlich in einer grauenhaften **Luftballonschlacht** enden

Video von Shervin Sardari [ [Mail](#) ]  
und Martin Ullmann [ [Mail](#) ]

**Links dazu ...**

[Improv Everywhere](#)  
[Paraflows Festival](#)

[Kommentar posten](#)

[Beitrag empfehlen](#)

**Krach der Roboter**Bewertung:  (0)

hinzugefügt von: eV24mw , heute 0:08



Besucher: 0

[da geh' ich hin!](#) | [weiterempfehlen](#) | | [Countdown für dieses Event starten](#)

<b>BEGINN DATUM/UHRZEIT:</b>	Donnerstag 2009.09.17 22:00
<b>KURZBESCHREIBUNG:</b>	Im Rahmen von paraflows 09 präsentieren Krach der Roboter ihre neue CD "Hello World".
<b>LOCATION:</b>	Fluc Österreich, Wien, 02, Leopoldstadt

**Kategorien**

Konzert/Pop &amp; Rock, Präsentation

[da geh' ich hin!](#) | | [Countdown für dieses Event starten](#)

## KOMMENTARE

Um Kommentare abzugeben, musst du eingelogged sein | [alle Kommentare anzeigen](#)[HILFE, TIPPS & INFOS](#)

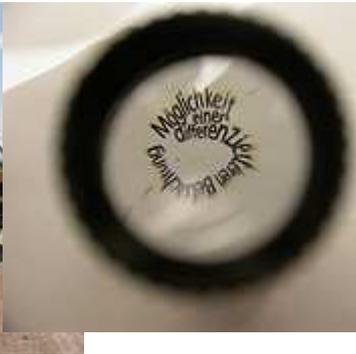
DU KANNST ...

[Event-Bericht schreiben](#)

## PARAFLOWS 09



Anne Euler: »Une Caméra Traditionnelle«



Hye-Joo Jun: »Kopierfehler«



Tatjana Matvejeva: »Anonym«

Vom 10. bis 20. September 2009 findet in Wien Paraflows 09 - Festival für Digitale Kunst und Kulturen statt. Studierende der HfG Offenbach aus dem Lehrgebiet Elektronische Medien, Fachbereich Visuelle Kommunikation, sind als Agenten im öffentlichen Raum zu Gast.

Während des Festivals betreiben die Studierenden „urban hacking“. Der HfG-Container ist dabei die Bodenstation für Aktionen und die Zentrale, in der die Informationen zusammenlaufen und dokumentarisch archiviert und gezeigt werden. Von hier aus intervenieren die Künstler in die Stadt hinein. Die aktuellen Aktionen im Stadtraum werden digital in den Container zurückgemappt.

Die Künstler sind Agenten – sie agieren und intervenieren persönlich und unmittelbar in Livesituationen mit dem urbanen Environment. Die dabei applizierten Handlungssysteme ähneln einfachen Programmen, die auf den Stadtraum übertragen werden, sich dort einnisten, ausbreiten und einen interaktiven Handlungsspielraum eröffnen. Sie evozieren selbstlaufende Prozesse. Einer viralen Fortpflanzung gleich infizieren sie die anvisierten Objekte und Subjekte mindestens mit ihrer Botschaft, wenn nicht sogar mit dem Handlungsprinzip selbst.

Die Stadt Wien steht in langer Tradition von Intervention und Aktion im öffentlichen Raum. Das vierte Paraflows-Festival knüpft mit dem diesjährigen Thema urban hacking an die Auseinandersetzung mit dem öffentlichen und urbanen Lebensraum an. Zugleich beleuchtet Paraflows 09 die Rolle der digitalen Medien bei der Erforschung, Hinterfragung und Gestaltung von städtischer Infrastruktur. Eine eigens für Paraflows 09 konzipierte, temporäre Containerlandschaft auf dem Karlsplatz bietet Raum für die Ausstellung urban hacking, sie bildet gleichsam einen Knotenpunkt zwischen Künstlerhaus, Karlskirche und Wien Museum, vereint Geschichtsträchtiges und Zeitgenössisches. Über 30 nationale und internationale Positionen der digitalen Kunst und Kulturen sowie angrenzender künstlerischer Strategien beleuchten aktuelle und ältere Tendenzen der Auseinandersetzung mit dem öffentlichen Raum.

(Text: Paraflows Festival)

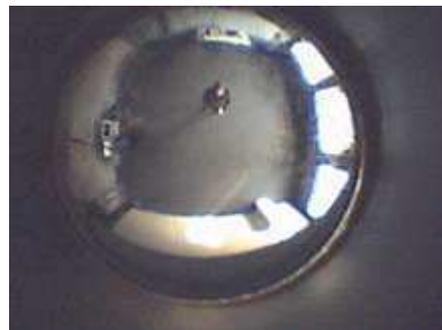
Weitere Informationen unter:

[www.paraflows\\_hfg](http://www.paraflows_hfg)

[www.paraflows.at](http://www.paraflows.at)

Tobias Hermann:  
»Papierplattenspieler – Modell Cesar«

Sabrina Winter: »Internet«



Sandra Daniela Heinz: »Checkpoint«

Erstellt am: 15. 9. 2009 - 18:10 Uhr

## Mittwoch, 16.9.2009

Film: Hayao Miyazaki Retro, Funny People | Jugendarbeitslosigkeit in Vorarlberg | Wall Street Serie | Health | House Of Pain | Bonus Track

### Morning Show (06-10)

with John Megill and Roli Gratzner

Falsche Youtube-Mütter, Johnnys Reise in die Berge und ein Bericht von der gestrigen "Bei Faymann"-Premiere.

### Update (10-12)

with Julie McCarthy

#### Close Up: Hayao Miyazaki Retro

Das Wiener Filmcasino ( <http://www.filmcasino.at/miyazaki/download/Miyazaki-Retro.pdf> ) widmet dem japanischen Animationsgott Hayao Miyazaki bis 27. September eine Retrospektive. Neben Miyazakis preisgekrönten Produktionen wie "Spirited Away", für den er den Goldenen Bären in Berlin bekommen hat, und dem Oscar ausgezeichneten "Howl's moving castle", präsentiert die Schau auch Miyazakis Arbeiten mit ökologischen Themen wie "Nausicaa" oder seine japanische Kinderklassiker wie "My Neighbour Totoro". Die Retro wird mit "Nausicaa" eröffnet. (Markus Keuschnigg)

**Album der Woche** ( </albumderwoche> ) : Hockey ( <http://www.myspace.com/hockey> ) - "Mind Chaos" | Termine ( </termine> )

### Reality Check (12-14)

with Hal Rock

News of the Day

Get the podcast of the whole program after the show.

### FM4 Unlimited (14-15)

Die tägliche Mixshow mit Functionist ( <http://twitter.com/functionist> ) und Beware ( <http://twitter.com/djbeware> ) .

Empfohlene Weblektüre: fm4.orf.at/unlimited und unltd.at ( <http://unltd.at> ) .

### Connected (15-19)

mit Robert Zikmund

**Jugendarbeitslosigkeit in Vorarlberg**

Vorarlberg wurde von der Wirtschaftskrise nicht verschont. Als ein Bundesland mit traditionell niedriger Arbeitslosigkeit hat es inzwischen Österreichs zweithöchste Arbeitslosenrate. Der Grund: Vorarlberg hat besonders viel produzierende Industrie – ein Bereich, in dem zurzeit zahlreiche Arbeitsplätze verloren gehen. Am 20. September wählt Vorarlberg einen neuen Landtag. Ganz oben in den Wahlprogrammen der Parteien steht der Kampf gegen die steigende Arbeitslosigkeit. Mittels überbetrieblichen Lehrwerkstätten oder Tagelöhner-Projekten will man insbesondere der Jugendarbeitslosigkeit Herr werden. FM4-Reporterin Sarah Seekircher war in Vorarlberg und besuchte zwei solche Projekte

Close Up: Funny People ( <http://www.funnypeoplemovie.com/> )

Spezialist neuer US-Komödien, Judd Apatow, liefert seine neueste Tragikkomödie: George Simmons (Adam Sandler), einstiger Stand-Up Comedian, nun millionenschwerer Hollywood-Star, bekommt eine besonders aggressive Leukämie-Variante diagnostiziert und ändert sein Leben schlagartig ... (Christian Fuchs)

Paraflows ( <http://www.paraflows.at> )

Container Report vom Wiener Karlsplatz (Christoph Weiss)

Mini-Gästezimmer mit Jeremy Jay ( <http://www.myspace.com/jeremyjay> )

**Album der Woche** ( </albumderwoche> ) : Hockey ( <http://www.myspace.com/hockey> ) - "Mind Chaos" | **Gerlindes Glamorous** |

## Homebase (19-22)

mit Gerlinde Lang

Health ( <http://www.myspace.com/healthmusic> )

Hardcore meets Industrial meets Indie meets Shoegaze. Health aus Los Angeles legen mit ihrem zweiten Album 'Get Color' den Schalter um und jagen Stromstöße durch Pop und Bein. Eine der frischesten Bands des Planten und der Beweis, dass Härte nicht unbedingt mit Dumpfheit einhergehen muss. Die Antithese zu Monotonix sozusagen. (Christian Lehner)

**Wall Street Serie** (Anna Katharina Laggner)

**Album der Woche** ( </albumderwoche> ) : Hockey ( <http://www.myspace.com/hockey> ) - "Mind Chaos"

## House Of Pain (22-00)

mit Christian Fuchs und Paul Kraker

Im Zentrum des mittwöchigen Streifzugs durch die Welt der schweren Riffs und grollenden Bässe, metallischen Sounds und düsteren Elektronik steht diesmal die österreichische Band Tracker, deren selbstproduziertes Album die gesamte

House of Pain-Redaktion begeisterte, als es heuer im Sommer im Postfach lag.

Und weil die lässige und hypnotische Mischung aus Heavyness und Kraut-Monotonie, Psychedelik und Elektronik-Einsprengeln auch dem FM4-Soundpark so gut gefallen hat, müssen Tracker schon nach kurzer Zeit

wieder den Weg von Innsbruck auf Wien auf sich nehmen.

Darüber hinaus darf, wie immer wenn Paul Kraker am Mittwoch Abend comodert, mit diversen musikalischen Grobheiten und Beiträgen aus der metallverarbeitenden Industrie gerechnet werden.

artist	song
Tracker	Recommended Fool
Alice In Chains	Check My Brain

18 | **Wohin Heute**

**Bühne**

RADIOKULTURHAUS

**Peace, please! Ein Bertha-von-Suttner-Journal.** In einem fiktiven Interview wird der Friedensnobelpreisträgerin Bertha von Suttner (1843–1914) ein szenisches Porträt gemalt. Verkörpert wird sie von der Schauspielerin Anita Zieher, inszeniert von Brigitte Pointner. 4., Argentinierstraße 30a, ☎ 501 70-377, 20.00

WUK

**Purgatorium.** „Die Wut in der Warteschleife“, die im Vakuum der Service-Hotline verpufft, kennt jeder. Hier findet sie angemessenen Ausdruck als „Performance-Essay“. 9., Währinger Str. 59, ☎ 401 21-0, 20.00

SCALA

**Hamlet.** Shakespeares Klassiker über den dänischen Thronfolger, der hier dem Überwachungsstaat seine Paranoia verdankt: „Sein oder nicht sein, das ist hier die Frage“. 5., Wiedner Hauptstr. 108, ☎ 544 20 70, 19.45

**Musik**

SZENE

**Günter „Mo“ Mokesch und Gäste.** Sein 25-jähriges Bühnenjubiläum feiert der heimische Allround-Star passenderweise auf der Bühne. Mit dabei sind prominente Freunde und Wegbegleiter wie Valerie, Christoph Fälbl und viele mehr. Ein bunter Programm-Abend ist garantiert. 11., Hauffgasse 26, ☎ 588 85, 20.00

PORGY & BESS

**Velvet Elevator.** Das vielköpfige Austro-Jazzensemble bietet unter dem Motto „Austrian Filmcomposers“ heute „loungige“ Klänge aus Heimatfilmen der 50er- und 60er-Jahre. 1., Riemergasse 11, ☎ 512 88 11, 20.30

JAZZLAND

**Red Holloway.** Heute gibt's die letzte Gelegenheit, den großen US-Blues-Saxofonisten im Zusammenspiel mit den Musikern der heimischen Mojo Blues Band zu erleben. 1., Franz-Josefs-Kai 29, ☎ 533 25 75, 21.00



**Kunst**

HERMESVILLA

**Josef Engelhart.** Der in Vergessenheit geratene Mitbegründer der Wiener Secessions war um 1900 einer der erfolgreichsten heimischen Künstler. Als Meister aller Klassen und grandioser Kolorist begeisterte er mit sinnlich-effektvoller Malerei sein Publikum. 13., Lainzer Tiergarten, ☎ 804 13 24, 10.00–18.00

BAWAG CONTEMPORARY

**Marko Lulic.** Der Künstler betreibt seine schöpferischen Statements zu verschiedenen Themen mit Videos, Skulpturen und Installationen. Eintritt frei! 6., Barnabiteng. 11–13, ☎ 0664/809 98-72000, 14.00–20.00

NESTROYHOF

**Was damals Recht war.** Die eindrucksvolle Schau zeichnet nach langen Recherchen die Schicksale von Opfern und Tätern während des Zweiten Weltkriegs nach. Eintritt frei! 2., Nestroypl. 1, ☎ 581 04 90, 10.00–19.00



**Film**

TOP-KINO

**Body Trail.** Mit sechs Kurzfilmen geht „sixpackfilm“ der Frage nach, wie flüchtig menschliche Bewegungen wirklich sind: Hinterlassen sie Spuren, oder bleiben sie nur vergängliche Gesten? Mit „Burning Palace“ gibt's auch vom heimischen Choreografiestars Chris Haring etwas zu sehen. 6., Rahlgasse 1, ☎ 208 30 00, 19.00

LIEBESKOMÖDIE

**LOL (Laughing Out Loud).** „La Boum“-Star Sophie Marceau hat die Seiten gewechselt: Als alleinerziehende Mutter einer pubertierenden Tochter sind Turbulenzen vorprogrammiert: vergnüglich und charmant.

**Liebe Leser!  
Das aktuelle  
Kinoprogramm  
finden Sie auf  
[www.heute.at](http://www.heute.at)**

**Events**

STUDIO MOLIERE

**Auktion des Wiener Kindertheaters.** Direkt vor der Vorstellung des Stücks „Der Talisman“ kommen die niedlichen Kostüme und Requisiten verschiedener Produktionen unter den Hammer. 9., Liechtensteinstr. 37, ☎ 214 46 25, 19.00

NATURHIST. MUSEUM

**Lars Jonsson.** Der passionierte Tiermaler aus Stockholm ist jedem Vogelfreund ein Begriff. Seine beseelten Tierstudien sind nur noch diese Woche zu bewundern. 1., Burgring 7, ☎ 521 77-0, 9.00–21.00

HAUPTBÜCHEREI

**Havanna im Spiegel.** Alma Guillermoprieto erlebte Castros Kuba live, als sie in Havanna Modern Dance studierte. In ihrem Buch erinnert sie sich an turbulente Zeiten. 7., Urban-Loritz-Pl. 2a, ☎ 4000-84500, 19.00

METALAB

**MetaSpace in Discourse-Lab.** Zum offenen Diskurs- und Gesprächsraum rund ums Thema Netzkunst lädt das paraflows-Festival mit buntem Programm: charmant informell. 1., Rathausstr. 6, ☎ 300 05 13, 18.00–23.00



Fotos: Bettina Frenze; Marko Lulic; Wiener Kindertheater

16. September 2009  
15:18 MESZ

## Wem gehört der öffentliche Raum?

Das "Festival für Digitale Kunst und Kulturen" hinterfragt die Stadt und ihre Strukturen

---

Die vierte Ausgabe des in Wien veranstalteten [paraflows-Festivals](#) widmet sich dem Thema "Urban Hacking". Neben der Baucontainer-Stadt zwischen Karlskirche und Künstlerhaus, in der eine Ausstellung zum Thema besichtigt werden kann, bietet das Festival ein umfangreiches Symposium sowie diskursives Programm.

### Podiumsdiskussion:

18.09.2009, 18 Uhr,  
[Metalab](#),  
Rathausstraße 6,  
1010 Wien

### Links:

<http://metalab.at>  
<http://paraflows.at>

"Wem gehört der öffentliche Raum?" lautet etwa der Titel einer Podiumsdiskussion, die am kommenden Freitag (18.09) im Wiener [Metalab](#) stattfindet. "Öffentlichen Raum gibt es nicht", heißt es in einer Presseaussendung: "Er ist im Besitz eines Grundeigentümers, einer Stadt oder des Landes und zerfällt damit in verschiedene Teilöffentlichkeiten, die sich auch durchaus widersprechen können."

Am Podium diskutieren die Künstlerin Angela Dorrer, Martin Just von der IG Kultur Wien und Raja Schwahn-Reichmann als Repräsentantin des Josefinischen Erlustigungskomitees. Das diesjährige "Festival für Digitale Kunst und Kulturen" findet noch bis 20. September 2009 statt. (red)

Diesen Artikel auf <http://derstandard.at> lesen.

---

© 2009 derStandard.at - Alle Rechte vorbehalten.

Nutzung ausschließlich für den privaten Eigenbedarf. Eine Weiterverwendung und Reproduktion über den persönlichen Gebrauch hinaus ist nicht gestattet.

Erstellt am: 3. 7. 2009 - 12:50 Uhr

## Programmorschau

Für die Wall Street Serie hat Anna Katharina Laggner mit ehemaligen Bankern gesprochen, Christian Lehner stellt die Band HEALTH vor, Christian Stiegler hat Rich Machin von den Soulsavers zum Interview getroffen und die FM 4 Wände Aktion geht ins Finale.

### Dienstag, 15. 09.

#### Wall Street Serie, Teil 2

200 000 Jobs sind seit Beginn der Finanzkrise, die vor einem Jahr mit dem Konkurs von Lehman Brothers einen medialen Höhepunkt fand, an der Wall Street verloren gegangen. Anna Katharina Laggner hat sich in New York auf die Suche nach arbeitslosen Wall Street Bankern begeben, um mit ihnen über die Faszination Wall Street, die Bedeutung von Geld und die Folgen von Gier zu sprechen sowie ihre aktuellen Lebensrealitäten zu portraituren. Eine ehemalige Brokerin der Citibank lebt nun am Land als Landschaftsmalerin, ein 26-Jähriger, der vor einem Jahr seinen Job bei Morgan Stanley verlor, macht nun einen Master in PR und unterrichtet Kampfkunst. Ein ehemaliger Bear Stearns Mitarbeiter hat gemeinsam mit einer weiteren arbeitslosen Wall Streeterin ein Unternehmen gegründet, das aus Gummireifen gefertigte Sandalen vertreibt, die in Ländern der Dritten Welt produziert werden. Für jedes Paar, das in New York verkauft wird, wird ein Paar Sandalen an ein schuhloses Kind gespendet.

Soulsavers ( <http://www.myspace.com/soulsavers> )

Wenn Seattle-Legende Mark Lanegan von Schuld und Sühne singt und ein ganzer Chor einstimmt, dann handelt es sich um ein neues Album der britischen Soulsavers. Auf den folkigen und orchestralen Songs von "Broken" lassen sich neben Lanegan auch noch andere verlorene Seelen finden: so etwa Mike Patton von Faith No More und Gibby Haynes von den Butthole Surfers. Für FM4 hat sich Christian Stiegler mit Rich Machin, dem Mastermind der Soulsavers, unterhalten. Er spricht mit ihm über Einflüsse der Antike auf seine Musik, spirituelle Reisen und den Soul.

- *Zu hören in der Homebase (19-22) mit Mari Lang*

### Mittwoch, 16.09.

Paraflows 09 ( <http://www.paraflows.at/index.php?id=113&L=1> )

Das internationale Festival für digitale Kunst und Kulturen steht heuer im Zeichen von „Urban Hacking“. Eine Woche lang wird die Stadt von künstlerischen Interventionen wie Flashmobs, Geruchs-Graffiti oder halblegalen Wanderungen heimgesucht. Am Mittwoch machen wir einen Ausflug in die temporäre Containerstadt am Karlsplatz.

- *Zu hören in der Morning Show mit John Megill*

#### Jugendarbeitslosigkeit in Vorarlberg

Vorarlberg wurde von der Wirtschaftskrise nicht verschont. Als Bundesland mit traditionell niedriger Arbeitslosigkeit hat es inzwischen Österreichs zweithöchsten Anstieg bei der Arbeitslosenrate im Vergleich zum Vorjahr. Der Grund: Vorarlberg hat besonders viel produzierende Industrie - ein Bereich, in dem zurzeit zahlreiche Arbeitsplätze verloren gehen. Am 20. September wählt Vorarlberg einen neuen Landtag. Ganz oben in den Wahlprogrammen der Parteien steht der Kampf gegen die steigende Arbeitslosigkeit. Mittels überbetrieblichen Lehrwerkstätten oder Tagelöhner-Projekten will man insbesondere der Jugendarbeitslosigkeit Herr werden. FM4-Reporterin Sarah Seekircher war in Vorarlberg und besuchte zwei solche Projekte.

- *Zu hören in Connected (15-19) mit Robert Zikmund*

#### Wall Street Serie, Teil 3: Arbeitslos, was nun?

Was arbeitslose Wall Street Banker mit ihrer neu gewonnen Freiheit machen.

Health ( <http://www.myspace.com/healthmusic> )

Hardcore meets Industrial meets Indie meets Shoegaze. Health aus Los Angeles legen mit ihrem zweiten Album 'Get Color' den Schalter um und jagen Stromstöße durch Pop und Bein. Eine der frischesten Bands des Planten und der Beweis, dass Härte nicht unbedingt mit Dumpfheit einhergehen muss, meint FM4-Redakteur Christian Lehner.

- *Zu hören in der Homebase (19-22) mit Gerlinde Lang*

### Donnerstag, 17.09.

Paraflows 09 ( <http://www.paraflows.at/index.php?id=113&L=1> )

Das internationale Festival für digitale Kunst und Kulturen steht heuer im Zeichen von „Urban Hacking“. Eine Woche lang wird die Stadt von künstlerischen Interventionen wie Flashmobs, Geruchs-Graffiti oder halblegalen Wanderungen heimgesucht. Am Donnerstag sprechen wir mit Charlie Todd, dem inoffiziellen Begründer der Flashmob-Bewegung.

- *Zu hören in der Morning Show mit John Megill*

#### Türkische Fußballliga in Vorarlberg

Am 20. September wählen die Vorarlberger einen neuen Landtag. Für so manche Vorarlberger mit türkischen Wurzeln hält dieser Tag noch ein weiteres Ereignis bereit: Am 20. September, dem diesjährigen Ende des islamischen Fastenmonats Ramadan, fällt auch der Startpfiff für die neue türkische Fußballliga in Vorarlberg. Deren Präsident, Kemal Sahin, will türkische Jugendliche mittels Fußball „von der Straße holen“. Keinesfalls dürfe man die Gründung einer eigenen türkischen Liga als Zeichen für Nicht-Integration werten, meint Eva Grabherr von der Integrationsplattform „okay-line“. Sie sieht in Vorarlberg gerade einen breiten Integrationsprozess im Gange. Das werde laut Grabherr an Vorarlbergs Fußballlandschaft sichtbar, wo immer mehr Jugendliche mit türkischem Hintergrund in den traditionellen

# Lyrics

Die Kraft der Bilder

« braves Mädchen

auto Tune

## cc Alps

von saqwe @ 2009-09-28 – 21:51:31



[CC-at] CC Alps Salon zu "Open Everything" beim Paraflows Festival am 11.9. in Wien  
Roland Alton-Scheidl roland at alton.at  
Wed Sep 2 05:59:09 EDT 2009

\* Previous message: [CC-at] Zensur und Informationsfreiheit - Telepolis Artikel

\* Messages sorted by: [ date ] [ thread ] [ subject ] [ author ]

- :: Creative Commons Alps Salon
- :: "Open Everything" beim Paraflows Festival
- :: Vortrag von Michel Bauwens
- :: Präsentationen von Ralf Schlatterbeck und Franz Nahrada
- :: Get-Together anlässlich "5 Jahre Creative Commons in Österreich"

- [Skip past navigation](#)
- On a mobile phone? Check out [m.twitter.com](http://m.twitter.com)!
- [Skip to navigation](#)
- [Skip to sign in form](#)



- [Login](#)
- [Join Twitter!](#)

fellow receptionists! did you also feel kind of sick after the grass/earth smell at [#metalab?](#) [#taugshow](#)  
[#paraflows](#) about 9 hours ago from [twhirl](#)



[fainest](#)

Christina R.

## Footer

- © 2009 Twitter
  - [About Us](#)
  - [Contact](#)
  - [Blog](#)
  - [Status](#)
  - [Goodies](#)
  - [API](#)
  - [Business](#)
  - [Help](#)
  - [Jobs](#)
  - [Terms](#)
  - [Privacy](#)
-

- [Skip past navigation](#)
- On a mobile phone? Check out [m.twitter.com](http://m.twitter.com)!
- [Skip to navigation](#)
- [Skip to sign in form](#)



- [Login](#)
- [Join Twitter!](#)

Michi Zeltner is now persona non grata in the Museumsquartier. They put him on some official "banned" list. [#paraflows](#) [#laughable](#) 1:21 PM Sep 16th from [Echofon](#)



[johannes\\_mono](#)  
j.grenzfurthner

## Footer

- © 2009 Twitter
  - [About Us](#)
  - [Contact](#)
  - [Blog](#)
  - [Status](#)
  - [Goodies](#)
  - [API](#)
  - [Business](#)
  - [Help](#)
  - [Jobs](#)
  - [Terms](#)
  - [Privacy](#)
-

- [Skip past navigation](#)
- On a mobile phone? Check out [m.twitter.com!](http://m.twitter.com)
- [Skip to navigation](#)
- [Skip to sign in form](#)



- [Login](#)
- [Join Twitter!](#)

David Brunnthaler will soon start some prohacktion in the courtyard of Museumsquartier. [#paraflows](#)  
[#fischervonerlach2.012:02 PM Sep 16th](#) from [Echofon](#)



[johannes mono](#)  
j.grenzfurthner

## Footer

- © 2009 Twitter
  - [About Us](#)
  - [Contact](#)
  - [Blog](#)
  - [Status](#)
  - [Goodies](#)
  - [API](#)
  - [Business](#)
  - [Help](#)
  - [Jobs](#)
  - [Terms](#)
  - [Privacy](#)
-

- [Skip past navigation](#)
- On a mobile phone? Check out [m.twitter.com](http://m.twitter.com)!
- [Skip to navigation](#)
- [Skip to sign in form](#)



- [Login](#)
- [Join Twitter!](#)

Reading: 'Urban Hacking' Paraflows 09 Festival for Digital Art and Culture in Vienna "Paraflows: Home" (<http://bit.ly/Ayr9C>) 3:40 AM Sep 16th from [twitthat](#)



[chutethemedia](#)  
MAYA CHAE

## Footer

- © 2009 Twitter
  - [About Us](#)
  - [Contact](#)
  - [Blog](#)
  - [Status](#)
  - [Goodies](#)
  - [API](#)
  - [Business](#)
  - [Help](#)
  - [Jobs](#)
  - [Terms](#)
  - [Privacy](#)
-

- [Skip past navigation](#)
- On a mobile phone? Check out [m.twitter.com](http://m.twitter.com)!
- [Skip to navigation](#)
- [Skip to sign in form](#)



- [Login](#)
- [Join Twitter!](#)

Netwatcher 120909 Spezial Freiheit-statt-Angst Studiogäste FSA, Piratenpartei & Paraflows 09 G. Friesinger, FSF09 <http://tinyurl.com/lo47f8>about 11 hours ago from web



[netwatcher24](#)

## Footer

- © 2009 Twitter
  - [About Us](#)
  - [Contact](#)
  - [Blog](#)
  - [Status](#)
  - [Goodies](#)
  - [API](#)
  - [Business](#)
  - [Help](#)
  - [Jobs](#)
  - [Terms](#)
  - [Privacy](#)
-

- [Skip past navigation](#)
- On a mobile phone? Check out [m.twitter.com](http://m.twitter.com)!
- [Skip to navigation](#)
- [Skip to sign in form](#)



- [Login](#)
- [Join Twitter!](#)

now off to catch a glimpse of [#paraflows](#) workshop with Krach, the robot (the concert is tomorrow [#fluc](#)).  
<http://bit.ly/119fTU9>:31 AM Sep 16th from [TweetDeck](#)



[eSeLat](#)

Seidler Lorenz

## Footer

- © 2009 Twitter
  - [About Us](#)
  - [Contact](#)
  - [Blog](#)
  - [Status](#)
  - [Goodies](#)
  - [API](#)
  - [Business](#)
  - [Help](#)
  - [Jobs](#)
  - [Terms](#)
  - [Privacy](#)
-

- [Skip past navigation](#)
- On a mobile phone? Check out [m.twitter.com](http://m.twitter.com)!
- [Skip to navigation](#)
- [Skip to sign in form](#)



- [Login](#)
- [Join Twitter!](#)

MQ Police have us 5 minutes to get lost (and do the Thing quickly) [#parafloWS12:22 PM Sep 16th](#) from [TweetDeck](#)



[eSeLat](#)

Seidler Lorenz

## Footer

- © 2009 Twitter
  - [About Us](#)
  - [Contact](#)
  - [Blog](#)
  - [Status](#)
  - [Goodies](#)
  - [API](#)
  - [Business](#)
  - [Help](#)
  - [Jobs](#)
  - [Terms](#)
  - [Privacy](#)
-

- [Skip past navigation](#)
- On a mobile phone? Check out [m.twitter.com](http://m.twitter.com)!
- [Skip to navigation](#)
- [Skip to sign in form](#)



- [Login](#)
- [Join Twitter!](#)

MQ Police have us 5 minutes to get lost (and do the Thing quickly) [#parafloWS12:22 PM Sep 16th](#) from [TweetDeck](#)



[eSeLat](#)

Seidler Lorenz

## Footer

- © 2009 Twitter
  - [About Us](#)
  - [Contact](#)
  - [Blog](#)
  - [Status](#)
  - [Goodies](#)
  - [API](#)
  - [Business](#)
  - [Help](#)
  - [Jobs](#)
  - [Terms](#)
  - [Privacy](#)
-

- [Skip past navigation](#)
- On a mobile phone? Check out [m.twitter.com](http://m.twitter.com)!
- [Skip to navigation](#)
- [Skip to sign in form](#)



- [Login](#)
- [Join Twitter!](#)

david brunnthaler machtE entzückende Spielereien mit beamerlicht und architekturversatzstücken aus dem Hause von Erlach [#mq #paraflows12:33 PM Sep 16th](#) from [TweetDeck](#)



[eSeLat](#)

Seidler Lorenz

## Footer

- © 2009 Twitter
  - [About Us](#)
  - [Contact](#)
  - [Blog](#)
  - [Status](#)
  - [Goodies](#)
  - [API](#)
  - [Business](#)
  - [Help](#)
  - [Jobs](#)
  - [Terms](#)
  - [Privacy](#)
-

- [Skip past navigation](#)
- On a mobile phone? Check out [m.twitter.com](http://m.twitter.com)!
- [Skip to navigation](#)
- [Skip to sign in form](#)



- [Login](#)
- [Join Twitter!](#)

@porrporr waren ok instruiert.halt their Job. hackerEthos nix bewilligung imho aber old battleline und daher inzw. 75% irrelevant [#paraflows12:39 PM Sep 16th](#) from [TweetDeck in reply to porrporr](#)



[eSeLat](#)

Seidler Lorenz

## Footer

- © 2009 Twitter
  - [About Us](#)
  - [Contact](#)
  - [Blog](#)
  - [Status](#)
  - [Goodies](#)
  - [API](#)
  - [Business](#)
  - [Help](#)
  - [Jobs](#)
  - [Terms](#)
  - [Privacy](#)
-

Erstellt am: 16. 9. 2009 - 16:48 Uhr

## Donnerstag, 17. 9. 2009

Pearl Jam Konzert | Vorarlberg Reportage: Türkische Fußballliga | Film: Funny People, Der Weg nach Mekka, Hayao Miyazaki | Schmiede Hallein | Tribe Vibes | Projekt X

### Morning Show (06-10)

with John Megill and Chris Cummins

John Megill and Chris Cummins find out if Radiohead are going to save the world, get a strange message from Denmark and meet the pedaling-maestro behind this week's Vienna Bike Film Festival.

### Update (10-12)

with Dave Dempsey

**Close Up: Funny People** ( <http://www.funnypeoplemovie.com/> )

Spezialist neuer US-Komödien Judd Apatow liefert seine neueste Tragikkomödie: George Simmons (Adam Sandler), einstiger Stand-Up Comedian, nun millionenschwerer Hollywood-Star bekommt eine besonders aggressive Leukämie-Variante diagnostiziert und ändert sein Leben schlagartig. (Markus Keuschnigg)

- Musikerziehung
- Termine
- Album der Woche ( /albumderwoche ) : Hockey - "Mind Chaos"

### Reality Check (12-14)

with Hal Rock

Get the podcast of the whole program after the show.

### FM4 Unlimited (14-15)

Die tägliche Mixshow mit Functionist und Beware.

artist	song
Rose Royce	I'm Going Down
Camron_ft_Juelz_Santana	Oh Boy (main)
Pharoahe Monch	Desire
Angie Stone	BABY (DIRTY)
Devin The Dude	What A Job (Feat. Snoop Dogg & Andre 3000)
Damian Marley ft Capleton, Stephen Marley, Dragon	It was written
Caesar Frazier	Funk It Up
Detroit Emeralds	Watcha gonna wear tomorrow
The Outlawz f/Young Buck & Stormey	Drivin' Down The Freeway
Trinity	Three Piece Suit

artist	song
Anthea & Donna	Uptown Top Ranking
Admiral bailey	big belly man
Mad Professor and Lee Perry	Dub Connection
Handsome Boy Modeling School	The Truth
Dan Black	DAN BLACK Alone (MJ Cole Dubb Mix)
Egypt	In The Morning
Geeneus	As I (Feat Baby Katy)
Geeneus	Yellowtail VIP
DJ Cleo	Can We Try - Original Mix
DJ T.	Switch

Alles Weitere auf [fm4.orf.at/unlimited](http://fm4.orf.at/unlimited) oder [UNLTD.AT](http://unltd.at) ( <http://unltd.at/summerteam> ) .

## Connected (15-19)

mit Robert Zikmund

### Vorarlberg Reportage: Türkische Fußballliga

Am 20. September wählen die Vorarlberger einen neuen Landtag. Für so manche Vorarlberger mit türkischen Wurzeln hält dieser Tag noch ein weiteres Ereignis bereit: Am 20. September, dem diesjährigen Ende des islamischen Fastenmonats Ramadan, fällt auch der Startpfiff für die neue türkische Fußballliga in Vorarlberg. Deren Präsident, Kemal Sahin, will türkische Jugendliche mittels Fußball "von der Straße holen". Keinesfalls dürfe man die Gründung einer eigenen türkischen Liga als Zeichen für Nicht-Integration werten, meint Eva Grabherr von der Integrationsplattform "okay-line". Sie sieht in Vorarlberg gerade einen breiten Integrationsprozess im Gange. Das werde laut Grabherr an Vorarlbergs Fußballlandschaft sichtbar, wo immer mehr Jugendliche mit türkischem Hintergrund in den traditionellen Vorarlberger Ortsvereinen spielen. (Sarah Seekircher)

Film: Der Weg nach Mekka ( <http://www.mindjazz-pictures.de/artm.html> )

Der österreichische Jude Leopold Weiß konvertierte zum Islam, nannte sich fortan Muhammad Asad und wurde u.a. durch seine kommentierten englischen Koranübersetzungen zum einem der wichtigsten muslimischen Denker im 20.Jh.. Er starb 1992 91jährig in Spanien. Der österreichische Regisseur Georg Misch verfolgt ins einer Dokumentation "Der Weg nach Mekka" den Lebensweg des Muhammad Asad. (Petra Erdmann)

Schmiede Hallein ( <http://www.schmiede.ca/> )

Eine Art Ferienlager Für MedienkünstlerInnen – so darf man sich die Schmiede Hallein vorstellen. Ab heute und noch bis 27. September treffen im geschützten Bereich der Alten Saline MusikerInnen auf Visual Artists, TänzerInnen auf ProgrammiererInnen oder GrafikerInnen auf MusikproduzentInnen. Ziel der Schmiede ist nicht ein fertiges Produkt, sondern der spartenübergreifende Arbeitsprozess, der bei allen TeilnehmerInnen neue Ideen hervorbringen soll. Irmi Wutscher hat vorab mit den OrganisatorInnen Ulrike Grabler und Rüdiger Wassibauer gesprochen.

Charlie Todd von der New Yorker Performance-Truppe improveverywhere ( <http://www.improveverywhere> )

gilt als inoffizieller Erfinder der Flashmob-Bewegung. Der von ihm organisierte Freeze-Mob in der Grand Central Station hat Nachahmer auf der ganzen Welt gefunden. Die Aktionen der Gruppe haben ein Ziel: den ahnungslosen Passanten eine gute Geschichte zum Erzählen geben. Todd ist derzeit beim Netzkulturfestival ParafloWS in Wien zu Gast. Roland Gratzer hat mit ihm gesprochen.

FM 4 Wände - das große Finale

Album der Woche ( [/albumderwoche](#) ) : Hockey - "Mind Chaos"

**Tipp des Tages:** Headliner der Herzen, Linz

17. September 2009  
20:55 MESZ

## Vergebener Baustellencharme

Diskussion "Wem gehört der öffentliche Raum?" am Freitag

---

Es war fast so wie in einer Baumarktwerbung, kurz bevor der Schlagbohrer ins Spiel kommt: Das Bild will und will nicht kleben bleiben, sondern streckt traurig eine seiner Ecken gen Boden. Grund für die depressiven Bilder im Ausstellungsteil des Festivals für digitale Kunst und Kulturen Paraflows sind die glatten Innenwände der Container. Und die erlauben keine Dübel.

### Podiumsdiskussion:

18.09.2009, 18 Uhr,  
Metalab,  
Rathausstraße 6,  
1010 Wien

### Links:

<http://metalab.at>  
<http://paraflows.at>

Aber das Containerdorf musste wohl sein, um das heurige Thema Urban Hacking zu Aneingungs- und Nutzungsstrategien im urbanen Raum ebendort entsprechend zu visualisieren. Allerdings irritiert der Baustellencharme der Blechkisteninstallation am Karlsplatz wenig. Und das ist - neben vielen anderen optischen Fauxpas des mit großzügigen 100.000 Euro geförderten Festivals - nicht nur unverständlich, sondern auch schade. Denn das Thema ist angesichts schwindenden öffentlichen Raums ebenso aktuell wie wichtig.

Wunderbar einige Projekte, genannt sei Martin Briceljs *Public Avatar* oder Leopold Kesslers *Secured*, das ihn zeigt, wie er in Telefonzellen Riegel anbringt. Insgesamt krankt alles jedoch an der qualitativ minderwertigen, einzig dokumentarischen Präsentation. (kafe / DER STANDARD, Print-Ausgabe, 18.9.2009)

Diesen Artikel auf <http://derstandard.at> lesen.

---

© 2009 derStandard.at - Alle Rechte vorbehalten.

Nutzung ausschließlich für den privaten Eigenbedarf. Eine Weiterverwendung und Reproduktion über den persönlichen Gebrauch hinaus ist nicht gestattet.

Erstellt am: 17. 9. 2009 - 11:32 Uhr

## Intervention 125 - Streetart und Gesetz

Ein kurzes Gespräch über Intervention 125, über Graffiti und Knäste.

Das vierte paraflows ( <http://www.paraflows.at> ) -Festival knüpft mit dem diesjährigen Thema "Urban Hacking" an die schwelenden Diskussionen an, die den aktuellen Status des "öffentlichen" und "urbanen" Lebensraum betreffen.

**Intervention 125** versteht sich in diesem Rahmen als künstlerisch-philosophisch motivierte Grenzüberschreitung und Reaktion auf die Verhängung von Freiheitsstrafen im Bereich Graffiti und Streetart.



*Ein Gespräch mit Kollektiv OHM und Philipp Friedrich.*

### **Das Projekt spielt mit seinem Titel im Kern auf § 125 an. Worum geht es dabei genau?**

“In Österreich ist es mittlerweile gängige strafrechtliche Praxis in Fällen von Graffiti und Streetart auf der Rechtsgrundlage von § 125 u. 126 StGB beachtliche Freiheitsstrafen zu verhängen. Es soll aber keine rechtswissenschaftliche Abhandlung geführt werden, Intervention 125 macht schlicht auf die reaktionäre Interpretation von Graffiti und Streetart als Sachbeschädigung aufmerksam bzw. stellt diesen unserer Meinung nach zu kurz greifenden Umgang mit derlei Artefakten in Frage.”<

### **Was ist der Beweggrund sich mit dieser Thematik auseinander zu setzen?**

“Die Intervention ist letztlich eine biografische Reflexion im Umgang mit einer real vollzogenen Strafe im genannten Bereich. Es geht also neben einem Verweis auf die fragwürdige Rechtsprechung auch um die persönliche Aufarbeitung von Erfahrungen in Form von urbaner Aktionskunst.”

### **Was passiert bei der Aktion vor Ort?**

“Geplant ist ein prominentes und für das Konzept relevantes Gebäude in der Nähe des Treffpunkts in Form einer direkten Live-Intervention mittels Visuals zu bespielen. Für interessierte Passanten wird es zusätzlich mittels Tagtool eine interaktive Komponente zur Darstellung und Projektion eigener Inhalte geben. Dabei wird das Privileg Kunst zu produzieren, konsumieren und letztlich zu besitzen durch die gesamte Intervention ad absurdum geführt und aus ihrer Verankerung gehoben.

Die Intervention zitiert somit im Kern klassische Strategien der Raumintervention in Form von Graffiti und Streetart und übersetzt diese durch temporäre Lichtprojektionen medial in ein zeitgenössisches und kritisches Statement. ”

### **Intervention 125**

Zeit: Samstag, 19.09.09; 21.30 Uhr

Ort: Areal Frankhplatz 1, 1090 Wien

[www.ohm.at](http://www.ohm.at) ( <http://www.ohm.at> )



## Eventinfo

[// myCamp](#)
[// myEvents](#)
[// myHomies](#)
[// myPix](#)
[// myServ](#)

### // LOGIN

### // Homecamp

#### // Partycamp

[Festivals 09](#)  
[Fotos](#)  
[Fotobewertung](#)  
[Ankündigungen](#)  
[Eventkalender](#)  
[Gewinnspielliste](#)

#### // Community

[Members](#)  
[myCamp](#)  
[Forum](#)

#### // Unicamp

[Mensen](#)  
[Wegweiser](#)  
[Studentenlinks](#)  
[Heimdatenbank](#)

#### // Lifecamp

[Kino](#)  
[Kultur](#)  
[Games](#)  
[Musik](#)

#### // jobbörse

#### // Wohnenbörse

- [REPORT A BUG](#)

### // IMPRESSUM



### // TOPJOBS

[Kongresshosts/essen](#)  
 05.10.2009

[Babysitter/in](#)  
 05.10.2009

[Auswertungen von POS-Daten](#)  
 05.10.2009  
 Analysen, Präsentationen, Reports erstellen

### // NEW THREADS

Du befindest dich hier: [cycamp.at](#) / [partycamp](#) / [eventinfo](#)

## Der Event

### // HARDFACTS

**GRATIS**

**Wann:**  
 Thu 17.09.2009  
**Wo:**  
 Location: [Fluc Praterstern 5 1020 Wien](#)

**Kategorie:**  
[Diverses](#)

### // Krachnacht

**Fluc**  
**Thu 17.09.2009**

K R A C H N A C H T

Donnerstag, 17. September

Am 17. September wird Krach der Roboter in Kooperation mit dem ParafloWS-Festival das Erscheinen seiner CD "Hello World!" feiere Plattenlabel fungiert dabei übrigens die umtriebige Medien-Mogul [www.monochrom.at](#)

Krach der Roboter (D) [live]

Naturgemäß hat die Produktion von Krach's CD recht lang gedauert. Was für neue Ideen ihm in der Zwischenzeit gekommen sind, wird man an diesem Abend hören können.

Freuen darf man sich dabei auf noisyen no-input-mixer minimal techno aus der Pappschachtel und dicke, monströse Drones, die in der Magengegend kitzeln.

Krach hat auch Freunde eingeladen:

Sister Mantos (US) [live]

Die psychedelische live-queer-disco Band "Sister Mantos" aus Los Angeles, die in ihren Roadtrip Bühnenshows jedesmal auf's Neue Tanz, Performance und Video miteinander verknüpft und gern als "a liquid acid freak show" oder auch "Transcendental Tranny Disco Punk Grunge-Cumbia" beschrieben wird.

Sie glauben an Frieden und Liebe. Und Tanz.

und:

- [Skip past navigation](#)
- On a mobile phone? Check out [m.twitter.com](http://m.twitter.com)!
- [Skip to navigation](#)
- [Skip to sign in form](#)



- [Login](#)
- [Join Twitter!](#)

Ahahaha, Mitch's smell grafitti workshop at [#paraflows](#) is so awesome! x) MOAR! Across the globe![10:28 AM Sep 17th](#) from web



[bonni07](#)

Bonni Rambatan

## Footer

- © 2009 Twitter
  - [About Us](#)
  - [Contact](#)
  - [Blog](#)
  - [Status](#)
  - [Goodies](#)
  - [API](#)
  - [Business](#)
  - [Help](#)
  - [Jobs](#)
  - [Terms](#)
  - [Privacy](#)
-

- [Skip past navigation](#)
- On a mobile phone? Check out [m.twitter.com](http://m.twitter.com)!
- [Skip to navigation](#)
- [Skip to sign in form](#)



- [Login](#)
- [Join Twitter!](#)

Intervention 125 - Streetart und Gesetz Gespräch über Graffiti und Knäste <http://bit.ly/addyE#paraflows> (via @j.. <http://bit.ly/129J456:51> AM Sep 17th from [twitterfeed](#))



[hntrgthrr](#)

Hunter Gatherer

## Footer

- © 2009 Twitter
  - [About Us](#)
  - [Contact](#)
  - [Blog](#)
  - [Status](#)
  - [Goodies](#)
  - [API](#)
  - [Business](#)
  - [Help](#)
  - [Jobs](#)
  - [Terms](#)
  - [Privacy](#)
-

- [Skip past navigation](#)
- On a mobile phone? Check out [m.twitter.com](http://m.twitter.com)!
- [Skip to navigation](#)
- [Skip to sign in form](#)



- [Login](#)
- [Join Twitter!](#)

war jmd bei [#paraflows](#) [#smellgraffiti](#) ? ich waer so gern dort gewesen :[C8:51 AM Sep 17th](#)  
from web



[sleepyhead\\_km](#)

Kerstin

## Footer

- © 2009 Twitter
  - [About Us](#)
  - [Contact](#)
  - [Blog](#)
  - [Status](#)
  - [Goodies](#)
  - [API](#)
  - [Business](#)
  - [Help](#)
  - [Jobs](#)
  - [Terms](#)
  - [Privacy](#)
-

- [Skip past navigation](#)
- On a mobile phone? Check out [m.twitter.com](http://m.twitter.com)!
- [Skip to navigation](#)
- [Skip to sign in form](#)



- [Login](#)
- [Join Twitter!](#)

mein tshirt riecht nach kaugummi! [#smellgraffiti](#) [#paraflows](#) - und danke für's erkennen  
[@johannes mono](#) ;)9:27 AM Sep 17th from [Power Twitter](#)



[TIEFENB](#)  
Markus T.

## Footer

- © 2009 Twitter
  - [About Us](#)
  - [Contact](#)
  - [Blog](#)
  - [Status](#)
  - [Goodies](#)
  - [API](#)
  - [Business](#)
  - [Help](#)
  - [Jobs](#)
  - [Terms](#)
  - [Privacy](#)
-

- [Skip past navigation](#)
- On a mobile phone? Check out [m.twitter.com](http://m.twitter.com)!
- [Skip to navigation](#)
- [Skip to sign in form](#)



- [Login](#)
- [Join Twitter!](#)

Intervention 125 - Streetart und Gesetz Gespräch über Graffiti und Knäste <http://bit.ly/addyE>  
[#paraflows](#) (via [@johannes mono](#)) [#streetart6:36 AM Sep 17th](#) from [Tweetie](#)



[porrporr](#)

## Footer

- © 2009 Twitter
  - [About Us](#)
  - [Contact](#)
  - [Blog](#)
  - [Status](#)
  - [Goodies](#)
  - [API](#)
  - [Business](#)
  - [Help](#)
  - [Jobs](#)
  - [Terms](#)
  - [Privacy](#)
-

- [Skip past navigation](#)
- On a mobile phone? Check out [m.twitter.com](http://m.twitter.com)!
- [Skip to navigation](#)
- [Skip to sign in form](#)



- [Login](#)
- [Join Twitter!](#)

spreading some Earth, Dirt and Grass Aromas in the Exhibition on public Art in rural lower  
austria [#smellgraffiti](#) [#paraflows](#) [#kunstraumnoe](#) 10:56 AM Sep 17th from [TweetDeck](#)



[eSeLat](#)

Seidler Lorenz

## Footer

- © 2009 Twitter
  - [About Us](#)
  - [Contact](#)
  - [Blog](#)
  - [Status](#)
  - [Goodies](#)
  - [API](#)
  - [Business](#)
  - [Help](#)
  - [Jobs](#)
  - [Terms](#)
  - [Privacy](#)
-

- [Skip past navigation](#)
- On a mobile phone? Check out [m.twitter.com](http://m.twitter.com)!
- [Skip to navigation](#)
- [Skip to sign in form](#)



- [Login](#)
- [Join Twitter!](#)

Slightly irritated stomach after the great smell-graffiti workshop [#paraflows9:19 AM Sep 17th](#)  
from web



[til](#)

## Footer

- © 2009 Twitter
  - [About Us](#)
  - [Contact](#)
  - [Blog](#)
  - [Status](#)
  - [Goodies](#)
  - [API](#)
  - [Business](#)
  - [Help](#)
  - [Jobs](#)
  - [Terms](#)
  - [Privacy](#)
-

18. SEPTEMBER 2009

## Vergebener Baustellencharme

Es war fast so wie in einer Baumarktwerbung, kurz bevor der Schlagbohrer ins Spiel kommt: Das Bild will und will nicht kleben bleiben, sondern streckt traurig eine seiner Ecken gen Boden. Grund für die depressiven Bilder im Ausstellungsteil des Festivals für digitale Kunst und Kulturen **Paraflo** sind die glatten Innenwände der Container. Und die erlauben keine Dübel.

Aber das Containerdorf musste wohl sein, um das heurige Thema **Urban Hacking** zu Aneingungs- und Nutzungsstrategien im urbanen Raum ebendort entsprechend zu visualisieren. Allerdings irritiert der Baustellencharme der Blechkisteninstallation am Karlsplatz wenig. Und das ist – neben vielen anderen optischen Fauxpas des mit großzügigen 100.000 Euro geförderten Festivals – nicht nur unverständlich, sondern auch schade. Denn das Thema ist angesichts schwindenden öffentlichen Raums ebenso aktuell wie wichtig. Wunderbar einige Projekte, genannt sei **Martin Briceljs** *Public Avatar* oder **Leopold Kesslers** *Secured*, das ihn zeigt, wie er in Telefonzellen Riegel anbringt. Insgesamt krankt alles jedoch an der qualitativ minderwertigen, einzig dokumentarischen Präsentation. (kafé)  
>> Ausstellung bis 20. 9., Karlsplatz; Diskussion: „Wem gehört der öffentliche Raum?“ Metalab, 1., Rathausstr. 6, 18. 9. 18.00

Freitag, 18.9.09

Wohin Heute | 27



Bühne

ODEON

**Lachen gegen den Hunger.** Die „Wiener Tafel Kabarettnacht“ tischt mit Lukas Resetarits und Freunden wie Karl Ferdinand Kratzl, Leo Lukas, Thomas Maurer, Mike Supancic und Stefan Sterzinger eine geballte Ladung heimischen Humor für den guten Zweck auf. 2., *Taborstraße 10*, ☎ 0650/901 00 05, Fr 19.00

LABFACTORY

**Hatch.** Die Japanerin Yuka Takahashi zeigt eine Arbeit aus ihrer ersten großen Solo-Performance in Wien. Danach: Eröffnungsparty mit DJane Violetta Parisini. Eintritt frei! 2., *Praterstr. 42/ St. 1*, ☎ 214 55 81, Fr ab 20.00

THEATER AKZENT

**Ein Fest für alle.** Mit einem In- und Outdoor-Bühnen-Programm wird von Klein bis Groß einfach für jeden etwas bereitgehalten, wenn das Akzent 20. Geburtstag feiert. 4., *Theresianumg. 18*, ☎ 501 65-3306, Sa ab 13.00

BURGTHEATER/KASINO

**Life and Times – Episode 1.** Die Stars der New Yorker Off-Szene-Truppe „Nature Theater of Oklahoma“ setzen eine Kindheit ungewöhnlich auf der Bühne um. 1., *Schwarzenbergpl. 1*, ☎ 514 44-4440, Fr, Sa, So 20.00

Film

TOP-KINO

**Love Exposure.** 237 Minuten Liebeswirren aus dem „Land der aufgehenden Sonne“: Die ironisch sanfte Mixtur aus Barock, Pop, Sünde, Schuld, Perversiön, Sittsamkeit, Gewalt, Zartheit, Prunk und Bescheidenheit ergibt ein unbändiges Potpourri ganz großer Gefühle. 6., *Rahlg. 1*, ☎ 208 30 00, Fr, Sa, So 19.00

DOKUMENTARFILM

**Der Weg nach Mekka.** Die heimische Doku folgt den Spuren des zum Islam konvertierten Juden Leopold Weiss, der muslimischer Gelehrter wurde. Eine Reise von Arabiens Wüsten bis zum Ground Zero, New York.

KOMÖDIE

**Wie das Leben so spielt.** George (Adam Sandler) ist ein gefragter Stand-up-Comedian, dem nur noch ein Jahr zu leben bleibt. Also nimmt er Neuling Ira unter seine Fittiche – und lernt echte Freundschaft kennen.



Kunst

KARLSPLATZ

**Paraflo Container-Installation.** Die temporäre Netzkunst-Schau des Festivals geht ins finale Wochenende, und es gibt noch jede Menge buntes Zusatzprogramm – bis hin zur Abschlussparty. 4., *Ressel-park*, ☎ 0650/204 94 51, Fr, Sa, So 14.00–19.00



LEOPOLD MUSEUM >>

**Jugendstil pur!** Josef Maria Auchentaller, dem zurückgezogensten Künstler der Wiener Secession, ist noch bis Montag die 300 Werke starke Schau gewidmet. 7., *Museumsp. 1*, ☎ 525 70-0, Fr, Sa, So 10.00–18.00

SECESSION

**Micol Assael** lässt kräftig Dampf ab: Ihre Faszination für Wissenschaft und Physik bringt die Künstlerin effektiv in ihrer Rauminstallation zur Geltung. 1., *Friedrichstr. 12*, ☎ 587 53 07, Fr, Sa, So 10.00–18.00

Musik

FLUG

**made in babylon.** Ein heißes Dreierpaket wird heute zum Thema Hip-Hop gereicht: Mit Oddatee, Ben Sharpa und Bleubird geben drei scharfzüngige US-Rapper nacheinander auf der Bühne ihr Bestes und zeigen, wie's über dem großen Teich so abgeht. Eintritt ist – wie immer – frei! 2., *Praterstern 5*, Fr 22.00

RHIZ

**A Thousand Fuegos.** Leicht melancholisch, etwas schräg – und immer voller Herzblut: Die heimischen Weir-Folk-Musiker verstehen ihr Handwerk. 8., *Lerchenfelder Gürtel, U-Bahnbogen 37/38*, ☎ 409 25 05, Fr 22.00

VORSTADT

**Sir Tralala.** Der große heimische Pop-Exzentriker sorgt mal wieder live für gute Stimmung. Mit dabei ist diesmal Elina Johansson alias „Dear Euphoria“. Sehr spannend! 16., *Herbststraße 37*, ☎ 495 01 98, Sa 20.00

SZENE

**DAF.** Mit Tophits wie „Verschwende deine Jugend“ wurde das Düsseldorfer Punk-Duo groß. Nun sind sie für einen ihrer raren Live-Auftritte endlich wieder in Wien. 11., *Hauffgasse 26*, ☎ 749 33 41, Sa 20.00

Events

RUND UM DIE BURG

**24 Stunden Literatur.** Mit Autogramstunden, Lesungen, Live-Auftritten, Kinderprogramm und vielem mehr weiß das alljährliche Literaturfest auch heuer wieder gewaltig zu glänzen: ganze 24 Stunden nonstop feinstes Programm bei freiem Eintritt! 1., *Dr.-Karl-Lueger-Ring*, ☎ 205 501-22, Fr 16.00–Sa 16.00

JIANS INSTITUT >>

**Tai Chi und Qi Gong** kennenlernen und schnuppern kommen: Am Tag der offenen Tür gibt's beim chinesischen Meister Jian Li persönlich Gelegenheit dazu. 3., *Fiakerplatz 7*, ☎ 0699/192 84 542, Sa 14.00–20.00



BADESCHIFF

**20 Jahre Jugendinfo-Fest.** Zum ausgelassenen Mitfeiern wird diesmal in eigener Sache geladen. Zu hören gibt's alles, von NuFunk, Soul, Jazz, Elektronik bis Ska. Eintritt frei! 2., *Donaukanal/Schweidenpl.*, Sa 22.00

Erstellt am: 17. 9. 2009 - 18:39 Uhr

## Freitag, 18. 9. 2009

Movie Update | Unlimited | Connected | FM4 Wände | Im Jugendzimmer: Spielsucht | Salon Helga | La Boum de Luxe

### Morning Show (06-10)

with John Megill and Chris Cummins

Re-Enacting old classics, wondering about last wishes and news from the coming election in Vorarlberg

### Update (10-12)

with Dave Dempsey

- Movie Update (Markus Keuschnigg)
- Termine
- Musikerziehung: Trip Hop
- Album der Woche ( /albumderwoche ) : Hockey - "Mind Chaos"

### Reality Check (12-14)

with Riem Higazi

- Get the podcast of the whole program after the show.

### FM4 Unlimited (14-15)

Die Mixshow mit Functionist und DJ Beware

Alle Infos, Setlisten und Fotos auf [fm4.orf.at/unlimited](http://fm4.orf.at/unlimited) ( /unlimited ) und bei UNLTD.at ( <http://unltd.at> ) .

### Connected (15-19)

mit Mirjam Unger

**FM4 Draussen:** bike film festival (Michael Fiedler)

**FM4 Wände:** Arthur Einöder besucht die WG, die bei der Aktion "FM 4 Wände" eine Renovierung ihrer Wohnung gewonnen hat

**Listening Session:** Robert Zikmund hört sich durch "Immer da wo du bist bin ich nie", das neue Album von Element of Crime

Cyber feminism beim Paraflows Festival (Christoph Weiss)

**Lesestoff:** Yu Hua - "Brüder"

Ein gewaltiges Epos legt uns der Chinesische Autor Yu Hua mit seinem fünften Roman "Brüder" vor. Nicht nur, dass er die Lebensgeschichte zweier Brüder auf knapp 800 Seiten in aller Dramatik schildert, serviert uns der in Peking lebende Schriftsteller mit seinem Roman auch eine bitterböse, gewalttätige und von Sexbesessenheit durchtränkte Satire, die der rasanten Entwicklung Chinas der letzten 40 Jahre einen unerbittlichen Zerrspiegel vorhält. Schockierend, übertrieben, humoristisch und teilweise haarscharf am guten Geschmack, ist die Wucht von "Brüder" für mitteleuropäische Verhältnisse vielleicht nicht ganz nachvollziehbar, allerdings bleibt die Geschichte bis zur letzten Seite ein spannendes und exotisches Leseabenteuer. (Andreas Gstettner)



PROGRAMM MITMACHEN ABO PROJEKTE AUSBILDUNG PRESSE ÜBER FRO /



FROZINE  
**KAPU wird 25**

FROzine am Fr, 18.09. WH am Mo

In dieser FROzine-Ausgabe beschäftigen wir uns mit Kultur, Arbeit, Bildung und Politik - kurz KAPU. In der Kapuzinerstraße 36 in Linz gibt es seit einem Vierteljahrhundert Veranstaltungen, Aktionen und vieles mehr in den genannten Bereichen...

**FEATURE**



LINZ 2009 UNPLUGGED  
**Disturbing Remains...//....**  
**Rabbits of Desire**  
Mittwoch 16.9. 17 - 17:30 Uhr

**IF VOTING CHANGED ANYTHING...**



LANDTAGSWAHLEN 2009  
**If voting changed anything ...**

Es ist unübersehbar: Linz und Oberösterreich befinden sich im Wahlkampf. "If voting changed anything..." geht deshalb in den Wochen vor den Wahlen auf Radio FRO on Air.

Wenn die WählerInnen am 27. September 2009 die Landtagswahlen entschieden haben, sind wir mit Euch bei der Wahlparty im O.K Mediendeck on Stage.

... they'd abolish it.

**Frauen Macht im demokratischen Alltag**

Machtstrukturen zu erkennen und Änderungsansätze zu finden, stets mit dem feministischen Fokus im Hintergrund, ist das Ziel einer achteiligen Sendereihe des SPACEfemFM-Frauenradios. Ab 18.9. 2009 wird regelmäßig die Philosophie und Psychologie von Macht, deren Realität und Auswirkungen im Alltag von Frauen beleuchtet.



PRESSE  
**FRO gewinnt Großen Landeskulturpreis**  
24. August 2009

**FROZINE**  
FROzine Ticker  
Vorsicht! Wahlkampfspi

**HEUTE AUF RADIO FRO**

- 20:30 Vivement Diman
- 21:30 Hörbilder
- 22:30 FROmat

**HÖREN & NACHHÖREN**



**LIVE STREAM**  
Radio FRO live ir

**Radioreisen** Radioreise  
Streifz üge IXa - Sophia



Musik von, Fakte  
über Robin Prop  
Einheit verwober

**unisounds** Bruckners M



Unter der Leitung  
wurden Bruckner  
veröffentlicht...



Radio FRO Po



**FINDEN**

Suchbegriff



Zwei äußerst gegensätzliche Projekte, die im Rahmen von Linz 09 entstanden sind, die jedoch beide, wenn auch auf sehr unterschiedliche Weise, Spuren behandeln, stehen im Zentrum der Septemberausgabe von "linz09 (un)plugged", dem Linz 09 Fahrplan im Kultur- und Bildungskanal von Radio FRO.

Der Große Landeskulturpreis für Kunst im interkulturellen Dialog geht 2009 an das Linzer Radio FRO. Damit würdigt das Land Oberösterreich das vielfältige, engagierte und emanzipierte Programm, das seit nunmehr über 11 Jahren überwiegend ehrenamtlich von über 400 RadiomacherInnen in 17 verschiedenen Sprachen gestaltet wird.

**INFOTHEK** Infos zu R



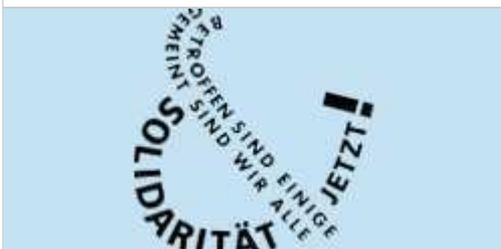
FOTOS 2009

## Das war das FRO Festessen 2009

Das FRO Festessen 2009 inklusive einer angeregten Podiumsdiskussion zum Thema "Freie Medien in Oberösterreich" ging am 22. August in der Linzer Stadtwerkstatt über die Bühne. Zu hören gab es dazu bereits einiges, einen visuellen Eindruck gibt die folgende **Fotogalerie** (Fotos by Petra Moser).

## Freie Medienarbeit muss zuMutbar sein

KUPF OÖ und Freie Radios bringen eine Sendereihe zum Thema "Arbeit in Freien Medien". Diese ist bis zur Landtagswahl immer mittwochs auf Radio FRO zu hören.



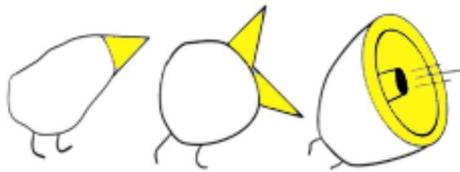
## Solidarität mit den Betroffenen der Polizeigewalt am 1. Mai

Das Bündnis für Demonstrationsfreiheit und gegen Polizeigewalt stellt mediale Solidarität zur Verfügung aber die Betroffenen brauchen ebenso direkte, rechtliche Unterstützung.

KULTUR & BILDUNG	Mo. - Fr.	Bildungskanal	Kulturkanal	Wiederholung
		17:00 - 17:30	17:30 - 18:00	7:30 - 8:30

Freier Rundfunk Oberösterreich GmbH, Kirchengasse 4, 4040 Linz

fro@fro.at



<b>Programm</b>	<b>Projekte</b>	<b>Mitmachen</b>	<b>Über uns</b>	<b>Kontakt</b>	<b>Gästebuch</b>	<b>Kalender</b>	<b>Mediathek</b>	<b>Radio h</b>
-----------------	-----------------	------------------	-----------------	----------------	------------------	-----------------	------------------	----------------



## Sendungen

### ab 20.9.- 30 Min Horst Chmela 85. Sendung

**Podcast - Wienerlieder** - Fr, 09/18/2009 - 07:08

Alle Informationen zur Sendung auf [www.radiowienerlied.at](http://www.radiowienerlied.at)

**Download this file here**

Kategorien: **Sendungen**

### ab 20.9.- 55 Min Horst Chmela 85. Sendung

**Podcast - Wienerlieder** - Fr, 09/18/2009 - 07:08

Alle Informationen zur Sendung auf [www.radiowienerlied.at](http://www.radiowienerlied.at)

**Download this file here**

Kategorien: **Sendungen**

### Begegnungswege 17. September 2009

**Podcast - Begegnungswege** - Do, 09/17/2009 - 14:03

Neben dem Schwerpunkt Bedingungsloses Grundeinkommen gibt es wieder aktuelle Informationen zur Anti-Atom-Kampagnen und zur Abstimmung in Irland über den EU-Lissabon Vertrag Inhalt: Bedingungsloses Grundeinkommen in Österreich und Deutschland <http://www.grundeinkommen.at> . <http://www.woche-des-grundeinkommens.eu> . Auszüge (vom Radio Grundeinkommen Göttingen) aus einem Gespräch von Gisela Brunken mit Dr Sascha Liebermann. Hinweist auf das Europäische Jahr zur Bekämpfung von Armut und sozialer Ausgrenzung (2010) [www.2010gegenarmut.at](http://www.2010gegenarmut.at) . <http://www.bmsk.gv.at/cms/site/liste.html?channel=CH0125> . Anti-Atom-Kampagne „Raus aus EURATOM“. <http://www.rauseuratom.at> . Matthias liest 2 Berichte über die Anti-Atomdemo 5.9.09 Berlin Maria Informiert über den Appell gegen den Ausbau des Atomkraftwerks Mochovce in der Slowakei und die Möglichkeit der online-Einwendung bis 6. Okt. 2009 siehe <http://www.antiatomszene.info> . Matthias berichtet über die Abstimmung in Irland über den EU-Lissabon Vertrag am 2.10.09 siehe <http://www.no-means-no.eu> und <http://www.pana.ie/> . Zum Schluss ladet Maria noch zu einige Veranstaltungen ein u.a.. am 25. 9. 2009 ab 16h zum Radiofest des FRS im Kino Ebensee mit Lesung ab 18 h in der Live Radiosendung zur „Langen Nacht der Sprachen“ Begleitmusik: Auszüge von: Diego Jascalevich Trio - Fala Charango -" Tren caipira" Heitor Villa Lobos,/ „Noites cariocas" Jacob Pick Bitencourtdo Bandolim /„La Anera" Atahualpa Yumpanqui/ und „Merceditas Ramon" Sixto Rios. / Vom Ensemble FisFüz - „Golden Horn Impressions" „Bosphorus Winds" Murat Coskun. / DIE\_RUINE\_VON\_MOCHOVCE. / Aus „Celtic Harp" The Lambs Fold" und „The Silkie". Sprecher Matthias und Maria Reichl. Technische Zusammenstellung und Moderation Maria Reichl

**Download this file here**

Kategorien: **Sendungen**



Verband Fre

## KI-Portrait: Kunst- und Kulturhaus Vöcklabruck

Podcast - Radio Kupf - Di, 09/15/2009 - 11:12

Seit vielen Jahren gibt es in Vöcklabruck den Wunsch nach einem selbstverwalteten Kunst- und Kulturhaus. Der Verein Kunst und Kulturhaus Vöcklabruck hat es sich zum Ziel gesetzt, ein solches Haus zu realisieren. Vor rund 2 Jahren hat die Stadt Vöcklabruck die Hatschek-Stiftung auf dem Areal des ehemaligen Krankenhauses gekauft um dort das geforderte Kunst- und Kulturhaus zu realisieren. Die Umsetzung des Projekts scheiterte aber bisher an der Finanzierung. Am Dienstag den 8. September fand in der Hatschek-Stiftung unter dem Titel "Kunst- und Kulturhaus Vöcklabruck: Gegenwart und Perspektiven" eine Podiumsdiskussion statt. Zu hören gibts in dieser Sendung ein Gespräch das im Anschluß an diese Diskussionsveranstaltung mit Elke Holzmann und Josef Gebetsroither, den beiden SprecherInnen des Vereins geführt wurde. <http://www.kulturhaus-vb.org/>

**Download this file here**

Kategorien: **Sendungen**

## Radio Netwatcher 2009-09-12 Spezial / Freiheit-statt-Angst - Radio1984.org, Moderation: Manfred Krejcik, Studiogäste aus AT FSF09, Piratenpartei u. ParafloWS 09 Günther Friesinger, Magazin

Podcast - Radio Netwatcher - Mo, 09/14/2009 - 23:00

Radio Netwatcher 2009-09-12 Spezial / Freiheit-statt-Angst - Radio1984.org, Moderation: Manfred Krejcik, Studiogäste aus AT FSF09, Piratenpartei u. ParafloWS 09 Günther Friesinger, Magazin

Kategorien: **Sendungen**

## FREIZEIT! JAMSESSIONS AND FREESTYLE THINKING #10 - Number nine

Podcast - FREIZEIT! - Fr, 09/11/2009 - 09:10

Ausgewählte Stücke spontan entstandener multiinstrumentaler Improvisationskunst umwoben von Gedanken und Ideen zum Thema Freizeit! Die Sendung zur besseren Völkerverständigung - aus Österreich für alle. Aufgenommen live am Bock ma's Festival auf der Altwartenburg in Timmelkam in OÖ am 29.8.2009. Moderation: Andreas Pils Technik & Regie: Daniel Schatz & Andreas Pils & Bock Ma's Soundcrew Schnitt: Daniel Schatz & Andreas Pils Jam Musicians: Andreas Pils (Bass & Sampler), Elsa Tootsie (Sampler), CapAZunder (Schlagzeug), Bert Preiss (Sampler & Effekte), Max Göttlicher (Vox), Otto Horvath (Trombone, Vox), Chis Daniels (Piano, Vox) Freizeit! Statement von Raul Kneucker Freigeister und Querdenker der heutigen Zeit, höret den Klängen! FREIZEIT! die Sendung zum treiben lassen und Nachdenken. [www.myspace.com/freizeit2000](http://www.myspace.com/freizeit2000)

**Download this file here**

Kategorien: **Sendungen**

## Radio Netwatcher vom 11.9.2009 - Seit 911 Überwachung pur - Internationaler Aktionstag gegen Überwachung 12.9. Freiheit statt Angst - ParafloWS 2009

Podcast - Radio Netwatcher - Do, 09/10/2009 - 23:00

Radio Netwatcher vom 11.9.2009 - Seit 911 Überwachung pur - Internationaler Aktionstag gegen Überwachung 12.9. Freiheit statt Angst - ParafloWS 2009

Kategorien: **Sendungen**

## q/Talk, Di 25. August: Vogelfrei im Second Life?, Referent Dr. Hans Zeger, ARGE Daten über die Novelle DSGVO 2010

Podcast - Radio Netwatcher - Mi, 09/09/2009 - 23:00

q/Talk, Di 25. August: Vogelfrei im Second Life?, Referent Dr. Hans Zeger, ARGE Daten über die Novelle DSGVO 2010

Kategorien: **Sendungen**

## maxiDoc: Eine Alternative zum österreichischen ELGA -Projekt

Podcast - Radio Netwatcher - Mi, 09/09/2009 - 23:00

maxiDoc: Eine Alternative zum österreichischen ELGA -Projekt RadioKulturhaus - ORF KulturCafe, Wien Mit

der Patientenakte maxiDOC präsentiert Dr. Franz Tenbrock eine Alternative zur Elektronischen Gesundheitsakte (ELGA). maxiDoc ist eine Patientenakte, die immer in den Händen des/der betroffenen Patienten/Patientin bleibt. Sie bewährt sich seit drei Jahren in einem Netzwerk von über 500 Anwendern und entspricht höchsten Sicherheits- und einfachsten Bedienungsstandards. Präsentiert wird maxiDoc vom Entwickler und Allgemeinmediziner Dr. Franz Tenbrock. Gäste sind Jürgen Gambal (E-Health-Experte) und Mag. Georg Markus Kainz (Quintessenz – Verein zur Wiederherstellung der Bürgerechte im Informationszeitalter). Moderation: Dr. Christian Euler (Landarzt Rust/ Burgenland, Präsident des österreichischen Hausärzteverbandes). Eine Veranstaltung des Österreichischen Hausärzteverbandes. Eintritt: frei

Kategorien: **Sendungen**

## **Von Stich zu Strich - gestickte Bilder in allen Formaten**

**Podcast - Radio mit Leichtigkeit** - Di, 09/08/2009 - 09:10

Lernen Sie in dieser Sendung der Redaktion Radio mit Leichtigkeit die oberösterreichische Textilkünstlerin Elfriede Wimmer kennen. Hören Sie von ihrer Kunst, ihrem Leben und von ihren aktuellen Erfahrungen im Rahmen der Sommerakademie in Traunkirchen. Durch die Sendung führt Brigitte Raidel.

<http://www.frauenforum-salzkammergut.at>

**Download this file here**

Kategorien: **Sendungen**

## **Radio KUPF: Studiogast Birgit Pichler**

**Podcast - Radio Kupf** - Mo, 09/07/2009 - 15:04

Kupf Radio vom 8.Sep09 Moderator Klemens Pisl begrüßt die scheidende KUPF-Mitarbeiterin Birgit Pichler auf seiner Couch und befragt sie zur KUPF, dem Innovationstopf, dem Verhältnis Stadt-Land-Fluß sowie KI-Strukturen.

**Download this file here**

Kategorien: **Sendungen**

## **Jetzt samma's – der Bock Ma's Rückblick 09**

**Podcast - Radio Tacheles** - So, 09/06/2009 - 22:11

Radio Tacheles – Ausgabe Nr. 11: Jetzt samma's – der Bock Ma's Rückblick 09 Radio Tacheles - das Magazin aus Vöcklabruck für Kultur, Gesellschaft und Musik: Johanna Ramacher und Richard Schachinger vom Kulturverein Sozialforum Freiwerk beschäftigen sich am 2. Mittwoch im Monat um 17.05 Uhr (WH: am darauf folgenden Freitag von 10.00 bis 11.00 Uhr) mit allerlei Zeux unter der gesellschaftspolitischen Oberfläche. Kontakt: [radio@freiwerk.org](mailto:radio@freiwerk.org) // <http://radio.freiwerk.org> und NEU Kontakt für die FRS-Redaktion Vöcklabruck: [voecklabruck@freiesradio.at](mailto:voecklabruck@freiesradio.at) Radio Tacheles – Ausgabe Nr. 11: Jetzt samma's – der interne Bock Ma's Rückblick 09 Das Freiwerk-Radio-Team hat Stimmen von den VereinskollegInnen aus dem Bock Ma's Projektteam eingefangen und bringt einen akustischen Rückblick aus Freiwerkperspektive mit Stimmen von Reini, Danie, Mike, Monika, Beate, Wolfi, Walter und Hias! Quasi ein externer Rückblick kommt parallel von unseren FreundInnen vom FRS. Die Sendung zur 5. Festivalauflage ([www.bockmas.at](http://www.bockmas.at)) bekommt mit den Livemitschnitten von „Augustin Stimmgewitter“, „Seven Sioux“ und „Da Staummtisch“ gehörig musikalischen Rückenwind! Bock Ma's, jetzt samma's!

**Download this file here**

Kategorien: **Sendungen**

## **BACKINTIME-LADIES` Special**

**Podcast - Back in Time** - So, 09/06/2009 - 08:09

Narurgemaess gibt es Songs über (bestimmte) Frauen zu Hauf; bei BACKINTIME: Ausgesuchtes von Bekannten+weniger Bekannten der Sechziger und Siebziger: Blues,Rock,Balladen,Glam usw.

**Download this file here**

Kategorien: **Sendungen**

## **Radio Netwatcher Summerspecial 09 v. 4.9.2009 - FSF 09 / Paraflows 09 / Google Street View**

**Podcast - Radio Netwatcher** - Do, 09/03/2009 - 23:00

Radio Netwatcher vom 4.9.2009 - FSF 09 / Paraflows 09 / Google Street View, mit Martin Leyrer, Chris Haderer und Manfred Krejcik, Magazin

Kategorien: **Sendungen**

### **ab 13.9.-55 Min- Gerhard Track 75. Gbtg**

**Podcast - Wienerlieder** - Do, 09/03/2009 - 10:11

Alle Informationen zur Radiosendung auf [www.radiowienerlied.at](http://www.radiowienerlied.at)

**Download this file here**

Kategorien: **Sendungen**

### **ab 13.9.-30 Min- Gerhard Track 75. Gbtg**

**Podcast - Wienerlieder** - Do, 09/03/2009 - 10:11

Alle Informationen zur Radiosendung auf [www.radiowienerlied.at](http://www.radiowienerlied.at)

**Download this file here**

Kategorien: **Sendungen**

### **Begegnungswege 3. September 2009**

**Podcast - Begegnungswege** - Do, 09/03/2009 - 07:08

Roboterisierte Natur, Machtmissbrauch, Ars Electronica 2009, Woche des Grundeinkommens, Plastic Planet, Kritik am Lebenslangen Lernen, Natur kopieren und kopieren sind Inhalte dieser Sendung. Weitere Details zum Inhalt: Joseph Weizenbaums Kritik der roboterisierten Natur und des Machtmissbrauchs, Wir gegen die Gier - Grenzen des Wissens, Wider den Zeitgeist <http://www.sueddeutsche.de/wissen/529/429282/text/4/> . [http://www.fiff.de/publikationen/sonderausgaben/wider\\_den\\_zeitgeist](http://www.fiff.de/publikationen/sonderausgaben/wider_den_zeitgeist) . Ars Electronica 2009 in Linz - Thema: „Human Nature“ 3. - 8.9.09 <http://www.aec.at/humannature>, [http://cba.fro.at/show.php?lang=de&eintrag\\_id=13955](http://cba.fro.at/show.php?lang=de&eintrag_id=13955) . Woche des Grundeinkommens in Österreich, Deutschland und Schweiz 14. - 20.9.09 <http://www.woche-des-grundeinkommens.eu> , <http://www.grundeinkommen.at> . Zur Plastikflut und ihren Gefahren - Film „Plastic Planet“ ab 18.9. im Kino <http://www.planet-plastic.at>, <http://www.prw.com/subscriber/headlines2.html?cat=1&id=1249985701&q=bisphenol+A> . Workshop „Die dunkle Seite des Lebenslangen Lernens“ im Bundesinstitut für Erwachsenenbildung, Strobl v. 21. - 23.9.09 <http://www.bifeb.at> , <http://www.elag.de/archiv/2007/4-marianne-gronemeyer-erwachsenenbildung-im-dilemma> . Viktor Schauburger „Die Natur kopieren und kopieren“ - DVD und Tag der offenen Tür im PKS Bad Ischl 27.9.09, <http://www.pks.or.at> . Musik Sexteto los Gimez - Musica cubana lo mejor „Convergencia“ Marcel Khalife - Jadal Disc 1 1st Movement. December Wind - Sacred Voices „Where Are My People“.

**Download this file here**

Kategorien: **Sendungen**

### **WIEDERHOLUNG: THE MC5 – 60 MINUTES OF REVOLUTION**

**Podcast - Pura Vida Sounds** - Di, 09/01/2009 - 16:05

WIEDERHOLUNG: THE MC5 – 60 MINUTES OF REVOLUTION Sommerzeit ist Urlaubszeit. Dem kann sich auch Pura Vida Sounds nicht entziehen. Einmal pro Jahr wird pausiert. Wir stecken die Füße in den Sand und lassen uns die Sonne auf unsere Bäuche scheinen. Trotzdem soll es natürlich nicht an der monatlichen „Pura Vida Sounds“ Radiosendung fehlen. Wir haben im Pura Vida Sounds Archiv gegraben, die Radiosendung vom März 2006 hervorgekramt und uns entschlossen diese zu wiederholen. Detroit erlebte 1968 keinen „Summer of Love“. Straßenschlachten und brennende Straßenzüge prägten das Stadtbild der Motorcity. Dem Aufmarsch der militanten „Black Panthers“ folgte der Einmarsch der Armee. In diesem Umfeld beschlossen fünf Jugendliche nicht als Arbeiter der Detroit Autoindustrie enden zu wollen. Beinharte Rockmusik war ihr Ding. Schon bald entdeckte John Sinclair die Protopunks von MC5. Der linksradikale Aktivist John Sinclair, Gründer der „White Panthers Party“ und der Kommune „Translove Energies“, wurde in Folge auch Manager der MC5 und wollte mit seinem Mix aus Politik, alternativer Lebensweise und Musik die Detroit Gesellschaft radikal verändern. Die CIA ließ nicht lange auf sich warten. Schnitt:Phonül Moderation: Dr. Kazoo <http://www.puravida.at>

**Download this file here**

Kategorien: **Sendungen**

# Smell-Graffiti - Duftmarken vom Designer - futurezone.ORF.at

---

Kategorie: Ö1 | Erstellt: 23.09.2009 | 11:30 Uhr

---

## "Digital.leben" über Tags, die man riechen kann

"Digital.leben", 16.55 Uhr, Ö1. Die Radioserie ist auch gratis als Podcast abonnierbar:

- "Digital.leben" als Podcast ( <http://oe1.orf.at/podcast/#Wissenschaft> )

Freitagnachmittag in der Wiener Innenstadt: Eine Gruppe junger Leute zieht mit Spraydosen durch die Straßen. Die Künstler sprühen allerdings nicht Bilder an die Wände, sondern Geruchskompositionen mit dem Aroma von Marzipan, Schokoladekeksen, Gras und Erde.

Der aus San Francisco stammende Künstler und Designer Mitchell Heinrich ist derzeit als Artist in Residence im quartier21 zu Gast. Letzte Woche lud er im Rahmen des Wiener Festivals für Digitale Kunst und Kulturen, Paraflows, zu einem Smell-Graffiti-Workshop mit anschließender Stadttour. Anna Masoner war für "digital.leben" bei der Sprayer-Orgie dabei.

*(digital.leben)*

## Navegació

- ▶ **Administració Projecte**
- **Projecteslela Actius**
- **Publiqueu**
- **CONTACTA**
- ▼ **Audiovisuals**
  - **en profunditat**
  - **temàtica / esdeveniment**
  - **grups de discussió**
  - **pràctica**
  - **veure doculela**
  - **doculela documentació**
  - **doculela donestechart**
- ▼ **Investigació**
  - **resultats recerca**
  - **memòria històrica**
  - **acessos, usos y deseos**
  - **acessos, usos i desitjos**
  - **alfabeta:immigració**
  - **articles**
  - ▶ **bibliografia**
  - **enquesta**
- ▼ **Mapes i Visualitzacions**
  - **aprenentatges**
  - **donestech en Area**
  - **esdeveniments**
  - **grups de discussió**
  - **memories**
  - **tagsnetwork 6pli**
  - **notícies**
- ▼ **Formació**
  - **guia TICS, gènere i interculturalitat**
  - **tallers de creació audiovisual per plataformes digitals. surt.tv**
  - **tallersRiereta**
  - **presentacions**
  - **manuals didàctics**
- **Galeria d'imatges**
- **Projecteslela Acabats**
- **Audiovisual\_cinema\_i\_televisio**
- **conclusions**
- **Minutes\_doculelart**
- **Enllaços**
- **Navegar per categories**

## Inici

### [18s]donestech al Metalab de Viena: Paraflo... 2

DonesTech Barcelona

#### aus Metalab, dem offenen Zentrum für meta-disziplinäre Magi...

(Weitergeleitet von **Message from Barcelona**)

Wechseln zu: **Navigation, Suche**



#### Program

Metalab will host **DonesTech**, a female technology collective from Barcelon

1. talk: **Lela's Code: A cyberfeminist activist research project**
2. music: **Maquina de Turing** from Barcelona

**When:** Friday, **18th September 2009**, 7:30 pm (starting 8 pm)

**Extra:** Maquina de Turing will be performing also in **Fluc Saturday Rathausstrasse 6** in the 1st district of Vienna

#### paraflo... 09 – Festival für Digitale Kunst und Kulturen 10. bis 20. September 2009

**Festivaleröffnung / 10.09.2009, 19 Uhr**

**Containerinstallation, Karlsplatz/Resselpark**

**Nähe Otto Wagner Pavillon, Straßenbahnhaltestelle Karlsplatz**

Die Stadt Wien steht in langer Tradition von Intervention und Aktion im öffentl mit dem diesjährigen Thema URBAN HACKING an die Auseinandersetzung Zugleich beleuchtet paraflo... 09 die Rolle der digitalen Medien bei de städtischer Infrastruktur.

#### Ausstellung URBAN HACKING

Eine eigens für paraflo... 09 konzipierte, temporäre Containerlandschaft z URBAN HACKING, sie bildet gleichsam einen Knotenpunkt zwischen Kü Geschichtsträchtiges und Zeitgenössisches. Über 30 nationale und internat sowie angrenzender künstlerischer Strategien beleuchten aktuelle und ä öffentlichen Raum.

Gezeigt werden Projekte zur Nutzung und Intervention, zum Hacking un Schwerpunkt liegt dabei auf den Möglichkeiten, die „urban hacking“ zur Neu

Das Netz als öffentliche Infrastruktur mit seinen individuellen Ausstülpunger Möglichkeiten und Mechanismen ist mittlerweile ein wichtiger Bestandteil vo gesellschaftlicher Kommunikation und hat den öffentlichen Realraum um c Realitätsebenen organisieren und welche Bewegungsfreiheit dem Individuu von paraflo... 09 URBAN HACKING.

#### Symposium URBAN HACKING

**Cultural Jamming Strategies in the Risky Spaces of Modernity.**

Das dreitägige Symposiumsprogramm gliedert sich thematisch in die Sc Urban thematisiert die Stadt als kulturellen Austragungsort, während da Möglichkeiten des vielschichtigen Begriffs „Hacking“ untersucht. Der abs

## Col-laboració

- **Col.laboracions i Agraïments**
- **Agradecimientos y colaboraciones**
- **Sponsors**

Risikos - so etwa der künstlerisch und philosophisch motivierten Grenzübergangsspezifische Fragen im gegebenen Kontext. Das Symposium fungiert als workshop-Reihe; es wird von einem Film- und Theaterprogramm begleitet.

Enviat per **nuria** el dv, 18/09/2009 - 01:35. | tags **Diuen de donestech**



## Trobades i Presentacions Lela

- **Friday 18th @ metalab**  
>>donestech in metalab Viena
- **Riereta, Psicosoma Factory,**  
**Donestech I Surt.tv presenten:**  
claro, klara
- **FESTIVAL FEMELEK 09´ - la**  
**DONA i la ELECTRONICA - 6 de**  
**MARÇ - Convent de Sant Agustí**
- **[24oct.] 21h. Riereta, 5 :::**  
**Citymined: Sessions Krax:**  
**presentació del documental**  
**Desxifrant el codi lela i debat**  
**sobre el tema**
- **Documental Random Lelart:**  
**dones artistes en el camp de la**  
**música, la electrònica i les**  
**visuals**



### els nostres somnis i desitjos

« have more time to play along these lines, learn genetic algorithms, play with differential equations, Julia sets, etc. »

Erstellt am: 18. 9. 2009 - 18:28 Uhr

## Samstag, 19. 9. 2009

Talk Like A Pirate Day | Reality Check: Your Reality | Connected | Bicycle Film Festival | Davidecks | FM4 Charts | Swound Sound

### Morning Show (06-10)

with John Megill and Lisa Rümmele

Heute widmen wir uns dem offiziellen „Talk like a Pirate Day“ - auch wenn wir längst gestrandet sind. Außerdem gibt's die samstägliche Musikerziehung und möglicherweise haben wir auch ein paar Ideen für Euer Wochenende. Einschalten!

### Update (10-12)

with Julie McCarthy

- Termine ( /termine )
- FM4 Musikerziehung
- **Close Up: District 9** - Peter Jackson hat für Neill Blomkamps Kinodebüt 30 Millionen Dollar aufgetrieben und damit dem Südafrikaner das Kinodebüt seines Sci-Fi-Actionfilms „District 9“ ermöglicht. Ein Film über Raumschiffe und Aliens.

### Reality Check (12-13)

with Riem Higazi

**Your Reality** in Reality Check

### Connected (13-17)

mit Mirjam Unger

**Der "Talk Like A Pirate"-Day:**

Wir zelebrieren den "Talk Like A Pirate"-Day und nähern uns dem Thema aus verschiedenen Blickwinkeln:

- Piratenpartei Deutschland (Alex Wagner)
- Piratenpartei Österreich (Anna Masoner)
- Piratenkult im Netz (Burstup)

#### **Bicycle Film Festival**

Wir berichten über das Festival ( <http://www.bicyclemoviefestival.com/?p=vienna> ) , das gerade in Wien gastiert und verlosen einige Goodies.

**Paraflows:** Angela Dorrer ( <http://andorrer.de> )

Die kanadisch-deutsche Künstlerin Angela Dorrer unternimmt heute eine geheime Wanderung durch Wien und zeigt Plätze, die selbst Einheimischen meist verborgen bleiben. Am Weg werden Künstler und andere Performances auf die wackeren Wanderer warten. Das Projekt „Secret Tour“ ist übrigens Teil des derzeit stattfindenden Paraflows ( <http://paraflows.at> ) -Festivals.

#### **Interview DAF**

Arthur Einöder hat die legendäre deutsche Band zum Interview getroffen.

Das Leben der Lo-Fi Boheme ( /roesinger ) (Christiane Rösinger)

## paraflows 09 - Festival für Digitale Kunst und Kulturen - Tag 10

Informationen zum heutigen Programm gibt es [hier](#)

### paraflows 09 - Festival für Digitale Kunst und Kulturen

**Start time:** 19. September 2009 - 14:00  
**End time:** 19. September 2009 - 23:59  
**Location:** [Containerinstallation, Karlsplatz/Resselpark und weitere](#)

 [Arts & Culture](#)

 [Read more](#)

## Vernetzt - Lesung

<!--StartFragment-->

"**Vernetzt**" [Verbrecher Verlag 2009] ist das neue Buch der Berliner Gazette, herausgegeben von Krystian Woznicki, der sich nach zehn Jahren Chefredaktion nun vor allem als Vorstandsvorsitzender des Berliner Gazette e.V. verdient machen will.

**Start time:** 22. September 2009 - 20:30  
**End time:** 22. September 2009 - 23:00  
**Location:** [Monarch](#)

 [Arts & Culture](#)  [Politik](#)

 [Read more](#)

## Trendmafia - Der Designermarkt

Das Trendmafia Team, Jungdesigner und Kreative laden das letzte Mal - vor ihrem Umzug ins Winterquartier - zum Erlebnishopping in die Prinzessinnengärten im Berliner Stadtteil Kreuzberg direkt am Moritzplatz ein.

In entspannter Atmosphäre kann man die selbstentworfenen und selbst

ca es en

## Navigation

- ▶ **Administració Projecte**
- **Projecteslela Actius**
- **Publiqueu**
- **CONTACTA**
- ▼ **Audiovisuals**
  - **en profunditat**
  - **temàtica / esdeveniment**
  - **grups de discussió**
  - **pràctica**
  - **veure doculela**
  - **doculela documentació**
  - **doculela donestechart**
- ▼ **Investigació**
  - **resultats recerca**
  - **memòria històrica**
  - **acessos, usos y deseos**
  - **acessos, usos i desitjos**
  - **alfabeta:immigració**
  - **articles**
  - ▶ **bibliografia**
  - **enquesta**
- ▼ **Mapes i Visualitzacions**
  - **aprenentatges**
  - **donestech en Area**
  - **esdeveniments**
  - **grups de discussió**
  - **memories**
  - **tagsnetwork 6pli**
  - **noticies**
- ▼ **Formació**
  - **guia TICS, gènere i interculturalitat**
  - **tallers de creació audiovisual per plataformes digitals. surt.tv**
  - **tallersRiereta**
  - **presentacions**
  - **manuals didàctics**
- **Galeria d'imatges**
- **Projecteslela Acabats**
- **Audiovisual\_cinema\_i\_televisio**
- **conclusions**

## Home

### reportatge gràfic de donestech al metalab de Viena

Dues de les donestech van estar al Metalab de Viena el cap de setmana del 17-19 de setembre en el marc del festival Paraflows i les activitats dels Catalans a Viena. Allà s'hi van estar, van treballar, van xerrar, van aprendre, van fer un taller, van cantar, van escoltar, van rebre regals...i aquí es poden veure les fotos!

[http://blog.esel.at/v/dokumentation/paraflows09/pf09\\_metaspace/donestech...](http://blog.esel.at/v/dokumentation/paraflows09/pf09_metaspace/donestech...)

danke esel!

Submitted by **nuria** on Fri, 25/09/2009 - 15:54. | tags **Diuen de donestech**

## Random image



## Darreres convocatòries i "calls for papers"

- **Hackmeeting 2009, 9-12 de Octubre, Madrid / ...: conocimiento | tecnología | poder | compartir | construir | resistir ...**
- **TECHNARTE: INTERNATIONAL CONFERENCE ON ART AND TECHNOLOGY**
- **CONVOCATORIA: Festival Internacional de Videoarte ZONA9. Ciberencuentro**
- **LAST MONTH FOR APPLICATIONS: Call for Projects and Papers on Public Data Visualization (Madrid)**
- **1er.FESTIVAL DE REALIZADORAS AUDIOVISUALES MUJERES**

## Què diuen de donestech...

- **reportatge gràfic de donestech al metalab de Viena**
- **[18s]donestech al Metalab de Viena: Paraflows 2009: urban hacking**
- **Entrevista a punt6radio**
- **Nova Programació LaTele**



share photos on twitter

Twitter username

.....

Remember me

Rotate photo

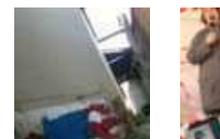
View full size



Posted o  
by eselat



More photos by



+ Put this photo on

Views 27

Tags

Login to leave a comment



Twitter username

Remember me

[Rotate photo](#)

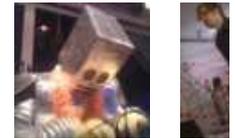
[View full size](#)



Posted on  
by johann



More photos by



[+ Put this photo on](#)

Views 75

Tags

Urban Exploring at old cement factory. Crazy! #paraflows

[Login](#) to leave a comment



Twitter username

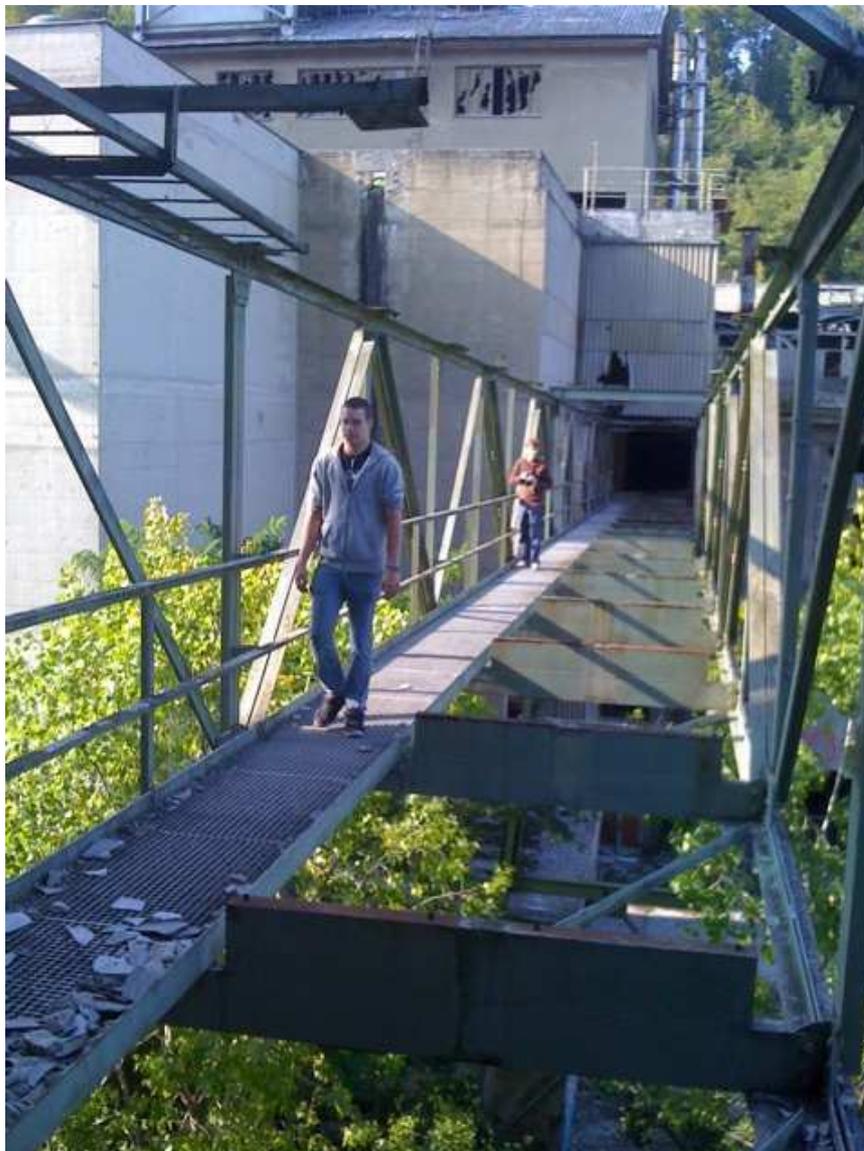
Remember me

[Rotate photo](#)

[View full size](#)



Posted o  
by johani



More photos by



[+ Put this photo on](#)

Views 49

Tags

Urban Exploring, cement factory rulez! #paraflows

[Login](#) to leave a comment



## Adresscomptoir

Nummern mit Mehrwert

### HOME PAGE

[tantner.net](#)  
 Publikationen  
 eTexte  
 Galerie der Hausnummern  
 Frühneuzeitliche Adressbüros

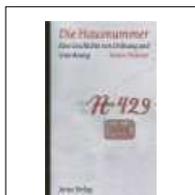
### PUBLIKATIONEN



**Tantner: Ordnung der Häuser**



**Tantner: "Schlurfs"**



**Die Hausnummer: Eine Geschichte von ...**  
 Anton Tantner



Information



**Geschichte Online: Einführung in das...**  
 Franz X. Eder, Hei...



Information

Weitere Publikationen:

Hochedlinger/Tantner (Hg.):  
 Politische Anmerkungen des Hofkriegsrates

Aspalter u. a. (Hg.): Paradoxien der Romantik

Bücher mit Artikeln von mir:

Lars Behrisch (Hg.): Vermessen, Zählen, Berechnen

Klampfl/Lanzinger (Hg.):

### Zündfunk-Portrait von Johannes Grenzfurthner

Heute abend auf Bayern 2 (**Stream**), im **Zündfunk-Generator** (20.9.2009, 22:05-23:00): Ein Portrait des Monochromisten Johannes Grenzfurthner.

*"Viele Leute verstehen nicht, dass das Internet ein Lebensraum ist; eine Multitude von neuen Medien und Mikromedien, in der ich mich täglich aufhalte, arbeite und lebe", sagt Johannes Grenzfurthner. Er ist Professor für Mediendesign in Graz, Mitbegründer und Mastermind der weltweit vernetzten Kunst- und Theorieneigungsgruppe (englisch: art-tech-philosophy-collective) Monochrom, mit Hauptsitz in Wien. Grenzfurthner hat sechs Facebook-Profile, ist begeisterter Twitterfan und schreibt auf diversen Weblogs. Er veranstaltet Symposien und Festivals für digitale Kunst und Kulturen, wie z.B. Urban Hacking - ParafloWS 09, das noch bis 20. September in Wien mit Webaktivisten aus aller Welt stattfindet ([www.parafloWS.at](http://www.parafloWS.at)).*

*Wir haben also mit Grenzfurthner einen prototypischen Aktivist der Web 2.0 - Generation vor uns, der aber auch "den großen Sumpf" der Multitude pointiert reflektiert, kommentiert und manchmal subversiv unterwandert.*

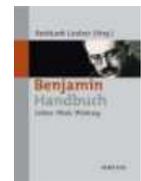
[via **Monochrom**]

**adresscomptoir** - **Widerstaende** - So, 20. Sep. 2009, 10:30  
 0 Kommentare - [Kommentar verfassen](#)

### Backlinks

- 1 <http://bit.ly/7bowh>
- 1 <http://blogsearch.google.at/blogsearch?q=parafloWS...>
- 1 <http://twitter.com>
- 1 <http://www.wissenschafts-cafe.net>

### LEKTÜREN



**Benjamin-Handbuch: Leben - Werk - Wi...**  
 Burkhardt Lindner



Information



**Restlosigkeit. Weltprojekte um 1900**  
 Markus Krajewski



Information



**Alternativen aus dem Rechner. Für so...**  
 W. P. Cockshutt, A...



Information

### Weitere Lektüren:

Lexikon zum aufgeklärten Absolutismus

Valentin Groebner: Der Schein der Person.

Marcus Hammerschmitt: Herkules-Projekt

Raul Zelik: Berliner Verhältnisse  
 Stanislav Komarek: Kaplans Traum

Benjamin: Adressbuch des Exils

Canfora: Kurze Geschichte der Demokratie

Georg Fülberth: G Strich. Kleine Geschichte des Kapitalismus

Mein Orange

Dietmar Dath: Die salzweißen Augen

Jutta Held: Caravaggio

Marjane Satrapi: Persepolis Bd.2. Jugendjahre

Erstellt am: 19. 9. 2009 - 18:18 Uhr

## Sonntag, 20.9. 2009

Sunny Side Up | Juli Zeh | Bell Orchestre | Der Song zum Sonntag | Paraflows | Science Busters | Im Sumpf | Soundpark

### Morning Show (06-10)

with Dave Dempsey

Breakfast for your ears. Only the coffee you'll have to make yourself.

### Sunny Side Up (10-13)

with John Megill

A three hour music show that includes hourly news bulletins, A Little Soul, a little sunshine, a little rain, sometimes some sad stories, sometimes some terrible jokes, sometimes just music and awesome jingles.

artist	song
Johnny Hartman	The Day The World Stopped Turning (1964)
Tamiko Jones	Let It Flow (1976)
Franco Morselli	Sera Di Baldoria (1968)
Eddie Palmieri	Ay Que Rico (Oh How Good) (1968)
Os Originais Do Samba	Sei La Mangueira (1969)
Mouzon's Electric Band	Everybody Get Down (1979)

### FM4 Connected (13-17)

mit Heinz Reich

**Juli Zeh** in der FM4-Bücherei

Die Schriftstellerin gesteht, dass sie eine Chaosleserin ist, der man besser kein Buch borgen sollte. Falls doch, dann beispielsweise Herta Müller, Sibylle Lewitscharoff oder Angela Krauß. (Zita Bereuter)

**Zu Gast:** Bell Orchestre ( <http://www.myspace.com/bellorchestre> )

Paraflows ( <http://paraflows.at/> ) : Nachbericht von der illegalen Stadtwanderung (Burstup)

Review vom DAF-Konzert in der Szene Wien (Arthur Einöder)

- Der Song zum Sonntag ( /dersongzumsonntag ) (Boris Jordan)
- Science Busters ( /sciencebusters )

### World Wide Show (17-19)

with Gilles Peterson

Die wöchentliche Radioshow wird u.a. in Neuseeland, Tokyo, Paris, Istanbul ausgestrahlt.

artist	song
Soil & Pimp Sessions	Popcorn
Hackman	Pistol In Your Pocket
Khan & Brigitte Fontaine	Fine Mouche [dOP Remix]



AGENCY

ARCHIVIO

MAGAZINE

PODCAST

CREDITS

LINKS

CO



Art+science | Artificial Intelligence | Audiovideo | Audiovisual Design | Bio Art | Clubbing | Connected Live Art | Design | Digital Animal  
Experimental Cinema | Free Software | Game Art | Generative Art | Graphic Design | Hack Art | Hacking | Hacktivism | Hybrid Design | Hy  
Interviews | Live Cinema | Live Media | Locative Media | Net Art | Net Sex | Networking | Networks | New Media | New Media Art | New M  
Report | Robotics | Software Art | Sound Art | Surveillance | Techno Theatre | Technology | Theories | Video Art | Video Clip



Digicult RSS



Digidop RSS



Digima

## PARAFLOWS 09

Hacking - Networking - Social Media



KARLSPLATZ/RESSELPARK - VIENNA

10 - 20 SETTEMBRE 2009

La città di Vienna vanta una lunga tradizione di azioni ed interventi nello spazio pubblico. Con il tema di quest'anno, ovvero l'**Hacking Urbano**, la quarta edizione del festival parafloWS prosegue la sua ricerca artistica nello spazio vitale pubblico e urbano. La novità è che parafloWS 09 farà luce sul ruolo giocato dai mezzi di comunicazione digitali nell'esplorare, mettere alla prova e plasmare le infrastrutture urbane.

### Mostra HACKING URBANO

Un villaggio-container disegnato appositamente per parafloWS e ubicato a Karlsplatz accoglierà la mostra Hacking Urbano che collegherà la Künstlerhaus, la Karlskirche ed il luogo del progetto fondendo insieme storia e contemporaneità. Più di 30 movimenti di arti e culture digitali nazionali e internazionali e di strategie artistiche ad esse connesse getteranno luce sulle tendenze attuali e meno attuali dell'interazione con lo spazio pubblico. Saranno esposti progetti sull'impiego e l'intervento, la penetrazione e l'organizzazione dell'ambiente pubblico urbano e sarà riservata particolare attenzione alle possibilità offerte dall'"hacking urbano" per ridisegnare lo spazio pubblico.

La rete, in quanto infrastruttura pubblica con i suoi elementi individuali, le sue possibilità ed i

### BENVENUTI

Benvenuti su DigiCult, una piattaforma culturale ed edit online/offline, creata allo scopo di **diffondere l'arte e cultura digitale** in Italia e a livello internazionale. DigiCult si focalizza sull'impatto di nuove tecnologie e delle scienze moderne sull'arte, il d la cultura e la società contemporanea. Il progetto Digi **stato fondato ed è diretto da Marco Mancuso** e si oggi sulla partecipazione attiva di oltre 40 professionisti rappresentano il primo ampio **Network in Italia** di giornalisti, curatori, critici, artisti che lavorano nel camp della cultura e dell'arte digitale

### PER SAPERNE DI PIU'

Per saperne di più sul progetto DigiCult, è possibile legg alcune lunghe interviste fatte negli ultimi mesi: quella concessa per **Lab For Culture**, quella per il **Blog Elek** quella per **Vj Theory**. Qui potete leggere i **Credits** del progetto, e qui consultare il nostro **Archivio** ricco di ar e potete contattarci a **redazione@digicult.it**

## FROM DIGIMADE



CONFERENCE: STELARC E MARCELI' ANTUNEZ ROCA  
23-26 OTTOBRE 2009 - LUGANO

La Bellezza remixata, è il primo appuntamento di un programma triennale (2009-2011) di festival interdisciplinari, laboratori produttivi, workshop e tavol rotonde con ospiti internazionali. Interpreti cult della sc cyborg internazionale, **Marcel.li Antunez Roca**, tra i **fondatori de La Fura dels Baus**, e **Stelarc**, artista e performer australiano, presenteranno spettacoli e performance, terranno laboratori produttivi rivolti a giovani artisti e per la prim volta al mondo si incontreranno per un testa a testa c metterà a confronto il loro percorso artistico e di ricer temi come l'ibridazione, la sistematurgia, il cyborg. **Intervengono: Pier Luigi Capucci, Tommaso Trini, Marco Mancuso, Carlo Infante, Maria Grazia Mattei**

suoi meccanismi è diventata parte integrante della comunicazione sociale ed ha esteso lo spazio pubblico alla sfera virtuale. Una delle domande a cui il **paraflows 09 - Hacking Urbano** dovrà rispondere è in che modo questi due strati paralleli della realtà sono organizzati e influiscono sulla libertà di movimento individuale.

### Simposio HACKING URBANO Strategie di Cultural Jamming nello Spazio a Rischio della Modernità

Ciascuna delle tre giornate nelle quali si suddivide il programma del simposio ruota intorno ad uno dei seguenti fulcri tematici: Città, Hacking e Rischio. Il primo panel si interroga sulla città come luogo culturale, il secondo affronta invece l'origine, le strutture e gli elementi evolutivi della nozione multilaterale di "hacking". Il terzo e ultimo giorno sarà dedicato tanto alle questioni connesse al rischio, per esempio quando – per motivazioni artistiche o filosofiche – si oltrepassano dei limiti, quanto a quelle concernenti i generi maschile e femminile nel contesto di riferimento. Il simposio servirà anche da anello di congiunzione tra la mostra ed i seminari e sarà accompagnato da proiezioni di film e da opere teatrali.

<http://www.paraflows.at/index.php?id=113&L=1>

## CONDIVIDI L'ARTICOLO



more



Vota questo articolo

Totale Voti : 0 / Media Voti : 0

Invia ad un amico

## LASCIA UN COMMENTO

Nome\* :

Email :

URL :

Pubblica Indirizzi :  Sì  No

Commento\* :

Invia Commento

Annulla



JURY VIDEO SCREENING: IN/OUT FESTIVAL 2009  
16-18 OTTOBRE 2009 - GDANSK

Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia (Łaźnia Contemporary Art Centre) ha indetto una Competitor miglior film, come parte della terza edizione del IN OU Festival 2009, che si terrà il prossimo 16-17 Ottobre : presso il CSW Łaźnia di Gdańsk. **IN OUT Festival 201** un format piuttosto aperto, che ricerca ciò che di più interessante esiste nell'ambito della video arte. Il festival creato per essere una sorta di osservatorio, e quindi viene dato un topic particolare agli artisti che partecipa linea di principio infatti, l'arte non dovrebbe illustrare le teoriche e le tesi accademiche, ma dovrebbe l'element anticipa nuovi trends, o che li inizia, o che affine dialoga essi. **Marco Mancuso e Jason Waite sono membri Giuria, e il festival è curato da Michal Brezinski**



VIDEO EXHIBITION: QUANDO L'OCCHIO TREMA  
15- 25 SETTEMBRE 2009 - DOCVA / MILANO

Il Videoscreening "Quando l'occhio trema" - **a cura di Claudia D'Alonzo (Digidigit§) e Mario Gorni (Docva)** tratto dall'omonimo film di Paolo Gioli del 1989 - costruisce un percorso storico e metodologico sull'uso della tecnica flicker attraverso una selezione di dieci lavori, provenienti dagli archivi video DOCVA e INVIDEO, insieme a opere autori collegati al network internazionale di Digidigit. La rassegna propone una parziale ricostruzione del percorso storico di questa sperimentazione artistica, attraverso la proposta di autori della storia del cinema e del video, insieme ad alcuni autori del digitale contemporaneo. **Opening e incontro sul tema del flicker con: Claudia D'Alonzo, Mario Gorni, Marco Mancuso, otolab, Elisa Gattarossa**

Testo critico a cura di Claudia D'Alonzo

## INTERVISTE



**LOSING YOURSELF IN THE WHITETI  
ROBERT LIPPOK E LUDOVICO EINAUDI**  
La prima volta che ho ascoltato Clouidra  
**Alessandra Migani**



**BALINT BOLYGO' E LE MACCHINE  
MAGICHE**  
Balint Bolygó, di origine ungherese ma  
residente a Londra, classe...  
**Silvia Scaravaggi**



**FLUID FORMS: OGGETTI FLUIDI,  
DIGITALI E PERSONALIZZABILI**  
Le stampanti 3D sono macchine che  
permettono...  
**Elena Granulla**

# digiom. ein studienblog über das leben in und mit digitalen online medien.

es schreibt: jana herwig

- [Startseite](#)
- [Über digiom](#)
- [Semantic Web](#)
- [Twitterforschung](#)

## Vom Wert der Spaß-Guerilla: Und alle so 'yeaahh'

2009 September 22

Tags: [Angela Merkel](#), [Flashmob](#), [Gänsemarkt](#), [Hamburg](#), [Mem](#), [Meme](#), [und alle so yeaahh](#), [yeah](#)  
by digiom

Aufgrund selbst auferlegter Offline-Zeit dauerte es drei Tage, bis ich die Fährte der wiederholt getwitterten Phrase 'Und alle so yeaahh' aufnahm und stieß auf folgendes Ereignis, das Spiegel Online mit dem leider dort immer häufiger geübten Gestus des Web-Bashers mit dem Etikett „[Flashmob-Terror](#)“ belegte:

Die deutsche Kanzlerin Angela Merkel hielt am Freitag, den 18. September um 19 Uhr eine Wahlkampfreda am Hamburger Gänsemarkt – weil jemand das entsprechende Plakat mit der Notiz **Und Alle so: „Yeaahh“** versehen hatte, weil jemand (anderes?) es fotografiert und auf [Flickr](#) gestellt hatte, weil viele das witzig fanden, weil es auf [Nerdcore](#) gepostet wurde und weil Spreeblick gleich zweimal ([1](#), [2](#)) drüber bloggte... in Folge dieser und möglicherweise noch weiterer Mikro-Ereignisse fanden sich an jenem Freitag um sieben am Abend viele Menschen mit 'Yeaahh'-Plakaten am Gänsemarkt ein, um jede Äußerung der Kanzlerin mit einem solchen zu bedenken.

Klingt das kindisch? Ja, schon – ich erinnere mich an eine köstliche Deutschstunde, in der wir, die damalige Klasse G9 der Gesamtschule Schenklingfeld, jede Äußerung unserer Deutschlehrerin (die wir

übrigens sehr mochten) mit Applaus quittierten. Eine bewusste Fehlleistung: Szenen-Applaus im Schulunterricht hat die Komik einer Genreverschiebung, und sowohl wir als auch die Lehrerin hatten Lachtränen in den Augen. Angela Merkel bewahrte den Ernst im Angesicht des „pubertären Störens“ (Spiegel Online) – liegt hier also [politischer Protest 2.0 vor oder ist da 'nur' eine Spaß-Guerilla](#) am Werk?

Die Frage drängt sich auf, von der Beantwortung der Frage ist jedoch abzuraten – das Format der Wahlkampfveranstaltung ist in den meisten Fällen selbst ein solches Ärgernis (Phrasendrescherei, unhaltbare Versprechungen, inhaltlich gewagte Simplifizierung zum Zweck der Agitation, ... ), dass es verdient mit einer bewussten Fehlleistung beantwortet zu werden. Die Deutung als Protest 2.0 verpflichtet andererseits zu Versprechungen, die wohl kaum gehalten werden können – jedenfalls nicht, solange die Vorstellung von Protest noch immer vom Ideal des Straßenkampfes dominiert wird.

Schon wieder muss ich auf Evgeny Morozov verweisen, der [Slackivism wie folgt definiert](#):

Slackivism“ is the ideal type of activism for a lazy generation: why bother with sit-ins and the risk of arrest, police brutality, or torture if one can be as loud campaigning in the virtual space?

Das stellt umgekehrt die Frage, ob einem politisches Bewusstsein erst dann attestiert werden darf, wenn man „police brutality“ herausgefordert hat. Ist es nicht smarter, eine solche Provokation (und deren lähmende Konsequenzen) zu vermeiden und statt dessen am intendierten Signifikationsprozess herumzudrehen, das zu betreiben, was Johannes Grenzfurthner in seinem Paraflows-Talk „[The medium is the mess-up: guerrilla communications](#)“ diskutiert hat? Zum Beispiel in dem man das Genre der Parteigängerveranstaltung *hackt*, unisono jubelt und dies mit den gleichlautenden Schildern ('yeaahh!') der gekauften Wahlkampfunterstützer optisch untermalt (siehe auch den Eintrag '[Jubelperser](#)' auf Wikipedia).

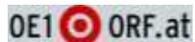
Es liegt hier ein Generationskonflikt vor, wobei nicht das biologische Alter, sondern die bevorzugte Form der Mediennutzung und das Verständnis politischer Ästhetik den Ausschlag gibt. Daher bitte auch noch lesen: Ingrid Brodnig Artikel [Rebelliert halt selbst, ihr alten Säcke!](#).

P.S. Irgendjemand hat beim zweiten Abend mit Moot während der Paraflows die Frage gestellt, ob es auch deutschsprachige Mems gäbe – es klang als neigte die Person zu glauben, dass das ein Privileg der englischen Sprache wäre. Eigentlich ist es einfach: Wo Menschen kommunizieren (d.h. wo Botschaften manipuliert werden können und Polysemie im Rezeptionsprozess waltet) da können auch Mems entstehen. Künstliche Intelligenz kann keine Mems hervorbringen – ob jemand 'typisch deutsche Meme' als solche anzuerkennen bereit ist, ist eine andere, den oder die UrteilendeN betreffende Frage. Hier ist das Video vom ersten Vortrag moots im Raum D bei den Paraflows:

more about "[Moot \(4chan\) about creating memes](#)", posted with [vodpod](#)

Gepostet mit Vodpod, [auf ustream hier zu finden](#).

von → [Alte Medien](#), [Online-Formatekunde](#), [Real life](#)



WEBRADIO PODCAST

► [Log-in](#)

[ÜBERSICHT](#)

[HIGHLIGHTS](#)

[PROGRAMM](#)

[HÖRSPIEL](#)

[Ö1 CLUB](#)

[SERVICE](#)

[SHOP](#)

[PROGRAMM](#)

[SUCHE](#)

[DOWNLOAD-SERVICE](#)

Ö1 Programm Mi, 23.09.2009

[alle Artikel](#)

Mittwoch,

23. September 2009

16:55 Uhr

## Digital.Leben \*

Unter einem Hacker stellt man sich landläufig einen introvertierten Informatiker vor, der 24 Stunden vor seinem Rechner hockt und sich lieber in Datennetzen aufhält als in der realen Welt.

Dass man nicht unbedingt einen Computer braucht, um ein Hacker zu sein, beweist der aus San Francisco stammende Künstler und Designer Mitchell Heinrich, der derzeit als Artist in Residence im Quartier21 zu Gast ist. Er lud letzte Woche im Rahmen des Wiener Festivals für Digitale Kunst und Kulturen "Paraflows" zu einem Smell Graffiti-Workshop mit anschließender Stadttour. Anna Masoner war für Digital.Leben bei der Sprayer-Orgie dabei.

[alle Artikel](#)



[Übersicht: Alle ORF-Angebote auf einen Blick](#)

**ORF**

Ö1 IM September

MoDiMiDoFrSaSo

[1](#) [2](#) [3](#) [4](#) [5](#) [6](#)

[7](#) [8](#) [9](#) [10](#) [11](#) [12](#) [13](#)

[14](#) [15](#) [16](#) [17](#) [18](#) [19](#) [20](#)

24. September 2009  
18:37 MESZ

## Wenn der Keil ins Spiel kommt

Die Gruppe "tat ort" arbeitet stets am Schnittpunkt von Architektur, Kunst und urbanem Raum und mit den Qualitäten von Durchgangs- und Zwischenräumen: aktuell für Brut und im Kunstraum Niederösterreich

Wien - Als sogar ihre Freunde bei der Eröffnung der Ausstellung gefragt haben, wo sich ihr Projekt versteckt, wussten Wolfgang Fiel und Alexandra Berlinger von "tat ort", dass ihnen die angestrebte "Beiläufigkeit" tatsächlich gelungen ist.

Im Kunstraum Niederösterreich haben sie eine Wand sachte aus dem Lot gebracht: Licht schimmert geheimnisvoll durch die entstandenen Ritzen und erzeugt Spannung wie Neugierde. Zentrales Hilfsmittel für diesen minimalen, kaum zu bemerkenden Kippeffekt in Shift ist ein Keil - ein simpler roher Holzkeil. Neben "tat ort" waren noch fünf weitere Künstlerinnen und Gruppen zum Projekt Fortsetzung folgt (Kuratorin: Katrina Petter) eingeladen, um bereits bestehende Kunst im öffentlichen Raum für einen Innenraum weiterzudenken, sie zu kommentieren oder auch zu transformieren.

Shift, das unauffälligste, aber mit Abstand überzeugendste und stringenteste Projekt der Ausstellung, bezieht sich auf ein Projekt von Lois und Franziska Weinberger: Im St. Pöltner Skulpturengarten gedeihen in 1500 Töpfen Ruderalpflanzen, landläufig auch als "Unkraut" bezeichnet. Eine Arbeit, die den Blick verschiebt, Unorte wie die Brache in den Fokus setzt, die "festgefahrene Strukturen oder etablierte Übereinkünfte durchbricht und Raum für Unwägbares oder Unkontrolliertes zulässt", fassen Fiel und Berlinger jene Interessen zusammen, die sie mit den Weinbergers verbinden. "Sie finden für ihre Themen eine Form, die durch ihre Beiläufigkeit zur vollen Entfaltung kommt." Die Herausforderung war, eine diesem Prinzip folgende Gestalt zu finden, die "tat ort" entspricht: Auch ihr Eingriff will "kultivieren, was gern übersehen wird. Durch eine kleine und in unserem Fall wortwörtlich zu verstehende Verdrehung und Unterwanderung der Realität" wird ein Raum verschlossen und durch einen Shift wieder geöffnet.

"Die Wand ist bei uns immer wieder ein Thema", erzählen der Architekt und die Künstlerin, die nicht nur die Wand als Oberfläche interessiert, sondern das daran geknüpft Dahinter oder mögliche Dazwischen: "Wir wollten zunächst einen versteckten Raum herstellen." Ein Plan, der nun bei ihrer jüngsten Installation für X Wohnungen (siehe "Verlaufen in der Venediger Au") umgesetzt wurde: Dort wird dieser Zwischenraum akustisch aktiviert. In ihrer Geschichte von Herrn P. kommt ihm zudem eine dramaturgische und zeitliche Dimension zu.

"Auch der Keil ist ein wiederkehrendes Element", schmunzeln "tat ort" und präsentieren ein bauliches Detail ihres Vogelhaus-Containers am Karlsplatz, der jüngst während des zehntägigen Festivals Paraflows ihre Wohn- und Arbeitsstätte war. For the birds führte ihr Projekt in der Bregenzer Achsiedlung (2008), einer konfliktbeladenen Wohnbausiedlung, unter umgekehrten Vorzeichen fort: Statt die im Außenraum - zumeist von den Jugendlichen vor Ort - produzierten Geräusche über Mikrofone in ihren Wohnraum zu transportieren, sendeten sie nun selbst in den öffentlichen Raum hinaus: "Über den Klang dehnten wir unsere Privatsphäre von 14 Quadratmetern auf einen Aktions- und Wirkradius von 40 bis 50 Metern aus". (Anne Katrin Feßler, DER STANDARD/Printausgabe 25.9.2009)

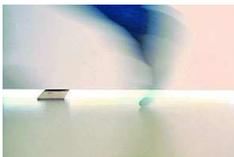
Diesen Artikel auf <http://derstandard.at> lesen.

### Info

Die Ausstellung  
"Fortsetzung folgt"  
läuft bis 3. 10.;  
Symposium zur  
Kunst im öffentlichen  
Raum u. a. mit  
Turner-Preisträger  
Jeremy Deller am  
25.9. Fr, 12-24 Uhr

### Link

Public Art



Nur ein Hilfsmittel,  
aber ein effektives:  
Der Keil bringt in der  
Arbeit "Shift" eine  
Wand dezent und  
beiläufig ins Kippen  
und sorgt für  
spannungsvolle  
Zwischenräume und  
Neugierde auf das  
Dahinter.

## Absent without leave

[Home](#)

[Archives](#)

[Subscribe](#)

[Artfunding](#)

September 27, 2009

### Urban Hacking



[Paraflows: Home](#)

paraflows 09 – Festival for Digital Art and Cultures  
10. - 20. September 2009

Festival Opening / 10.09.2009, 7 pm  
Container Installation, Karlsplatz/Resselpark,  
Close-by Otto Wagner Pavillon, Straßenbahnhaltestelle Karlsplatz

The city of Vienna has a long tradition of interventions and actions in the public space. With this year's topic URBAN HACKING, the fourth paraflows festival continues this artistic investigation of the public and urban space of living. What is more, paraflows 09 will shed light on the role played by digital media when it comes to exploring, questioning, and shaping the urban infrastructure.

Exhibition URBAN HACKING

A container village designed especially for paraflows at Karlsplatz will provide the space for the exhibition URBAN HACKING, which will connect the Künstlerhaus, the Karlskirche, and the project space, and thereby unite the historic with the contemporary. More than 30 national and international positions of digital art and cultures as well as the artistic strategies connected therewith shed light on current and older tendencies of interacting with the public space. What will be put on display are projects on use and intervention, on hacking and setting up the urban public. A focus will thereby be laid on the possibilities "urban hacking" offers for the redesign of public space.

The net, as public infrastructure with its individual elements, possibilities, and mechanisms, has become integral to social communication and extended the public space via hyperspace. How these two parallel layers of reality are organized and impact the individual's freedom of movement is one of the questions to be answered by paraflows 09 URBAN HACKING.

[Share on Facebook](#) • [Email this](#)

September 27, 2009 | [Permalink](#)

#### TrackBack

TrackBack URL for this entry:

<http://www.typepad.com/services/trackback/6a00d8341c8bbb53ef0120a59f7ce4970b>

Listed below are links to weblogs that reference [Urban Hacking](#):

#### Comments

Jetzt kommentieren oder anmelden mit [TypePad](#) [Facebook](#) [Twitter](#) oder [weiteren...](#)



- [Главная](#)
- [Блог](#)
- [Статьи](#)
- [Форум](#)
- [Пресс-релизы](#)
- [Исследования](#)
- [Подкасты](#)
- [Регистрация](#) | [ВХОД](#)
- [С чего начать](#)
- [Ответы на вопросы](#)
- [Цены](#)
- [Пресс-портреты](#)
- [Частые ошибки](#)
- [Услуги написания](#)

## ПРЕСС-РЕЛИЗЫ /



### Smell-Graffiti – новая форма стрит-арта

28 September , 2009 - [Аромамедиа](#) | Просмотров: 126

[Культура и Искусство](#) [Маркетинг, Реклама и PR](#)

♦ [аромамедиа](#) [Smell-Graffiti](#) [стрит-арт](#)

[Версия для печати](#) | [Отправить на почту](#) | [PDF](#) | [Метки](#)

В Вене в рамках фестиваля Paraflows 09 появилась новая форма уличной культуры, которую придумал индустриальный дизайнер и инженер Митчелл Хенрик. Он скрестил граффити и ароматы, сообщает «Аромамедиа».

Граффити существует практически неизменно с древних времён. Стиль и цели эволюционировали на протяжении веков, но до сих пор никто не нарушал свободу этой визуальной природы. На этом пути размышления и появилось ароматическое граффити.

«Используя современную технологию, изобретенную для индустрии, я работаю над новым способом выражения в публичном месте. Аромат воспринимается лимбической системой, которая тесно связана с эмоциями и памятью. Это убеждает меня верить в то, что взаимодействие с людьми при помощи ароматов потенциально может быть намного сильнее, чем просто нанесение краски на стену.

Задача этого проекта - понять потенциал аромата как искусства и исследовать возможные пути использования его для взаимодействия с людьми» - рассуждает Митчелл.

«В процессе этого проекта я получал натуральные запахи земли и свежескошенной травы и распылял их в урбанистических, публичных местах, где эти запахи никогда не встречались. Я могу уже сейчас представить множество других вариантов использования ароматов как сильного приема, влияющего на впечатления. Например, места, где аромат используется стратегически ... слышал о торговых автоматах имеющих шоколадный аромат для привлечения потребителей. Что если вместо шоколада автомат будет пахнуть дымом».



Секреты эффективных пресс-релизов: [мнения форумчан](#)

Секреты PR...

[Удобный и надежный покер форум.](#)

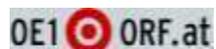
Titan Poker - простой и безопасный покер для игроков любого уровня!  
[banner.titanpoker.com](#)

[Автоматы продают орбит и дирол](#)

Торговые автоматы для продажи жевательной резинки и зажигалок  
[www.newautomats.ru](#)

[Реклама на Бегуне](#)

[Стать партнером](#)



WEBRADIO    PODCAST

► [Log-in](#)

[ÜBERSICHT](#)

[HIGHLIGHTS](#)

[PROGRAMM](#)

[HÖRSPIEL](#)

[Ö1 CLUB](#)

[SERVICE](#)

[SHOP](#)

[PROGRAMM](#)

[SUCHE](#)

[DOWNLOAD-SERVICE](#)

Ö1 Programm So, 11.10.2009

[alle Artikel](#)

Sonntag,

11. Oktober 2009

22:30 Uhr

## **matrix - computer & neue medien \***

Seit drei Jahren hat Wien ein Festival für digitale Kunst und Kulturen namens "paraflows". Die diesjährige Ausgabe des Festivals stellt mit dem Thema "URBAN HACKING" den öffentlichen und urbanen Lebensraum ins Zentrum.

Von 10. bis 20. September bietet das Festival mit der Ausstellung URBAN HACKING, einem dreitägigen Symposium und einem Film- und Theaterprogramm Beispiele und Entwürfe zur Aneignung und Neugestaltung des öffentlichen Raums.

Anna Masoner hat sich an den Schauplätzen des Festivals umgeschaut und mit den Organisatoren gesprochen.

**Weitere Informationen:**

[Enter the matrix ...](#)



WEBRADIO PODCAST

► [Log-in](#)

[ÜBERSICHT](#)

[HIGHLIGHTS](#)

[PROGRAMM](#)

[HÖRSPIEL](#)

[Ö1 CLUB](#)

[SERVICE](#)

[SHOP](#)

Highlights

[alle Artikel](#)

Paraflows09 bot allerlei Input, wie man sich die Stadt aneignen und mitgestalten, wie man Straßen und Parks anders als gewohnt benutzen, kann.

Mehr zu Netzkultur in [oe1.ORF.at](#)

## Paraflows 09

### Containerausstellung am Karlsplatz

Ein spätsommerlicher Nachmittag am Karlsplatz. Vom Spielplatz her, hört man Kinder schreien. Ein Akkordeonspieler und einige Touristen sitzen auf den Stühlen rund um den Teich vor der Karlskirche und genießen die letzten Sonnenstrahlen.

Ein wenig abseits vom Trubel steht eine Gruppe blauer Baucontainer, zweistöckig aufeinander gestapelt. Eigentlich sieht es aus, wie eine ganz normale Baustelle, wenn da nicht über den Containern eine Aussichtsterrasse schweben würde.

#### Wem gehört der städtische Raum?

Hier am Karlsplatz hat dieses Jahr Paraflows das Wiener Festival für digitale Kunst und Kulturen ein temporäres Container-Museum aufgestellt. Nachdem es zwei Jahre hintereinander mit einer Ausstellung den Gefechtsturm Arenbergpark, bespielte, verlangt heuer das Thema des Festivals sich gut sichtbar mitten in der Stadt zu platzieren.

"Urban Hacking" heißt es dieses Jahr und Paraflows will damit anstiften, Konventionen im öffentlichen Raum aufzubrechen. Wem gehört die Stadt? Und wie kann man sich die Stadt aneignen oder umgestalten? Was ist erlaubt und was ist verboten?

#### Die eigene Privatsphäre hacken

Die österreichische Architekten- beziehungsweise Künstlergruppe tatort hat sich für die Dauer des Festivals in einem der Container einquartiert und ihren neuen Lebensraum gleich mit einer Handvoll Mikrofonen ausgestattet. Die Geräusche, die in ihrem Containeralltag entstehen, übertragen sie durch sechs - auf Bäumen platzierte - Lautsprecher in den angrenzenden Park und mit einem Livestream auch ins Internet. Natürlich rund um die Uhr.

#### Den öffentlichen Raum gibt es nicht

Für den Festivalleiter und Cokurator der Baucontainergalerie Günther Friesinger hat sich der Aufwand, die Ausstellung auf dem Karlsplatz anzusiedeln, gelohnt. In den ersten Ausstellungstagen hätte die Schau, die neben dem Projekt von tatort 30 Positionen von österreichischen und internationalen Künstlern präsentiert, mehr Besucher gehabt als während des gesamten Festivals im Jahr zuvor.

Das diesjährige Thema "Urban Hacking" ist Friesinger besonders wichtig: Streng genommen gäbe es den öffentlichen Raum, also einen Raum der niemandem und allen gehört, in Österreich nämlich gar nicht. Es gäbe nur Straßen und Plätze, die dem Bezirk, der Stadt, dem Bund gehörten und die der Allgemeinheit zur Verfügung gestellt würden, meint der Festivalleiter.

Jeder Besitzer entscheide nach politischen Interessen, was er mit dem Raum anstellen will: ob dort Werbetafeln aufgestellt, Großevents abgehalten oder in Grünanlagen "Betreten Verboten" Schilder aufgestellt werden.

#### Feuerspuckender Kunstrasenroboter

Die beiden jungen deutschen Medienkünstler Sebastian Neitsch und Jan Bernstein wissen einiges mit öffentlichen Grünanlagen anzufangen. Sie zeigen in der Ausstellung einen kleinen so genannten "Kunstrasenroboter". Praktisch für unterwegs, passt er doch in jeden mittelgroßen Rucksack.

Der kleine Bot ist über einen Laptop steuerbar und hat einen Bunsenbrenner aufmontiert. Damit kann er Botschaften und Figuren, die vorher in einem Vektorprogramm auf dem Computer erstellt werden in eine Wiese einbrennen. Das Schöne daran sei, so Friesinger, dass es sich dabei nur um einen temporären Eingriff handle. Die Brandmale seien nach einigen Wochen kaum mehr sichtbar und der englische Rasen nicht dauerhaft zerstört.

Text: Anna Masoner

### Hör-Tipp

Matrix, Sonntag, 11. Oktober 2009, 22:30 Uhr

Um Ihre Meinung abgeben zu können, müssen Sie sich einloggen. [Log-in](#)

Die ORF.at-Foren sind jedermann zugängliche, offene und demokratische Diskursplattformen. Bitte bleiben Sie sachlich und bemühen Sie sich um eine faire und freundliche Diskussions-Atmosphäre. Die Redaktion übernimmt keinerlei Verantwortung für den Inhalt der Beiträge, behält sich aber das Recht vor, krass unsachliche, rechtswidrige oder moralisch bedenkliche Beiträge zu löschen.

[alle Artikel](#)



[Übersicht: Alle ORF-Angebote auf einen Blick](#)



## Netzkultur

[Virtuelle Friedhöfe](#)

[Computerpionier Alan Kay](#)

Paraflows 09

[Die andere Geschichtsstunde](#)

[Open Spectrum Alliance](#)

[Kleidsame Technik](#)

[Zocken bis zum Abwinken](#)

[Die Plug-and-Play-Publizisten](#)

[Das Tor zur Information](#)

[Zu viel Post](#)

[Maulkorb im Netz](#)

[Der Geist in der Konsole](#)

[Roboter am Ball](#)

[Das kollaborative Internet](#)

[Zahlen fürs Saugen](#)

[Webisode](#)

[Independent Games boomen](#)

[4chan](#)

[Coded Cultures](#)

[Alles neu?](#)

[ÖH-Wahl 2009](#)

[Hilfe per Mausclick](#)

[Europa-Net?](#)

[Kiva.org](#)

[Online-Rollenspieler werden erwachsen](#)

[re:publica'09](#)

[Die Erkundung der Online-Gesellschaft](#)

[Information Sharing](#)

## Silbermond sucht Vorgruppe!

Für ihre „Nichts Passiert“-Tour suchen Silbermond regionale Vorgruppen! „Gute Bands brauchen eine Bühne – wir haben eine und teilen sie gerne mit Euch!“, geben sich die Musiker ihren noch unbekannteren Kollegen gegenüber hilfsbereit. Die einzigen Vorgaben sind, dass alle Songs selbst komponiert und geschrieben sein müssen und dass auf der Bühne live gespielt wird!

Bewerbungen mit CD, Foto, Kurzbeschreibung (wichtig: Stilrichtung, Heimatstadt, Bandmitglieder) und Kontaktadresse bis 30.10. per Post an Freudliches Marketing Service GmbH, z.Hd. Salla Feil, Alserstraße 23/30, 1080 Wien schicken! Stichwort: Silbermond. Viel Glück!

## Freche Girlie-Band auf der Ost Bühne



Netnakisum

Foto: Ost Klub

Wenn die Mädels von Netnakisum die Bühne stürmen, schwingen sie die signalfarbenen Dirndln und die Hüften. Die frech-witzigen Volksmusikerinnen verdrehen sich selbst und vorgefasste Bilder ihres Publikums – und es bleibt nicht beim Wortwitz und beim plakativen Bühnenbild: Das Streichquartett überzeugt durch Professionalität und Spritzigkeit. Zu sehen am 19.10. ab 21 Uhr im Ost Klub am Schwarzenbergplatz, Eintritt fünf Euro. In der Ost Bar tritt an diesem Abend um 20 Uhr bei freiem Eintritt Kyrre Kvam mit Gästen aus der Musicalszenen auf. Programmübersicht auf [www.ost-klub.at](http://www.ost-klub.at)



**Überwachung** war eines der zentralen Themen von **paraflows09**. Festivalleiter Günther Friesinger bei der Ausstellung.

Foto: Entner

## Möglichkeiten digitaler Kunst

Paraflows 09 war ein Festival der anderen Art.

(ebi). Glocken und Vogelgezwitscher aus Venedig ertönen am Karlsplatz. Bei der U-Bahn-Station werden Menschen mit „Gäh“-Lauten beschallt. Im Resselpark steht eine Containerinstallation, die Passanten neugierig macht. Bereits zum vierten Mal fand das Festival „paraflows09“ in Wien statt, wobei es dieses Jahr mit dem Thema „urban hacking“ an die Auseinandersetzung mit dem öffentlichen und urbanen Lebensraum anknüpfte. Hinter „Hacking“ stehe aber nichts Böses, sondern nur der kreative Umgang mit einer Lösung, erklärt Festivalleiter Günther Friesinger. So versuchen Kunstschaffende sowie auch Menschen, die sich über das Internet organisieren, den öffentlichen, reglementierten Raum zurückzufordern.

### Wohnen im Container

Wenn ein Papierplattenspieler mehr oder weniger eindrucksvolle Geräusche von sich gibt und Menschen in einem Video maskiert durch die Stadt spazieren, so ist der Kunstinteressierte bei der Ausstellung des Festivals im Resselpark angekommen. Im Zuge des Projekts „tat ort“ bezogen Alexandra Berlinger und Wolfgang Fiel über die Dauer des Festivals einen der Ausstellungs-

containers, die Klänge ihrer privaten Aktivitäten wurden durch Lautsprecher in die Öffentlichkeit am Karlsplatz getragen. Menschen sollen darauf aufmerksam gemacht werden, dass sie überwacht werden. Denn nicht nur der Karlsplatz „wird nahezu lückenlos überwacht. Es gibt immer mehr Gesetze, die uns einschränken“, sagt Friesinger. Dies betreffe auch die Internetüberwachung. Im Allgemeinen steht die Veranstaltung aber für digitale Kunst, Medienkunst und Netzkult. „Es ist wichtig, auch in Wien mit temporären Installationen zu zeigen, was es in der digitalen Kunst für Möglichkeiten gibt.“

### Internationale Anerkennung

Die Container wurden abgebaut, die venezianischen Glockentöne sind verstummt. Das auch international honorierte Festival soll in Zukunft größer gefasst werden. Paraflows befindet sich auf dem besten Wege zu einer fixen Institution. Für Günther Friesinger eine große Herausforderung. „Ich arbeite ungefähr eineinhalb Jahre pro Festival.“ Ein Buch zum paraflows 2008 soll bald erscheinen. Ein Fulltime-Job, denn schon bevor das Festival 2009 die Tore schloss, waren bereits die Vorbereitungen für 2010 im Gange.

# Denkmalg

## Unsere Leser bringen die

Riesige Wellen schlägt unser Aufruf, die Schandflecken des Bezirks aufzuzeigen. Viele Leser nutzen die Möglichkeit, auf Missstände aufmerksam zu machen und ihrem Ärger öffentlich kund zu tun. Machen auch Sie davon Gebrauch!

Große Hoffnung setzt BZ-Leserin Cosima Boller in unsere Aktion. Sie schickte uns nebst Bildern des „grauenvollen Schandflecks“ in der Freundgasse auch einen langen Bericht über ihre vergeblichen Bemühungen um eine Verbesserung. Lesen Sie selbst:

„Die Wiedner leben mit Stolz in einem lebenswerten Bezirk. Umso störender fällt ein völlig vernachlässigtes und verfallenes Haus ins Auge, das die denkmalgeschützte Reihe der Biedermeier-Häuser in der Freundgasse unterbricht. Das ebenfalls denkmalgeschützte Häuschen steht leer und ist dem Verfall preisgegeben. Die Fassade weist Öffnungen auf, durch die die Ratten hinein und hinaus huschen, die löchrige Dachrinne hängt nur noch an zwei Dübeln an der Wand, die Fassade ist völlig verdrückt und schwer beschädigt und die Simse sind in großen Teilen heruntergebrochen. Die Fenster sind bemalt und mittlerweile teilweise eingeschlagen. Vom Rauchfangkehrer-Steig unseres Hauses sieht man, dass auch das Dach große Löcher hat, durch die der Regen ungehindert eindringt und die Substanz weiter zerstört. Es ist natürlich nicht rentabel, so ein Haus zu renovieren, deshalb legt wohl der Besitzer Wert darauf, die Bausubstanz durch gezielte Vernachlässigung so zu

Mein Bezirk.  
Meine Zeitung.

